

orsay

SAISON CULTURELLE 2019 / 2020 ARTS DE LA SCÈNE & ARTS VISUELS

ORSAY

Directeur de la publication : **David Ros**  
Coordination générale : **Direction de la communication**  
Rédaction : **Service culturel, Collectif de programmation**  
Conception graphique et maquettage : **Pauline Gueydan – La Freeterie**  
Impression : **Imprimerie Grenier**  
Tirage : **12 000 exemplaires**



ORSAY CONNECT  
L'APPLI



@ORSAY NOTRE VILLE

2019/2020

# SAISON CULTURELLE

ARTS DE LA SCÈNE & ARTS VISUELS

La saison culturelle d'Orsay bénéficie du soutien financier du Conseil départemental de l'Essonne au titre des contrats culturels de territoire, ainsi qu'au titre du soutien à la culture scientifique et technique - Fête de la science 2019.

La ville d'Orsay bénéficie également du soutien de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay au titre de la Fête de la Science.

## ÉDITO

“ Vous avez entre les mains le carnet de la nouvelle saison culturelle 2019/2020 de la ville d'Orsay.

Vous allez découvrir une programmation qui s'annonce, une fois encore, riche en émotions, en convivialité et en plaisirs partagés.

C'est le fruit d'un travail partenarial entre les nombreux acteurs qui œuvrent sur la ville pour offrir à tous les Orcéens, quel que soit leur âge, une programmation variée en spectacle vivant et en arts visuels.

La MJC Jacques Tati, le Conservatoire à rayonnement départemental Paris-Saclay, les médiathèques de Paris-Saclay et la Ville sont réunis au sein d'un collectif qui permet de renforcer les synergies et de donner une amplitude et une cohérence aux projets menés.

La plupart des spectacles et des expositions présentés dans ce carnet sont accompagnés d'actions de médiation et de sensibilisation. La ville d'Orsay accorde une grande importance aux actions d'éducation artistique et culturelle pour tous les jeunes, de la maternelle au lycée ainsi qu'aux pratiques amateurs. Elle s'attache en outre à soutenir la création artistique sous toutes ses formes.

En attendant de vous retrouver nombreuses et nombreux au cours de cette nouvelle saison, nous vous souhaitons de belles découvertes.

Très bonne saison culturelle à toutes et tous. ”

*David Ros, Maire d'Orsay*

*Michèle Viala, Adjointe au maire et Chargée de la culture*

# SOMMAIRE

## Les arts de la scène - spectacles ..... 5

Espace culturel Jacques Tati  
Salle de spectacle & Hors les murs

## Les arts visuels - expositions ..... 48

- La Crypte d'Orsay ..... 49
- L'Hôtel de ville et la Bouvêche ..... 58

## Politique culturelle ..... 64

## Billetterie et informations pratiques ..... 68

## Mentions de production ..... 70

## Contacts ..... 72

## Agenda ..... 73

Le carnet de saison est un supplément du magazine municipal Orsay notre ville n°121 de septembre 2019 édité par la mairie d'Orsay.

# LES ARTS DE LA SCÈNE

Espace culturel Jacques Tati  
Salle de spectacle & Hors les murs



DANS LE CADRE DES  
JOURNÉES EUROPÉENNES  
DU PATRIMOINE

# encore les beaux jours

2019

- ★ théâtre
- ★ cirque
- ★ magie nouvelle
- ★ musique

21 / 22 sept.

FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE  
dans des sites patrimoniaux et insolites

- ★ Bures-sur-Yvette ★ Gif-sur-Yvette ★ Igny ★ Marcoussis ★ Orsay
- ★ Palaiseau ★ Saulx-les-Chartreux ★ Verrières-le-Buisson
- ★ Villiers-le-Bâcle ★ Villebon-sur-Yvette ★

Spectacles en accès libre et gratuit  
Programme sur [PARIS-SACLAY.COM](http://PARIS-SACLAY.COM)

**PARIS SACLAY**  
Communauté d'agglomération

# FESTIVAL ENCORE LES BEAUX JOURS

SAMEDI  
21 SEPTEMBRE

SPECTACLE DE CONTE

HORS LES MURS

## HAÏTI

Tartar(e)

Ecrivain-voyageur, Tartar(e) arpente le monde pour « bouffer la terre avant qu'elle le bouffe ».

Barbe en cascade et œil qui frise, ce vétéran du théâtre de rue rentre régulièrement chargé de cahiers témoins de ses rencontres et découvertes qu'il métamorphose en spectacles. Des dunes sahéliennes aux mégapoles américaines en passant par l'Afrique et l'Inde, ce maître de rhétorique à la faconde intarissable est portier d'un monde ignoré des journalistes comme des voyageurs.

Au prétexte d'y rencontrer un sosie, il est allé en Haïti interroger l'altérité. Poète d'une virulence stupéfiante le sosie broiera toute tentation littéraire de Tartar(e) avant de lui confier un hallucinant message pour les spectateurs.

Pour l'ensemble de son œuvre, il a reçu le Prix SACD Arts de la rue 2015.

**Un temps d'échange autour d'une buvette est proposé à l'issue du spectacle.**

Dans le cadre du festival « Encore les beaux jours » organisé par la Communauté d'agglomération Paris-Saclay et coordonné par l'association Animakt.

**TOUT PUBLIC**  
Dès 12 ans

**19H**  
Durée : 70 minutes

**ENTRÉE LIBRE**

**Carrière de la Troche**  
Accès par la rue de Corbeville à Palaiseau

De et par :  
**Tartar(e)**

Complicité scénique :  
**Éric Burbail**



SAMEDI 28  
ET DIMANCHE  
29 SEPTEMBRE

HUMOUR / CHANSON FRANÇAISE

## FRÉDÉRIC FROMET...

Créadiffusion



 **TOUT PUBLIC**  
Dès 12 ans 

 **20H30** (samedi)  
**16H** (dimanche)  
Durée : 1h30

 **TARIF C**

 **Espace Jacques Tati – Salle de spectacle**

 Réservation  
MJC Jacques Tati

Auteur :  
**Frédéric Fromet**  
Clavier / accordéon :  
**François Marnier**  
ou **Clarisse Catarino**  
Contrebasse :  
**Rémy Chatton**  
ou **Anne Gouraud**  
Création lumière et son :  
**Frédéric Quenehem**

## ... CHANTE L'AMOUR

Frédéric Fromet est de retour dans notre ville pour deux représentations exceptionnelles. Dans son nouveau spectacle, Frédéric Fromet chante l'amour au moins pendant les cinq premières minutes. La suite dépend de l'actualité qu'il croque chaque semaine. Et de vous.

**“ J'ai vu des spectatrices hystériques me supplier de leur faire un enfant sur-le-champ. Des spectateurs jusqu'au-boutistes menaçant d'introduire le manche de ma guitare dans une partie de mon anatomie non prévue à cet effet. Calmez-vous. Je vous aime tous. À ma façon... ”**

**Frédéric Fromet**

CLOWN

## PATRICK DE VALETTE : HOBORO

Les Chiche Capon



VENDREDI  
4 OCTOBRE

 **TOUT PUBLIC**  


 **20H30**  
Durée : 1h15

 **TARIF C**

 **Espace Jacques Tati – Salle de spectacle**

 Réservation  
MJC Jacques Tati

Qui sommes-nous ? Que sommes-nous ? D'où venons-nous et où allons-nous ? Patrick de Valette, clown fou des Chiche Capon, présente un spectacle loufoque à l'humour décalé et ravageur. Il y incarne Hubert O Taquet, professeur dans un CHU mais pas sûr, et se pose avec vous ces questions existentielles, et bien d'autres encore.

La presse en parle .....

Acolyte mémorable des Chiche Capon, Patrick de Valette joue son propre solo [...] La salle est vite contaminée par des rires légitimes. Patrick de Valette est désopilant quand il singe l'algue marine, la méduse ou le dinosaure. Des mimiques d'anthologie, autant que sa spectaculaire sortie de scène, qui confirment l'art de ce grand maître du gag et de l'absurde. **Télérama**

Texte et interprétation :  
**Patrick de Valette**  
Mise en scène :  
**Isabelle Nanty,**  
**Sandrine Chaoulli**

# FÊTE DE LA SCIENCE

VENDREDI  
11 OCTOBRE

 **TOUT PUBLIC**  
Dès 10 ans

 **20H30**  
Durée : 55 minutes

 **GRATUIT**

 **CRD Paris-Saclay**  
Auditorium  
Risset

 Réservation obligatoire  
Service culturel

Professeur et chercheur  
au Laboratoire de Recherche  
en Informatique (LRI)  
de l'Université Paris-Sud /  
jongleur amateur :

**Florent Hivert**

Artiste jongleur :  
**Vincent de Lavenère**

CONFÉRENCE / SPECTACLE

HORS LES MURS

## JONGLERIE MUSICALE, AUTOMATES ET COMBINATOIRE

Compagnie Chant de Balles - Vincent de Lavenère

**Conférence-spectacle en duo, mêlant informatique,  
rythme, jonglerie musicale, mathématiques.**

Entre mathématiques, modélisation et informatique, vous allez voir et entendre de la jonglerie comme vous ne l'aviez jamais connue ! Chemin jonglant, vous allez comprendre des mathématiques qui, jusqu'alors vous semblaient inaccessibles.

Dans ce cas précis, en vue d'une construction commune, le dialogue entre Art et Science est absolument nécessaire. Quand l'Art et la Science jonglent ensemble, se dévoile un exceptionnel raisonnement pédagogique aux accents mathématiques et artistiques accessibles à tous.

Est-ce une simple vulgarisation ? Ou une création artistique commune ? Vous nous le direz...



EXPOSITION

HORS LES MURS

## DES MATHS... PARTOUT ?



*Des maths... partout ?* est une exposition interactive amenant à découvrir comment les mathématiques nous accompagnent dans notre quotidien à l'aide de manipulations ludiques. Les élèves pourront découvrir les concepts d'optimisation, le numérique, les sondages d'opinion, les fractales et la perméabilité.

Mais, les mathématiques, ce sont aussi des femmes et des hommes dont c'est le métier. Plusieurs chercheurs de notre région, haut lieu des mathématiques, se sont vus décerner une médaille Fields. *Des Maths... partout ?* vous permettra de découvrir quelques parcours de jeunes chercheurs et leur passion pour cette science.

SAMEDI  
12 OCTOBRE

 **TOUT PUBLIC**  
Dès 8 ans

 **DE 10H À 18H**

 **ENTRÉE LIBRE**

 **La Bouvèche**

JEUX

HORS LES MURS

## JEUX MATHÉMATIQUES ET SCIENTIFIQUES



En installant un espace ludique dans les deux salons de la Bouvèche, l'association Ludo Fantasy vous fera découvrir le monde de la science tout en s'amusant. Lors de cette journée, une large gamme de jeux de société en libre-service sera mise à votre disposition. Plusieurs ateliers seront également tenus et mis en place par les ludothécaires (jeux vidéo, jeux de réflexion, jeux de mémorisation, etc.). Afin de rendre le lieu plus attrayant, l'association décorera tout l'espace dans une ambiance en cohérence avec le thème de la science.

SAMEDI  
12 OCTOBRE

 **TOUT PUBLIC**  
Familial

 **DE 14H À 18H30**

 **ENTRÉE LIBRE**

 **La Bouvèche**

Programme complet sur :

[www.essonne.fr](http://www.essonne.fr) et [www.paris-saclay.com](http://www.paris-saclay.com)

VENDREDI  
18 OCTOBRE

 **TOUT PUBLIC** 

 **20H30**  
Durée : 1h15

 **TARIF C**

 **Espace Jacques Tati – Salle de spectacle**

 Réservation  
MJC Jacques Tati

Texte :  
**Gérard Savoisien**  
Mise en scène :  
**Arnaud Denis**  
Interprétation :  
**Anne Bouvier,**  
**Christophe de Mareuil**

THÉÂTRE

## MADemoiselle MOLIÈRE

Atelier Théâtre Actuel

L'union de Jean-Baptiste Poquelin et de Madeleine Béjart va durer 20 ans, soudée par leur passion commune : le théâtre.

En 1661, avec le succès des *Précieuses ridicules*, Molière devient célèbre. La même année, il décide d'épouser la fille de Madeleine, Armande, de 20 ans sa cadette.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'évènement est considérable. Certes, de *L'École des femmes* au *Misanthrope*, il va en tirer des accents déchirants, mais l'homme privé aura payé un lourd tribut à l'homme public.

Mariage d'amour ou mariage d'intérêt ? Comment Molière l'apprend-il à sa compagne ? Comment réagit-elle ? Ce couple devenu classique et si moderne en son temps, où le génie et le talent se sont mêlés, est à jamais dans la mémoire du théâtre.

La presse en parle ..... 

Un des plus beaux moments de cette rentrée. Une mise en scène élégante.

Christophe de Mareuil : « parfait dans le rôle, avec la retenue, l'angoisse et la démesure que l'on imagine ».  
Anne Bouvier : « brillante, attachante, vibrante, elle est remarquable. Mademoiselle Molière rend heureux ».

**L'Humanité**



ANNE  
BOUVIER

CHRISTOPHE  
DE MAREUIL

# Mademoiselle MOLIÈRE



DE GÉRARD SAVOISIEN  
MISE EN SCÈNE ARNAUD DENIS

DÉCOR : ERWAN CREFF - LUMIÈRES : CÉCILE TRELLOYER  
RÉALISATION SONORE : MEHDI BOURAYOU  
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : JULIA DUCHAUSSOY

DU DIMANCHE 20  
AU MARDI  
29 OCTOBRE

SPECTACLES JEUNE PUBLIC EN FAMILLE

# FESTI'MÔMES

19<sup>e</sup> festival de spectacles jeune public  
**Le festival le plus cool de l'automne !**

Le rendez-vous attendu des jeunes spectateurs qui réunit spectacles vivants, stages de découverte artistique et animations durant les vacances de la Toussaint. Un événement artistique pour les tout-petits, un appel à l'imaginaire pour les plus grands et les parents qui suivent le mouvement.



**TOUTE LA FAMILLE**

De 6 mois à 12 ans



Espace Jacques Tati – Salle de spectacle & Maison Jacques Tati



**En amont du festival**

**Présentation du programme de Festi'Mômes**

Médiathèque Georges Brassens  
Samedi 14 septembre à 10h30

**Durant le festival**

**Expositions**

Prêtées par la Bibliothèque départementale de l'Essonne

• **Histoire de l'architecture**

Maison Jacques Tati  
Du 15 octobre au 12 novembre

• **Nos héros préférés (École des loisirs)**

Hall de l'Espace Jacques Tati  
Du 20 au 30 octobre

À l'occasion de ses 50 ans, l'illustre maison d'édition pour la jeunesse édite une sélection d'affiches représentant ses plus célèbres héros d'albums pour enfants.

**Ateliers et stages artistiques**

Maison Jacques Tati - Tout public dès 7 ans

- **Atelier d'architecture : Ma maison de rêve**
- **Atelier clown et magie**
- **Atelier de construction de marionnettes**

Renseignements et réservation :  
ateliers@mjctati.fr - Tél. : 01 69 82 60 00

THÉÂTRE D'OMBRES ET ACTEURS

## MOI ET RIEN

Gioco Vita

DIMANCHE 20  
ET LUNDI 21  
OCTOBRE



**DÈS 5 ANS**  
FESTI'MÔMES

**16H** (dimanche)  
**10H15**  
**ET 15H** (lundi)  
Durée : 45 minutes

**TARIF E**

Espace Jacques Tati – Salle de spectacle

Réservation  
MJC Jacques Tati

Adapté du merveilleux album de l'auteure anglo-suédoise Kitty Crowther, *Moi et Rien* raconte l'histoire de Lila, qui a perdu sa maman et qui, avec son papa, s'invente un ami imaginaire : Rien. Peu à peu, celui-ci l'aide à s'émanciper du fatalisme et de la tristesse. Avec délicatesse, honnêteté et affection, ce spectacle s'adresse non pas aux enfants mais à chaque enfant, dans son individualité. Le récit à la première personne permet une identification forte au personnage et vient de temps à autre alléger un narrateur extérieur. Les deux acteurs interprètent tous les rôles, manipulent les silhouettes, produisent les ombres noires ou colorées, et ouvrent un vaste espace où l'imagination peut s'épanouir, comme les graines de pavot bleu que Lila plantera, et qui raviveront l'amour de son papa.



En partenariat avec la Scène nationale  
de l'Essonne, Agora-Desnos et dans  
le cadre des tournées Près de chez vous.

Interprétation :  
**Letizia Bravi, Tiziano Ferrari**  
Mise en scène et décor :  
**Fabrizio Montecchi**  
Silhouettes :  
**Nicoletta Garioni,  
Federica Ferrari**  
Musiques : **Paolo Codognola**  
Costumes : **Tania Fedeli**  
Lumières :  
**Davide Rigodanza**  
Décor :  
**Sergio Bernasani**

MARDI  
22 OCTOBRE

LYRIQUE LUDIQUE

## TOUT NEUF !

Compagnie Minute Papillon



DÈS 2 ANS  
FESTI'MÔMES

10H15 & 15H  
Durée : 35 minutes

TARIF E

Espace Jacques Tati – Salle de spectacle

Réservation  
MJC Jacques Tati

Mise en scène :  
**Cyrille Louge**  
Interprétation :  
**Violaine Fournier,  
Flore Fruchart,  
Guillaume Neel**

Création d'instruments  
et arrangements :  
**Jean-Luc Priano**

Lumières :  
**Angélique Bourcet**

Costumes :  
**Alice Touvet**

Et si la musique était une façon d'écouter le monde ? L'eau ruisselle, le vent souffle, le feu crépite, les pas résonnent sur la terre... Le monde qui nous entoure bruisse, vibre, chante, tout comme l'incroyable fruit musical au cœur de ce spectacle. Trois musiciens-chanteurs vont peu à peu l'ouvrir, le sentir, le goûter et en jouer, pour, ensemble, (re)vivre toutes les premières fois. Un éveil à la vie inspiré de Mozart, Bach, Landi, Rossini... Un moment de poésie visuelle et musicale à partager en famille.

La presse en parle .....

Petite bulle poético-musicale d'une grande tendresse, il met en scène un trio de musiciens-chanteurs tournant autour d'un drôle d'instrument de musique. Charmant... même pour les parents. **Le Parisien**

SPECTACLE DE MAGIE ET AUTRES CURIOSITÉS

## LA TENTE D'EDGAR

Compagnie La trappe à ressort



DÈS 6 ANS  
FESTI'MÔMES

10H15 & 15H  
Durée : 1h

TARIF E

Espace Jacques Tati – Salle de spectacle

Réservation  
MJC Jacques Tati

Création et interprétation :  
**Stéphane Amos**  
Regards complices :  
**Jérôme Lang,  
Zabou Lux**

Construction décor :  
**Stéphane Amos,  
Christophe Fruh,  
Olivier Benoît**

Costume :  
**Rita Tatai,**  
atelier la Colombe

Une tente à roulettes venue d'ailleurs... Objet public non identifié ou cabinet de curiosités fantasque. Ça grince, ça cliquette, ça grogne... l'irréel s'invite chez vous !

Dandy du bitume, illusionniste du quotidien, mécano des zygomatiques, Edgar vous invite dans son entre-sort et vous extorque un moment d'attention contre un détour de magie dans son manège burlesque. D'envolées mystiques en réparties caustiques, il fait danser les cartes à coup de fouet, vous tire les pièces du nez pour vous les revendre en tranche d'impossible.

Entre paris impossibles, arnaques, faux ratés et vraies performances, Edgar vend la mèche, tout en ayant pris soin de l'allumer avant, pour nous mener vers ce petit coin de notre tête où tout reste possible. Avec son personnage loufoque, pas franchement délicat mais véritablement attachant, Stéphane Amos mêle jeu d'acteur et improvisation burlesque à travers une magie théâtralisée.

JEUDI  
24 OCTOBRE

INSTRUCTION CIVIQUE, LUDIQUE ET POÉTIQUE

## CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS

Compagnie Le temps de vivre

# CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS

DÈS 7 ANS  
FESTI'MÔMES

10H15 & 15H  
Durée : 50 minutes

TARIF E

Espace Jacques  
Tati – Salle de  
spectacle

Réservation  
MJC Jacques Tati



D'après « Cent culottes et sans papiers »  
DE SYLVAIN LEVEY © ÉDITIONS THÉÂTRALES

Conçu comme un portrait documentaire de l'école à travers les âges, avec ses enregistrements issus du réel et ses archives audio, *Cent culottes et sans papiers* rappelle avec tendresse et cruauté les affres de l'enfance. Chaque vêtement oublié devient prétexte à raconter une tranche de vie poétique ou politique, dépliant un éventail d'histoires sensibles et ludiques.

À travers la danse, le chant et le théâtre d'objets, Rachid Akbal célèbre les jeux de cour de récréation, ravive le goût du déguisement et exalte l'envie de prendre son envol. Une ballade à trois temps qui donne envie de réinventer la petite ritournelle : Liberté, Égalité, Fraternité.

Texte :

**Sylvain Levey**

Mise en scène et jeu :

**Rachid Akbal**

Regard extérieur et lumières :  
**Hervé Bontemps**

Création sonore :

**Clément Roussillat**

Costumes :

**Fabienne Desflèches**

Mise en mouvement :

**Laure Wernly**

CIRQUE / COMPTINES / CHANSONS / HISTOIRES

## BOBINES ET FLAONS

Compagnie Artiflette

VENDREDI  
25 OCTOBRE



DÈS 3 ANS  
FESTI'MÔMES

10H15 & 15H  
Durée : 50 minutes

TARIF E

Espace Jacques  
Tati – Salle de  
spectacle

Réservation  
MJC Jacques Tati

Sans détour, hop, on entre dans la boutique de Lucette, une échoppe à l'ancienne, impeccable, dans laquelle on trouve de tout : des chansons dans les flaons, des comptines dans les bobines, des histoires dans les tiroirs. Et il y a surtout Marie-Renée, une araignée maladroite qui donne bien du fil à retordre à Lucette.

Marionnettes, cirque, conte, personnages, ombres, *Bobines et Flaons* mêle les disciplines au rythme d'un répertoire musical varié.

Ce joyeux bazar fait de bric et de broc, temps de partage entre les générations, s'adresse au jeune public à partir de 3 ans.

Une fantastique boutique, on vous dit ! Des vocalises dans les valises, des mystères dans les panières, des merveilles dans les bouteilles, c'est dingue tout ce qu'on trouve dans le magasin de Lucette.

Écriture : **Myriam Vienot,  
Charlotte Boiveau,  
Hélène Grange**

Jeu, musique, chant :  
**Myriam Vienot,  
Charlotte Boiveau**

Mise en scène :  
**Hélène Grange**

Création lumière :  
**Jonathan Argemi**

Décor et accessoires :

**Myriam Vienot,  
Charlotte Boiveau, Céline  
Marguier, Samuel Guetta**

Costume : **Charlotte Boiveau**

SAMEDI  
26 OCTOBRE

MAGIE MENTALE BURLESQUE

## TOUT DOIT DISPARAÎTRE

René Cousins

SPECTACLE MUSICAL POUR PETITES OREILLES

## L'ÉCHAPPÉE BELLE

Victorie Music

DIMANCHE 27  
ET LUNDI 28  
OCTOBRE



DÈS 6 ANS  
FESTI'MÔMES

20H30  
Durée : 1h

TARIF E

Espace Jacques  
Tati – Salle de  
spectacle

Réservation  
MJC Jacques Tati

Interprétation :  
René Cousins

*Tout doit disparaître* allie humour, magie mentale et effets visuels. René Le charlatan, en véritable camelot, va vous faire la démonstration de son invention : la sérotonine enrichie. En vous invitant à goûter la molécule miracle pour explorer ce qui se cache au-delà de votre horizon cérébral habituel, il vous promet, sinon la toute-puissance cérébrale, au moins de passer un bon moment.

Son boniment persuade et convainc, son énergie vous touche, sa sensibilité vous transperce. Il lit en vous, ressent vos désirs, perçoit l'invisible. Vous allez être témoin de merveilles, voir l'impossible, assister à des miracles ! Vous allez percevoir les bénéfices immenses de cette molécule. Vous ne pourrez plus vous en passer, vous vous l'arracherez. Et c'est en vente, uniquement ici, à son comptoir.



DÈS 3 ANS  
FESTI'MÔMES

16H (dimanche)  
10H15  
ET 15H (lundi)  
Durée : 40 minutes

TARIF E

Espace Jacques  
Tati – Salle de  
spectacle

Réservation  
MJC Jacques Tati

Deux amies sont coincées dans un embouteillage et fulminent de cet arrêt forcé ! Mais voilà que le pas des piétons mêlé au tam-tam de la pluie ou encore le glissement d'un doigt sur les vitres embuées deviennent prétexte à imaginer, chanter, s'échapper...

Enfermées à bord de leur véhicule au milieu de la circulation, les deux amies trouvent le temps long. Le petit bonhomme du feu tricolore passant du rouge au vert les nargue. Et en plus il pleut depuis des heures. Seul le ballet incessant des essuie-glaces vient rythmer leur impatience. Mais peu à peu le tintamarre des klaxons se dissout et l'embouteillage devient fête ! Entre borborygmes, sons inventés, chansons et mots empruntés aux poètes français du XX<sup>e</sup> siècle, les voix d'Aimée de La Salle et Serena Fisseau dansent et glissent au gré de leur imagination, s'inventent des mondes parallèles. L'habitacle de la voiture devient alors une bulle de rêverie, ludique et envoûtante.

Voix, compositions  
et petits instruments :  
**Serena Fisseau,  
Aimée de La Salle**

Mise en scène :  
**Olivier Prou**

Création lumière :  
**Flore Dupont**

Création sonore et régie :  
**Alan Le Dem**

LUNDI  
28 OCTOBRE

MARIONNETTES

## PETITE CONFÉRENCE MANIPULÉE

Compagnie Index



DÈS 7 ANS  
FESTI'MÔMES

10H15  
Durée : 40 minutes  
+ 20 minutes  
d'échange

TARIF E

Espace Jacques  
Tati – Salle de  
spectacle

Réservation  
MJC Jacques Tati

Conception et interprétation :  
**Lucile Beaune**  
Regard extérieur :  
**Marion Chobert**

Méconnues et isolées, les marionnettes existent pourtant depuis la nuit des temps et sont présentes aux quatre coins de la planète. Pour pallier cette désinformation générale, une experte s'engage à expliquer en compagnie de ses invités la véritable nature des marionnettes.

Comment définirait-on les arts de la marionnette, à une époque où cette discipline s'hybride et se métisse ? Aujourd'hui, la « marionnette » ne représente plus simplement les petites effigies traditionnelles qui constituent son histoire mais un champ bien plus vaste. Avec différents types de marionnettes et au rythme de petites histoires ludiques, notre experte vous fait assister à « la naissance » d'une marionnette. Elle vous expose les conditions de son existence et la richesse de sa relation au marionnettiste. La magie avec les marionnettes, c'est qu'on ne sait pas toujours qui manipule qui !

ARTS PLASTIQUES / POÉSIE / MUSIQUE

## MON MONDE À TOI

Théâtre des Tarabates

MARDI  
29 OCTOBRE



DÈS 18 MOIS  
FESTI'MÔMES

10H, 11H, 14H30,  
15H30, 16H30  
Durée : 30 minutes

TARIF E

Espace Jacques  
Tati – Salle de  
spectacle

Réservation  
MJC Jacques Tati

Un spectacle autrement d'après « Voyage » poème de Guillaume Apollinaire.

*Mon monde à toi* est un spectacle participatif, où le public se trouve en position « d'acteur » ; la page est blanche à son arrivée, et il y construit son monde à l'aide des couleurs mises à sa disposition.

Bercés par les mots de Guillaume Apollinaire, les enfants s'expriment par le dessin et la couleur. C'est alors que les teintes, les paroles et les sons se mêlent pour devenir une poésie graphique.

“*Dessine-moi ton monde !  
Entre dans le mien, partageons et voyageons ensemble.  
Je vais te guider, tu vas m'accompagner.  
Écoute, regarde, suis ton chemin.*”

**Guillaume Apollinaire**

Lecture : **Nicolas Bonneau**  
Mise en espace :  
**Philippe Saumont**  
Musique en direct  
(instruments à vent et piano) :  
**Vincent Burlot**

Lumières / Jeu :  
**Nicolas Saumont**  
Scénographie :  
**Ronan Ménard**

Remerciements à **Christine  
Le Berre** pour son regard  
en mouvement,  
Compagnie Hop ! Hop ! Hop !

VENDREDI  
8 NOVEMBRE

JAZZ

## RENDEZ-VOUS JAZZ

Déborah Tanguy - Jazz vocal

HUMOUR

## ROUKIATA OUEDRAOGO...

Ki M'aime Me Suive

VENDREDI  
15 NOVEMBRE

 TOUT PUBLIC

 20H30

 ENTRÉE LIBRE  
dans la limite des  
places disponibles

 Espace Jacques  
Tati – Salle de  
spectacle

Direction artistique  
et trompette :  
**Jean Gobinet**

Saxophone :  
**Antoine Daurès**

Piano :  
**Vincent Bourgeyx**

Vibraphone :  
**Franck Tortiller**

Guitare :  
**Misja Michel Fitzgerald**

Contrebasse :  
**Yves Torchinsky**

Batterie :  
**Julien Charlet**

Déborah Tanguy, connue pour ses improvisations puissantes, fait partie des chanteuses de tout premier plan de la scène jazz et se produit en France comme à l'étranger, en Afrique du sud notamment. Sa sensibilité musicale naturelle et son étendue vocale lui permettent d'aborder tous styles de musique. Sa voix profonde et chaude ainsi que sa grande maîtrise du scat vous promettent une très belle soirée dans un répertoire éclectique plein de surprises.

Avec les artistes-enseignants Jazz du CRD Paris-Saclay et leurs élèves.

## ... JE DEMANDE LA ROUTE

Roukiata conte avec dérision et autodérision son parcours, riche en péripéties, qui la mène de son école primaire en Afrique aux scènes parisiennes. Chacune de ses aventures est l'occasion d'une réflexion drôle et délicate sur les décalages culturels entre la France et l'Afrique.

*Je demande la route* est une traversée initiatique dans un monde de brutes. L'école n'est pas douce en Afrique pour les écoliers. L'arrivée en France est dure pour une migrante désargentée. Le parcours professionnel est compliqué pour une jeune africaine non diplômée. Mais c'est en surmontant ces épreuves que la jeune fille devient une femme maîtresse de son destin. Roukiata fait un retour sur elle-même et souhaite offrir une belle histoire, grave et légère, à laquelle chacun peut s'identifier.

 TOUT PUBLIC  
Dès 8 ans 

 20H30  
Durée : 1h10

 TARIF C

 Espace Jacques  
Tati – Salle de  
spectacle

 Réservation  
MJC Jacques Tati

Interprétation :  
**Roukiata Ouedraogo**

Mise en scène :  
**Stéphane Eliard**

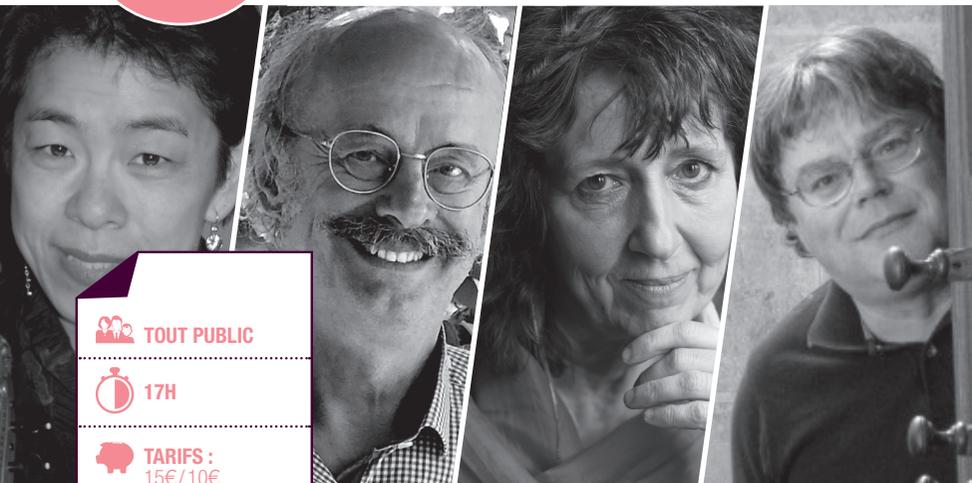
Collaboration artistique :  
**Ali Bougheraba**

DIMANCHE  
17 NOVEMBRE

CONCERT

## SPLENDEURS...

Par l'Ensemble Fitzwilliam



TOUT PUBLIC

17H

TARIFS :  
15€/10€  
(CRD, étudiants) /  
gratuit - de 12 ans

Église  
Saint-Martin-  
Saint-Laurent

Clavecin :  
**Michèle Déverité**  
Flûte :  
**Jean-Pierre Nicolas**  
Orgue :  
**Xavier Eustache**  
Viole de gambe :  
**Kaori Uemura**  
Organisé par les Amis  
de l'Orgue d'Orsay

## ... DU BAROQUE FRANÇAIS

À l'occasion de la sortie de deux albums consacrés à François Couperin pour le Clavecin et Michel De La Barre pour les sonates en trio, l'Ensemble Fitzwilliam propose un concert autour de ces compositeurs. Né de la passion commune de deux musiciens solistes, Jean-Pierre Nicolas et Michèle Déverité, pour les splendeurs baroques, l'Ensemble Fitzwilliam est reconnu en tant que spécialiste de la musique de chambre et unanimement salué par la critique pour sa dizaine d'enregistrements dans lesquels il aborde un large répertoire européen des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. La longue expérience de l'enseignement de Jean-Pierre Nicolas et Michèle Déverité, ainsi qu'une réflexion sur la transmission ont amené l'Ensemble Fitzwilliam à ouvrir ses activités à des publics inhabituels pour faire découvrir et rendre accessible ce répertoire à tous.

THÉÂTRE

## LA PAIX...

Compagnie Théorème de Planck

VENDREDI  
29 NOVEMBRE



TOUT PUBLIC   
Dès 9 ans

20H30  
Durée : 1h15

TARIF C

Espace Jacques  
Tati – Salle de  
spectacle

Réservation  
MJC Jacques Tati

## ... TANT QU'ON N'A PAS ESSAYÉ ON NE PEUT PAS DIRE QUE ÇA NE MARCHE PAS

Le nouveau seul en scène de François Bourcier. Sans guerre, sans nazis ou racistes, un François apaisé vous invite à comprendre le sens du mot PAIX. Avec un soupçon d'autodérision, de poésie et d'onirisme, ce spectacle salubre devrait vous donner une bouffée d'espoir dans ce monde qui en a bien besoin. Si votre fille de 9 ans vous demande : « Papa, c'est quoi la paix ? », vous lui répondriez quoi ? « C'est quoi la paix pour vous ? »

**Création Avignon Off 2019 - Théâtre des Carmes.**

Texte :  
**Émilie Genaédig**  
Mise en scène  
et scénographie :  
**François Bourcier**  
Interprétation :  
**François Bourcier**

DU 20 DÉCEMBRE  
AU 2 JANVIER <sup>(1)</sup>

THÉÂTRE

★ SCÈNE LOCALE ★

## BAMBIJO

Compagnie Coups de Théâtre



 **TOUT PUBLIC**  
Dès 12 ans

 **20H30**  
sauf les dimanches  
22 et 29 décembre  
à **16H30**  
Durée : 1h45

 **TARIF : 10€**

 **Espace Jacques  
Tati – Salle de  
spectacle**

 [coupsdetheatre.  
jimdo.com](http://coupsdetheatre.jimdo.com)  
[coupsdetheatreorsay@  
gmail.com](mailto:coupsdetheatreorsay@gmail.com)  
Tél. : 01 69 07 39 14

Mise en scène et écriture :  
**Nathalie Sauvagnac**  
Assistant mise en scène  
et scénographe :  
**Jean-Noël Mangin**  
Comédiens :  
**Lou Mangin,  
Dorian Boissinot**

Nouvelle création de Coups de Théâtre pendant les fêtes de Noël 2019.

Jo rencontre Bambi. Bambi décide de tout lâcher pour suivre Jo. Ainsi démarre le voyage de ces deux marginaux idéalistes, losers magnifiques et n'ayant peur de rien.

Ils s'aiment comme on se jette dans le vide. Leur road trip va leur faire rencontrer des personnages hauts en couleur, des originaux, des êtres drôles ou dangereux. Ils iront jusqu'au bout de leurs rêves. Entre *Bonnie and Clyde* et *Into the Wild*, *BambiJo* raconte la jeunesse, la liberté et l'amour indispensable. Entre le cinéma et le théâtre, *BambiJo* est un spectacle hors norme, qui emportera le public dans le voyage inoubliable de Bambi et Jo.

La Compagnie s'installe pour 10 représentations à Orsay. Faites-vous un beau cadeau à Noël : réservez vos dates au théâtre !

<sup>(1)</sup> Relâche les 24, 25, 31 décembre 2019 et le 1<sup>er</sup> janvier 2020.

SPECTACLE MUSICAL

## GUILLAUME MEURICE...

Les Productions Entropiques

VENDREDI  
17 JANVIER



 **TOUT PUBLIC**  
Dès 10 ans 

 **20H30**  
Durée : 1h30

 **TARIF C**

 **Espace Jacques  
Tati – Salle de  
spectacle**

 Réservation  
MJC Jacques Tati

## ... DANS THE DISRUPTIVES

Quatre anciens étudiants d'HEC, anciennement membres du collectif *Les Jeunes avec Jean-Pierre Raffarin*, décident de se retrouver pour créer le premier groupe de rock macroniste de l'Histoire. Florence, fille d'un cadre dirigeant d'Universal, Philippe, hipster en free-lance et gérant d'un food-truck, Rémi, néo gauchiste tendance merguez-Kronenbourg et Guillaume, start-upper de la Fintech, réussiront-ils à aller au bout de leur projeeeeeeet ? Et vous ? Êtes-vous prêts pour le groove des premiers de cordée ? Le swag de la start-up nation ? Pour...  
**MAKE THE ROCK MACRONISTE GREAT AGAIN !**

Guitare / Chant :  
**Guillaume Meurice**  
Guitare :  
**Rémi Varrot**  
Basse :  
**Philippe Monthaye**  
Batterie :  
**Florence Villeminot**  
Mise en scène :  
**Francisco E Cunha**  
Sécurité :  
**Alexandre Benalla**  
(à confirmer)

DIMANCHE  
26 JANVIER

CONCERT / CHANT

★ SCÈNE LOCALE ★

## VALSES D'AMOUR

Ensemble vocal Folia dirigé par Jeanne Sicre



 TOUT PUBLIC

 17H  
Durée : 1h30

 TARIFS :  
15€/10€  
(sur réservation)  
18€/12€  
(sur place)

 Espace Jacques  
Tati – Salle de  
spectacle

 Réservation :  
[www.choeur-folia.fr](http://www.choeur-folia.fr)  
Tél. : 06 07 80 21 42

Durant l'été 1869, Johannes Brahms (1833-1897), alors amoureux de Julie Schumann (fille de Clara et de Robert Schumann), compose les *Liebeslieder Walzer* op. 52, chants d'amour fortement inspirés des valse viennoises et des ländler. Ces pièces parfois enjouées, poétiques ou virevoltantes, parfois tristes, nous montrent différentes facettes de l'état amoureux... Écrites pour un quatuor vocal accompagné au piano à quatre mains, elles furent également, à leur parution, destinées à être chantées par un public amateur, dans le cadre domestique.

Le temps d'un concert, l'Ensemble vocal Folia s'emparera de cette fièvre amoureuse et de toutes ses couleurs, mené dans la danse par les pianistes Simla Koreslioglu et Franziska Stadler.

THÉÂTRE D'OBJETS

## LES MISÉRABLES

Les Karyatides



VENDREDI  
31 JANVIER

 TOUT PUBLIC  
Dès 9 ans 

 20H30  
Durée : 1h15

 TARIF D

 Espace Jacques  
Tati – Salle de  
spectacle

 Réservation  
MJC Jacques Tati

D'après le roman de Victor Hugo.

Cette adaptation des *Misérables* en théâtre d'objets est un petit chef d'œuvre de créativité. Ce spectacle multiprimé de la Compagnie Karyatides, emmené par deux magnifiques comédiennes-marionnettistes, transpose avec génie le roman fleuve de Victor Hugo avec toute sa portée politique, sociale et philosophique.

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu, d'une enfant que le sort lui a confiée, d'un gamin des rues impertinent, d'un flic fanatique et d'une femme réduite à abandonner les siens. Mais aussi celle du combat entre le bien et le mal, de la misère, d'un peuple en insurrection.

Conception et interprétation :  
**Karine Birgé, Marie Delhaye**

Mise en scène :  
**Agnès Limbos**

Dramaturgie : **Félicie Artaud**

Collaboration à l'écriture :  
**Françoise Lott**

Création sonore :  
**Guillaume Istace**

Création lumière :  
**Dimitri Joukovsky**

Sculptures : **Evandro Serovio**

Scénographie :  
**Frédérique De Montblanc**

THÉÂTRE

# TOUS THÉÂTRES COMPRIS 2020 [TTC-2020]

Manifestation produite par la Compagnie D'Un Théâtre L'Autre

## Spectacles, ateliers croisés, stages, pratiques théâtrales

Placée sous le signe de l'échange et de la rencontre, cette 12<sup>e</sup> édition de [TTC-2020] Tous Théâtres Compris, vous invite cette saison encore à partager le travail des compagnies et des ateliers de théâtre amateur de votre région.

Travaux en devenir, stages, tables rondes, découvertes et expérimentations de pratiques théâtrales pour tous les âges, voici le menu que nous vous avons préparé pour partager notre passion commune du théâtre.

Détails du spectacle à venir au cours de l'année.

DU SAMEDI 1<sup>ER</sup>  
AU VENDREDI 7  
FÉVRIER

 TOUT PUBLIC

 **TARIFS :**  
3€/jour  
valable pour toutes  
les activités  
de la journée  
10€/passepartout  
pour toutes  
les activités

 Réservation<sup>(1)</sup> :  
Maison Jacques Tati ou  
[www.duntheatreautre.org](http://www.duntheatreautre.org)

<sup>(1)</sup> Voir page 68 pour la billetterie et les informations pratiques.

JAZZ

HORS LES MURS

## RENDEZ-VOUS JAZZ

Hommage à Freddie Hubbard

VENDREDI  
7 FÉVRIER



 TOUT PUBLIC

 20H30

 ENTRÉE LIBRE  
dans la limite des  
places disponibles

 CRD  
Paris-Saclay

Freddie Hubbard (1938-2008) est l'un des trompettistes les plus importants de l'histoire du jazz moderne. Dotés d'une sonorité exceptionnellement puissante et expressive, d'un phrasé extraordinairement articulé, et d'un sens de l'espace musical très personnel, ses talents d'improvisateur l'ont amené à collaborer avec Art Blackey, Wayne Shorter, Herbie Hancock et Ornette Coleman.

Avec les artistes-enseignants Jazz du CRD Paris-Saclay et leurs élèves.

Direction artistique  
et saxophone :  
**Antoine Daurès**

Trompette :  
**Jean Gobinet**

Piano :  
**Vincent Bourgeyx**

Vibraphone :  
**Franck Tortiller**

Guitare :  
**Misja Michel Fitzgerald**

Contrebasse :  
**Yves Torchinsky**

Batterie :  
**Julien Charlet**

MARDI  
18 FÉVRIER

## THÉÂTRE DE MARIONNETTES

# LE ROSSIGNOL DE L'EMPEREUR...

Compagnie Daru-Thémopô



**TOUT PUBLIC**  
Dès 6 ans

**10H15 & 15H**  
Durée : 1h

**TARIF E**

**Espace Jacques Tati – Salle de spectacle**

Réservation  
MJC Jacques Tati

Texte et mise en scène :

**Nicole Charpentier**

Marionnettes

et mise en scène :

**Christian Chabaud**

Musique et espaces sonores :

**Philippe Angrand**

Assistant de re-création :

**Nicolas Charentin**

Interprétation :

**Philippe Angrand,  
Christian Chabaud,  
Nicolas Charentin**

## ... DE CHINE ZAO

D'après le conte de Hans Christian Andersen.

Il y a longtemps, un empereur de Chine découvre qu'un petit rossignol chante en toute liberté dans son jardin, ce qui provoque l'admiration de tous. Une grande fête est organisée en son honneur. Le rossignol devient la coqueluche du palais. Un jour, est offert à l'empereur un oiseau mécanique qui « chante » chaque fois qu'on le veut. Or...

Un conte d'Andersen mis en marionnettes pour poser la question du goût contemporain si partagé pour la machine parfaite, au détriment du vivant si fragile. Disons aussi qu'il est question d'une certaine aptitude au bonheur...

## CHANSON JEUNE PUBLIC

# MON JARDIN DE RÊVES

Goûtes-y-Donc



**TOUT PUBLIC**  
Dès 4 ans

**10H15 & 15H**  
Durée : 1h

**TARIF E**

**Espace Jacques Tati – Salle de spectacle**

Réservation  
MJC Jacques Tati

Pierre-Jean Zantman nous invite dans ce nouvel opus concert, avec ses complices Mélissa Zantman et Robin Celse à l'accordéon et aux guitares, à une balade musicale en chansons sur notre planète, où petites fleurs et petites bêtes cohabitent sur des airs de fête !

Tandis que les libellules fanfaronnent parmi les poires et les pommes, la vie sous terre grouille de mille et un mystères...

Et l'arbre, témoin du temps qui passe, accompagne nos rêves d'escargots endormis et de fourmis gourmandes de libertés nouvelles. Entrez donc amis, entrez donc voisins, voilà notre jardin qui s'éveille !

Les trois musiciens y chantent et jouent de leurs voix et instruments (guitares, accordéon, percussions) avec humour et complicité. Ce jardin enchanté est à partager sans modération, à partir de 4 ans et jusqu'aux plus (potes) âgés !

VENDREDI  
 28 FÉVRIER

THÉÂTRE D'EXCEPTION

## FRIDA KAHLO...

Compagnie Novecento



 **TOUT PUBLIC**  
 Dès 13 ans 

 **20H30**  
 Durée : 1h10

 **TARIF C**

 **Espace Jacques Tati – Salle de spectacle**

 Réservation  
 MJC Jacques Tati

Mise en scène :  
 **François Bourcier**  
 Texte et interprétation :  
 **Nadia Larbiouene**  
 Musique :  
 **Camilo Vallejos**

## ... ESQUISSE DE MA VIE

Frida Kahlo est une artiste qui a marqué l'Histoire tout autant que l'Histoire de l'Art. Inspirés par le journal intime et la correspondance de l'artiste, une comédienne et un musicien vous entraînent dans l'univers de cette femme d'exception. Sa rage de vivre, malgré la maladie et l'accident qui l'ont rendue handicapée à vie, lui donne la force de peindre sa propre souffrance. Frida est une femme libre et rebelle qui se distingue aussi bien par sa peinture que par son militantisme. Comme la fête des Morts colorée où paradent des squelettes ornés de motifs vifs et fleuris, Frida vous montre sa souffrance, mais sans morbidité, vous parle de son handicap, mais sans misérabilisme. D'une beauté défiante, tenace et véridique, elle était et reste l'une des femmes les plus révolutionnaires et les plus influentes de la culture moderne.

THÉÂTRE

## SOIS UN HOMME...

Compagnie Caravane



VENDREDI  
 6 MARS

 **TOUT PUBLIC**  
 Dès 12 ans 

 **20H30**  
 Durée : 1h10

 **TARIF C**

 **Espace Jacques Tati – Salle de spectacle**

 Réservation  
 MJC Jacques Tati

Un spectacle imaginé et conçu  
 par Catherine Hauseux  
 et Stéphane Daurat.  
 Distribution en cours.

## ... TITRE PROVISOIRE

« Sois un homme ! »... mais c'est quoi être un homme ? Et si on n'est pas un homme, alors on est quoi ? Une femme ? Une femmelette ? Un enfant ? Un sous-homme ? Dans la continuité du spectacle *Quand je serai grande... tu seras une femme, ma fille* écrit en 2015, un second volet a été élaboré à partir du témoignage des hommes. Depuis plusieurs années, il est beaucoup question de l'émancipation des femmes. Mais qu'en est-il des hommes ? Comment se situent-ils dans ce monde en pleine mutation, où les rapports hommes-femmes et leur identité respective se redéfinissent chaque jour ? De manière humoristique et réaliste, ce spectacle interroge la construction de la société dans sa globalité, celle d'aujourd'hui et celle de demain.

**Création Avignon Off 2020.**

FESTIVAL DE DANSE CONTEMPORAINE

# ET SI ON DANSAIT ? #5

DU VENDREDI 13  
AU SAMEDI 28 MARS

Cinquième édition de ce temps fort de la saison culturelle d'Orsay créé par le service culturel en 2016, « Et si on dansait ? #5 » poursuit son exploration des formes chorégraphiques contemporaines et tente d'éclairer à nouveau un public curieux venu nombreux les quatre dernières éditions.

## Au programme en 2020 :

- *ML King 306* de la compagnie Caliband Théâtre
- *Plume* de la compagnie Kokeshi
- *Pillowgraphics* de la compagnie La BaZooKa
- *Qui a peur du Rose ?* de la compagnie Atmen



VENDREDI  
13 MARS

DANSE HIP-HOP / THÉÂTRE / CHANT / VIDÉO

## ML KING 306

Caliband Théâtre

DANSE

## PLUME

Compagnie Kokeshi

SAMEDI  
21 MARS

 **TOUT PUBLIC**  
Dès 10 ans

 **20H30**  
Durée : 1h10

 **TARIF A**

 **Espace Jacques Tati – Salle de spectacle**

 Réservation  
Service culturel

Texte, mise en scène et jeu :

**Mathieu Létuvé**

Jeu et chant :

**Clémentine Justine**

Danse hip-hop : **Frédéric Faula**

Création lumières :

**Eric Guilbaud**

Animation vidéo : **Antoine Aubin**

Costumes : **Jane Avezou**

Scénographie et régie son :

**Renaud Aubin**

Musique : **Olivier Antoncic**

Construction décor :

**CPR Louviers**

Après le succès de *Raging Bull* pour l'édition 2019 du festival *Et si on dansait ?*, Caliband Théâtre revient cette année à Orsay avec *ML King 306*, une composition hybride associant danse, théâtre, chant et projection autour de Martin Luther King et de son assassin présumé James Earl Ray. Sous ses multiples identités, James Earl Ray incarne le visage opaque d'une Amérique raciste et ségrégationniste des années 60. Son visage insaisissable révèle avant tout les zones d'ombre d'une société défailante, faite de violence et de misère sociale, de fictions et de mensonges. En partant de la reconstitution du meurtre, nous revivons les destins des deux protagonistes : d'un côté, avec le combat de King, c'est une épopée qui retrace le mouvement de la lutte pour les droits civiques des Noirs américains, de l'autre, le parcours d'un petit criminel blanc à l'identité fuyante, en quête d'un inaccessible eldorado...



 **TOUT PUBLIC**  
Dès 2 ans

 **16H**  
Durée : 35 minutes

 **TARIF B**

 **Espace Jacques Tati – Salle de spectacle**

 Réservation  
Service culturel

*Plume* explore le sensible et l'imaginaire. À l'image de la plume, objet incarnant la douceur par excellence, mais qui peut devenir piquante si on la retourne, le spectacle nous plonge dans les réminiscences sensorielles des premiers jours de la vie et du cocon maternel, mais interroge également la complexité et l'ambivalence des liens qui unissent l'enfant à sa mère.

*Plume*, c'est aussi le personnage que l'on va suivre, parcourant le temps et les générations d'une vie ; tour à tour nourrisson, enfant, jeune fille, mère, et enfin grand-mère.

La chorégraphe Capucine Lucas s'appuie sur une poésie visuelle qui réactive les sens lointains dans une ambiance musicale hypnotique et féérique.

Création chorégraphique :  
**Capucine Lucas**

Danse :

**Lauriane Douchin,  
Caroline Desmaison-  
Sénécaut**

Création musicale :

**Alice Guerlot-Kourouklis**  
Musique live :  
**Emmanuelle de Héricourt**

Création lumière :

**Julien Jaunet,**  
assisté de **Lia Borel**

Technicien :

**Julien Jaunet**

MERCREDI  
25 MARS

DANSE

HORS LES MURS

## PILLOWGRAPHIES

La BaZooKa

DANSE

## QUI A PEUR DU ROSE ?

Compagnie Atmen

SAMEDI  
28 MARS



**TOUT PUBLIC**  
Dès 6 ans

**15H**  
Durée : 50 minutes

**TARIF B**

**CRD Paris-Saclay**  
Auditorium  
Risset

Réservation  
Service culturel

Conception : **Sarah Crépin,**  
**Étienne Cuppens**

Chorégraphie : **Sarah Crépin**

Danse : **Yann Cardin,**  
**Aurore Di Bianco,**  
**Flore Khoury,**  
**Claire Laureau-Renault,**  
**Sakiko Oishi, Marie Rual,**  
**Julien-Henri Vu Van Dung**

Mise en scène :

**Étienne Cuppens**

Création lumière : **Max Sautai,**  
**Christophe Olivier**

Costumes : **Elsa Gérant,**  
**Salina Dumay**

Une pure illusion. Une plongée en lumière noire pour traverser l'invisible et observer les fantômes. Redonner corps aux âmes. Laisser danser les revenants. De courses folles en files indiennes, de complots en explosion soudaine, cette communauté se livre à un ballet hypnotique et jubilatoire où la liberté est reine. Mais attention ! L'insouciance est le terrain idéal des retournements de situation...

“ *Pillowgraphics répond à un désir de légèreté. Une tentative d'échapper à la gravité, d'aller vers une danse où le corps se dissout au profit d'une figure aussi légère que moelleuse : le fantôme. Le désir de plonger dans un univers nocturne et joyeux où il suffit de flotter pour tenir debout, glisser pour se déplacer et où marcher devient absurde. Le désir de respirer un parfum de liberté. Être un fantôme et reprendre vie. Évidemment...* ”

**La BaZooKa**



**TOUT PUBLIC**  
Dès 14 ans

**20H30**  
Durée : 50 minutes

**TARIF A**

**Espace Jacques Tati – Salle de spectacle**

Réservation  
Service culturel

Conception / chorégraphie :  
**Françoise Tartinville**

Assistante artistique :  
**Corinne Hadjadj**

Danse : **Vincent Deletang,**  
**Lucille Mansas,**  
**Stéphanie Pignon,**  
**Véronique Veil**

Musique originale :  
**Jean-François Domingues**

Création lumière :  
**Boris Molinié**

Scénographie et costumes :  
**Marguerite Lantz,**  
**Françoise Tartinville**

Couleur peu référencée et longtemps considérée comme une non-couleur, le rose est pourtant bien présent dans notre société et est communément accepté comme l'attribut du féminin.

Le rose évoque l'innocence, la sensibilité, l'émotion, l'amour voire l'érotisme. Or ne recèle-t-il pas des aspects plus ténébreux et plus puissants ? La large palette allant du rose pâle au rose-fuchsia réserve bien des surprises.

*Qui a peur du Rose ?* aborde le rose et le féminin en tentant de s'éloigner de l'entendement commun, souvent réducteur. Il s'agit ici de faire bouger les lignes et d'aborder sous un nouvel angle cette couleur énigmatique et multiple.

Le rose, c'est aussi la chair, l'organique, l'émotion, la passion, la force, l'animalité mais également le mystère et l'ambiguïté.

Finalement, est-il légitime d'avoir peur du rose ?

VENDREDI  
24 AVRIL

THÉÂTRE

## LA VIE EST BELLE

Compagnie Caravane



 **TOUT PUBLIC**  
Dès 10 ans 

 **20H30**  
Durée : 1h20

 **TARIF C**

 **Espace Jacques Tati – Salle de spectacle**

 Réservation  
MJC Jacques Tati

Interprétation :  
**Benjamin Alazraki,  
Stéphane Daurat,  
Catherine Hauseux,  
Sandra Honoré,  
Thierry Jahn, Hervé Jouval,  
Gwenaël Ravaux**

Mise en scène :  
**Stéphane Daurat**  
Création lumière :  
**Jean-Luc Chanonat**

En référence au célèbre film de Frank Capra, *La Vie est belle* est un conte de Noël, un conte résolument optimiste et humaniste, véritable antidépresseur à la morosité ambiante. Une fable qui, sur fond de critique sociale, vous porte à croire en l'homme, et vous rappelle que chacun, si humble et anodin qu'il soit, a sa place, unique et indispensable.

C'est l'histoire extraordinaire d'un homme ordinaire qui, par sens du devoir et de la famille, a mis ses rêves de côté. Une veille de Noël, alors qu'il a égaré une grosse somme d'argent, il est désespéré et songe à mettre fin à ses jours. C'est alors que le Ciel dépêche à ses côtés un ange gardien afin de l'aider à sortir de cette mauvaise passe...

Un hymne à la solidarité, à l'amitié, qui scintille d'éclats poétiques émouvants... un véritable bonheur.

Tout est superbement orchestré et oui, oui, oui !!!

LA VIE EST BELLE !

HUMOUR

## POURQUOI ?

Compagnie Michaël Hirsch

SAMEDI  
25 AVRIL



 **TOUT PUBLIC** 

 **20H30**  
Durée : 1h20

 **TARIF C**

 **Espace Jacques Tati – Salle de spectacle**

 Réservation  
MJC Jacques Tati

Interprète et co-auteur :  
**Michaël Hirsch**  
Metteur en scène  
et co-auteur :  
**Ivan Calbérac**

De la petite enfance au troisième âge, Michaël Hirsch suit le parcours d'un personnage qui s'interroge en permanence sur le monde qui l'entoure : comment trouver le sens de sa vie ? Comment trouver l'amour ? Le sommeil ? Et dans quel ordre ? Ce seul en scène nous convie à un réjouissant voyage existentiel d'où émane une subtile impertinence.

On y découvre une attachante galerie de portraits drôles, tendres et décalés. Michaël Hirsch jongle avec les mots et nous entraîne dans son univers insolite où le rire et la dérision côtoient l'imaginaire et la poésie.

La presse en parle .....



Un jongleur de mots qui touche le cœur et l'esprit.

**Le Figaro**

C'est fin, c'est drôle, c'est intelligent. Et ça fait du bien !

**Télérama**

VENREDI  
15 MAI

JAZZ

## RENDEZ-VOUS JAZZ

Bon temps rouler avec Vincent Bucher (harmonica)



 TOUT PUBLIC

 20H30

 ENTRÉE LIBRE  
dans la limite des  
places disponibles

 Espace Jacques  
Tati – Salle de  
spectacle

Direction artistique et basse :  
**Yves Torchinsky**

Trompette :  
**Jean Gobinet**

Saxophone :  
**Antoine Daurès**

Piano :  
**Vincent Bourgeyx**

Vibraphone :  
**Franck Tortiller**

Guitare :  
**Misja Michel Fitzgerald**

Contrebasse :  
**Yves Torchinsky**

Batterie : **Julien Charlet**

Vincent Bucher est un harmoniciste exceptionnel. Avid de rencontres, il a parcouru les États-Unis et l'Afrique de l'Ouest. Son talent, reconnu internationalement, l'a mené à collaborer avec les grandes figures du blues. Cette soirée consacrée à la musique du delta du Mississippi s'annonce riche en couleurs et saveurs épicées.

Avec les artistes-enseignants Jazz du CRD Paris-Saclay et leurs élèves.

MUSIQUE ANCIENNE

HORS LES MURS

## RÉCITAL

Des étudiants lauréats en musique ancienne



 TOUT PUBLIC

 17H30  
Durée : 1h10

 ENTRÉE LIBRE  
dans la limite des  
places disponibles

 Salle  
de conférence  
de la Bouvêche

En voie de professionnalisation, les étudiants lauréats du département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Paris-Saclay vous proposent un programme varié d'œuvres européennes, de la musique médiévale à la musique baroque en passant par la Renaissance.

Le récital de fin du parcours d'étude d'un élève marque l'aube de la professionnalisation. Ce moment privilégié, soutenu par les enseignants, souligne une période importante de réflexion, de maturation, de bilan des acquis techniques et musicaux, d'approfondissement de la culture générale. Un moment passionnant de la vie artistique que ces musiciens vous invitent à partager dans ce lieu à l'acoustique si propice à cette époque musicale.

# LES ARTS VISUELS

La Crypte d'Orsay  
L'Hôtel de ville et la Bouvêche

## LES EXPOSITIONS DE LA CRYPTÉ D'ORSAY

Soubassement de la chapelle sépulcrale de l'église Saint-Martin-Saint-Laurent, la Crypte d'Orsay est un espace d'exposition résolument tourné vers la création contemporaine.

La Ville d'Orsay y développe une programmation qui privilégie les expositions monographiques et favorise ainsi la création de projets spécifiques. Parfois réalisées à l'issue d'une résidence, ces expositions sont l'occasion d'un important travail de production d'œuvres nouvelles qui permet aux artistes d'inscrire leurs recherches dans une expérience du lieu ou encore du territoire.

Au moyen de plusieurs actions de sensibilisation et d'accompagnement des publics et des scolaires proposées par le service culturel, la Crypte d'Orsay entend faciliter la découverte et l'accès aux pratiques artistiques contemporaines.

SAMEDI  
5 OCTOBRE

EXPOSITION

## OCTAVE COURTIN

Les Passe-temps (Dans le cadre de la Nuit blanche 2019)

Artiste sonore, plasticien et performeur, Octave Courtin se nourrit de la création d'instruments de musique, de la sculpture et de la danse pour développer un travail expérimental où l'objet et le corps, le plastique et le sonore, sont intimement mêlés. Il élabore des dispositifs composés de matériaux bruts, de gestes élémentaires et de sons épurés favorables à la synthèse d'une esthétique sobre et minimale.

À la Crypte d'Orsay, l'artiste présente *Les Passe-temps*, un ensemble d'objets inspirés d'instruments de mesure du temps. Sablier, clepsydre et réveil mécanique se verront réinventés au profit d'inépuisables combinaisons sonores qui tireront parti de l'acoustique singulière du lieu.

La Nuit Blanche 2019 sera l'occasion, pour Octave Courtin, d'activer cet ensemble lors de temps performatifs et de réintégrer la création sonore au sein de protocoles rudimentaires et néanmoins précis.

*Diplômé de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Rennes) en 2016, Octave Courtin a présenté son travail à l'occasion de la Biennale de la jeune création de Houilles en 2018, ainsi qu'au Salon de Montrouge. Artiste résident à Mains d'Œuvres (Saint-Ouen) en 2018, il est lauréat du Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE). Il flirte également avec la danse, notamment grâce à des collaborations avec le chorégraphe Pierre-Benjamin Nantel avec lequel il est lauréat du parcours Tridanse 2019.*

DE 18H À 23H

ENTRÉE LIBRE

La Crypte d'Orsay



DU 8 NOVEMBRE  
AU 8 DÉCEMBRE

EXPOSITION

## AURÉLIA ZAHEDI

La Rose de Jéricho

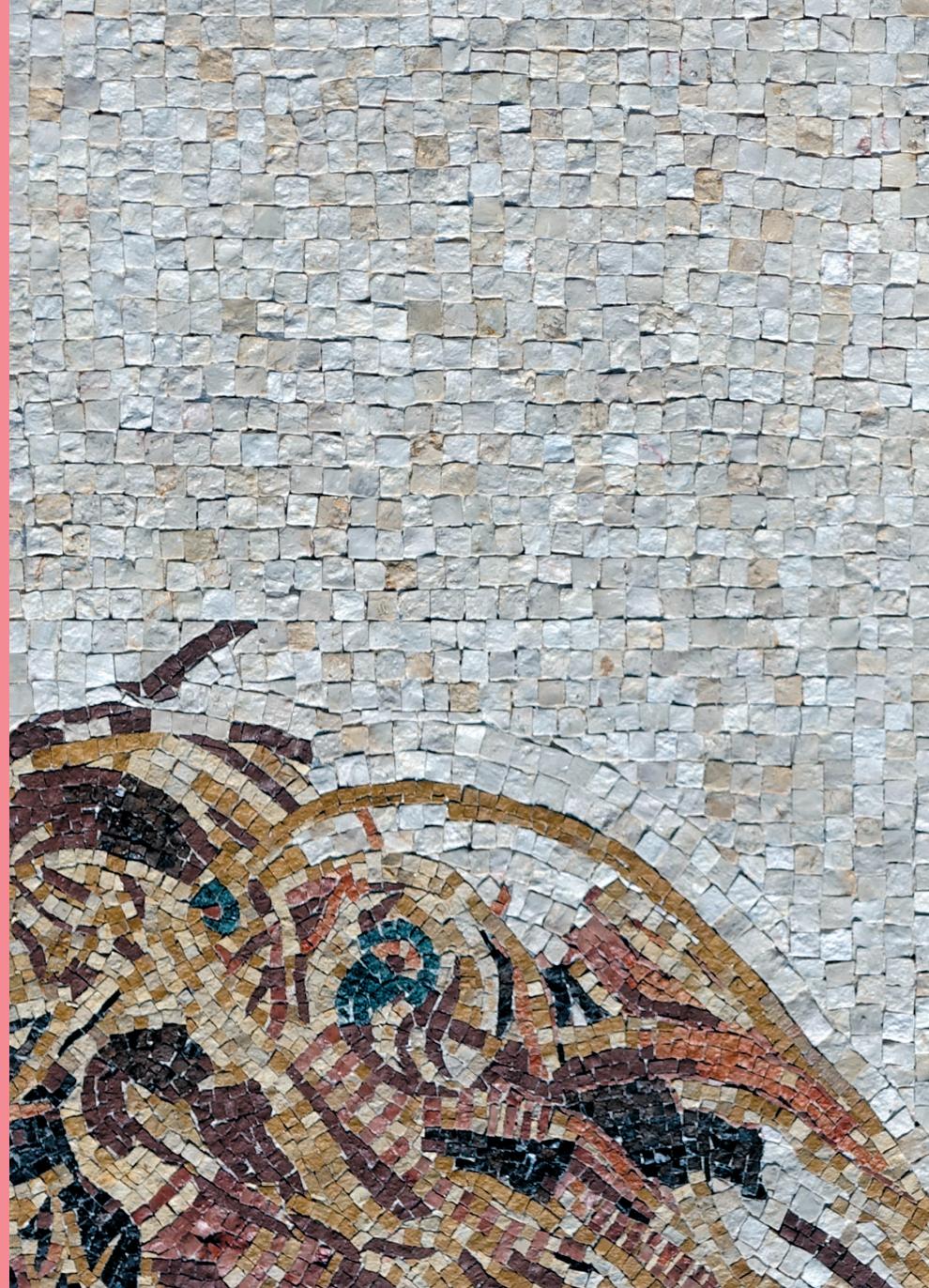
***Intemporelle, d'une beauté imperceptible,  
dans un mouvement éternel, elle ressuscite  
sans cesse.***

Plante nomade du désert, la Rose de Jéricho erre au gré du vent, recroquevillée sur elle-même, à la recherche d'un point d'eau. Alors, elle prend racine puis s'ouvre jusqu'à ce que le vent ne vienne lui insuffler la promesse d'un nouveau voyage.

Fascinée par cette plante mystique, Aurélia Zahedi s'engage dans une captivante investigation à la recherche de la rose de Jéricho, nom vernaculaire aujourd'hui porté par trois végétaux différents, disséminés à travers le monde. N'ayant pu déterminer quel serait, parmi ces trois spécimens, la véritable Rose de Jéricho, l'artiste entreprend de la réinventer et invite Marie Rue – docteure en agronomie, spécialiste des relations sols/plantes – à venir imaginer avec elle cette rose, à Jéricho même, en Palestine. De cette enquête de terrain, l'artiste produit un ensemble riche de dessins, sculptures, mosaïques, etc., qui permet l'éclosion d'une nouvelle rose fantasmée et d'autant plus mystérieuse qu'elle aura été nourrie de légendes bédouines et spéculations scientifiques.

Exposition programmée dans le cadre de la Science de l'Art, biennale d'art contemporain organisée par le Collectif pour la Culture en Essonne, avec le soutien du Conseil départemental de l'Essonne et du Conseil régional d'Île-de-France.

*Aurélia Zahedi est diplômée de l'École supérieure d'art d'Avignon et de la Villa Arson. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions en France, notamment au FRAC Limousin et à l'occasion du 60<sup>e</sup> Salon de Montrouge, ainsi qu'en Chine et en Espagne.*



**19H**

Vernissage  
le jeudi 7 novembre  
en présence  
de l'artiste

**DE 15H À 18H**

Le mercredi  
et le vendredi

**DE 15H À 19H**

Le samedi  
et le dimanche



**ENTRÉE LIBRE**



**La Crypte d'Orsay**

DU 6 MARS  
AU 5 AVRIL

EXPOSITION

## TOUT LE MONDE M'ADORE

Exposition collective



19H

Vernissage  
le jeudi 5 mars

**DE 15H À 18H**

Le mercredi  
et le vendredi

**DE 15H À 19H**

Le samedi  
et le dimanche



**ENTRÉE LIBRE**



La Crypte d'Orsay

Au milieu du XIX<sup>e</sup>, la comtesse de Castiglione engage avec le photographe Pierre-Louis Pierson une célèbre collaboration qui entraînera la production de centaines de portraits. C'est avec une conscience assurément moderne de la teneur promotionnelle de la photographie qu'elle s'émancipe des poses traditionnelles, se met en scène dans des costumes sensationnels et engouffre sa fortune dans la représentation frénétique de son image. Cette affirmation exaltée de soi, entre séduction et autorité, semble préfigurer le développement individuel et de lien social qui accompagne aujourd'hui les avancées technologiques et l'avènement des réseaux sociaux associé aux pratiques du selfie.

Au moyen d'un ensemble de photographies, peintures, collages, vidéos et installations, l'exposition collective *Tout le monde m'adore* soulève le paradoxe d'une construction identitaire qui semble désormais assujettie à la diffusion triomphale d'un visage théâtralisé, autant qu'à sa dissolution dans les filtres du temps et de la multiplicité numérique.

“ Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, des anonymes eurent la possibilité de se voir et d'avoir un visage, c'est-à-dire de l'échanger, de le collectionner, de le manipuler ou de le capitaliser. ”

**Marion Zilio, *Faceworld. Le Visage au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2018.**



DU 15 MAI  
AU 14 JUIN

EXPOSITION

## CLÉMENCE RENAUD

Artiste en résidence

Posée à côté d'une longue boîte blanche rappelant un divan stylisé d'analyste, une chaise pliante invite le spectateur à s'asseoir et à prêter une oreille inquiète, amusée ou attendrie aux pensées et interrogations livrées... par l'objet, qui « ne va pas trop », a « un coup de déprime », se sent tout à la fois « utile et inutile ». Qu'elles soient sculptures, vidéos ou installations, les œuvres de Clémence Renaud sont à écouter autant qu'à observer ; elles invitent à un jeu complice et interactif auquel il appartient à chacun d'établir les règles (Samatha Denan, dans *Arts.One magazine*, 2001).

Artiste invitée en résidence de création et de médiation à la Crypte d'Orsay, Clémence Renaud envisage la production d'une série de socles sonores qui feront chacun le récit d'une expérience passée, celle du rejet. Depuis la fin des années 60, avec l'essor de l'art conceptuel et l'avènement de l'art dématérialisé, les socles sont délaissés et exclus des expositions. Aujourd'hui, ils prennent la parole, nous racontent leur obsolescence imposée, le sentiment d'inutilité qui surgit, eux qui autrefois portaient humblement sur leurs épaules la lourde fonction de s'effacer au profit de l'œuvre. Leur plainte nous plonge alors avec humour dans une relecture de l'histoire de l'art.

*Clémence Renaud est diplômée des écoles supérieures d'art de Cergy et Paris. Elle est également lauréate du prix Paris Jeunes Talents, catégorie Arts Visuels. Elle a présenté son travail à la galerie 22,48m<sup>2</sup> (Paris), à l'Institut français de Kyoto ou encore à Cayenne.*



**19H**

Vernissage  
le jeudi 14 mai  
en présence  
de l'artiste

**DE 15H À 18H**

Le mercredi  
et le vendredi

**DE 15H À 19H**

Le samedi  
et le dimanche



**ENTRÉE LIBRE**



**La Crypte d'Orsay**



# LES EXPOSITIONS DE L'HÔTEL DE VILLE ET DE LA BOUVÊCHE

Depuis de nombreuses années, la ville d'Orsay soutient et encourage les artistes locaux et consacre plusieurs temps forts de sa saison aux talents du territoire. Régulièrement, des expositions sont proposées dans le hall de l'Hôtel de ville afin de découvrir l'étendue et la diversité de leur créativité.

Peintures et collages seront à l'honneur et investiront cette année les murs de l'Hôtel de ville.

Autre grand moment de la saison, l'exposition municipale d'arts plastiques qui, chaque année, rassemble une centaine d'œuvres autour d'un même thème.

EXPOSITION

**BARUS**

Rives du réel

DU 20 SEPTEMBRE  
AU 20 NOVEMBRE



**18H30**

Vernissage le jeudi  
19 septembre

**DE 8H30 À 12H ET  
DE 13H30 À 17H30**

Le lundi, mardi,  
mercredi et vendredi

**DE 13H30 À 18H**

Le jeudi

**DE 9H À 12H**

Le samedi



**ENTRÉE LIBRE**



**Hall de l'Hôtel  
de ville**

La peinture abstraite de BARUS est riche de mouvements et de teintes issues de palettes ambitieuses, dans lesquelles le noir et le blanc sont traités comme des couleurs à part entière. Leur application s'étend du motif microscopique au monumental, mais ces formes ne sont jamais le résultat du hasard dans la mise en œuvre de la matière. Cette abstraction lyrique est traversée par des thèmes universels empruntés à la condition de l'humanité, à l'histoire, à l'art et souvent abordés par la littérature. Elle procède d'une déconstruction du monde sensible et symbolique pour le restituer sous une forme proto-abstraite tendue et colorée. Les thèmes abordés ont pour nom : « Sur les Sables », « Route de Braise », « Un âge d'Ambre et d'Or » ou encore « Caduveo », et appartiennent à une peinture-monde dont l'enjeu est selon l'artiste d'accompagner l'Homme au cours de son existence, de l'aider à trouver le réconfort psychique et d'éclairer ses interrogations métaphysiques.

DU 6 DÉCEMBRE  
AU 12 FÉVRIER

EXPOSITION

## ATELIER DU LAC (CESFO)

 **18H30**  
Vernissage  
le jeudi 5 décembre  
**DE 8H30 À 12H ET  
DE 13H30 À 17H30**  
Le lundi, mardi,  
mercredi et vendredi  
**DE 13H30 À 18H**  
Le jeudi  
**DE 9H À 12H**  
Le samedi

 **ENTRÉE LIBRE**

 **Hall de l'Hôtel  
de ville**

Le groupe de peintres du CESFO rebaptisé « Atelier du Lac » travaille à la réalisation de toiles à l'huile, à l'acrylique ou à l'aquarelle. Tout au long de l'année, Arnaud Grappin le professeur qui est un peintre installé sur Orsay depuis 2005, encadre ce groupe sous l'influence des classiques ; les références de Turner, Caravage ou Velasquez ne sont jamais très loin. La première référence néanmoins est celle de la photographie, elle permet tout type d'interprétation de la couleur : la technique et le savoir-faire des anciens maîtres restent le premier guide.

Les élèves se concentrent autour de ces études de peintres et les fondamentaux du dessin peuvent alimenter les discussions... L'atelier propose également d'autres approches, par le nu, ou des séances en extérieur.

EXPOSITION

## MADELEINE DALLOT...

DU 28 FÉVRIER  
AU 22 AVRIL

 **18H30**  
Vernissage  
le jeudi 27 février  
**DE 8H30 À 12H ET  
DE 13H30 À 17H30**  
Le lundi, mardi,  
mercredi et vendredi  
**DE 13H30 À 18H**  
Le jeudi  
**DE 9H À 12H**  
Le samedi

 **ENTRÉE LIBRE**

 **Hall de l'Hôtel  
de ville**

## ... ET CHRISTINA SADAT

Par ses compositions dépouillées, l'emploi subtilement sobre des couleurs et ce qui l'anime intérieurement, Madeleine Dallot semble dégager l'essence des choses. Elle crée un climat poétique, fort et pur, qui ravit dans le temps où l'on s'y attarde pour laisser ensuite une trace durable dans la mémoire. Halos, cyclones, tunnels ou passages se logent souvent au cœur des toiles de Christina Sadat, aspirant le regard comme le ferait un œil céleste. Mais cet univers est moins gouverné par la présence « divine » que par celle d'une nature souveraine, angoissante et néanmoins sublime offrant sa matière à certaines compositions. Ensemble, les deux artistes nous proposent une immersion dans un univers parallèle, un pendant au monde visible, tantôt gorgé de lumière, tantôt obscur, intangible et indéchiffrable.

DU 26 MARS  
AU 5 AVRIL

EXPOSITION MUNICIPALE

## COURBES



**18H**  
Vernissage  
le mercredi 25 mars  
**DE 14H À 18H**  
Tous les jours

 **ENTRÉE LIBRE**

 **La Bouvêche**

L'exposition municipale d'arts plastiques s'inscrit depuis plus de 40 ans dans la vie culturelle d'Orsay et témoigne de l'étendue des talents artistiques locaux autant que de l'importance de la pratique des arts plastiques à Orsay et en Vallée de Chevreuse.

Ouverte à tous les Orcéens ou membres d'une association artistique de la ville, cette nouvelle édition convie tous les créateurs, en herbe ou confirmés, à proposer leur interprétation du thème retenu : *Courbes*.

Inscriptions du 14 octobre au 13 décembre 2019

Règlement de participation et formulaire d'inscription accessibles en ligne sur : [www.mairie-orsay.fr](http://www.mairie-orsay.fr) 

EXPOSITION

## SYLVIE FLEURY

DU 1<sup>ER</sup> MAI  
AU 17 JUIN



**18H30**  
Vernissage  
le jeudi 30 avril  
**DE 8H30 À 12H ET  
DE 13H30 À 17H30**  
Le lundi, mardi,  
mercredi et vendredi  
**DE 13H30 À 18H**  
Le jeudi  
**DE 9H À 12H**  
Le samedi

 **ENTRÉE LIBRE**

 **Hall de l'Hôtel  
de ville**

Passionnée de travaux manuels depuis l'enfance, c'est dans le travail du papier que Sylvie Fleury trouve le plus de plaisir et de créativité. Une grande variété de textures, épaisseurs, transparences, motifs et couleurs composent sa palette, toute en papiers ! Pas de pinceaux ni de crayons mais des ciseaux et de la colle. Les recherches sur les couleurs et les formes sont au cœur de son travail.

Généralement, l'artiste crée des silhouettes de personnages sans visage qu'elle place dans un environnement épuré, plutôt abstrait, afin d'instaurer leur posture comme capable de suggérer des émotions. Tel est son défi à chaque nouvelle œuvre... au gré de la vie, de ses rencontres, de ses difficultés et de ses joies.

# POLITIQUE CULTURELLE

## **Le soutien à la création contemporaine**

Le service culturel et le Collectif de programmation soutiennent la création artistique dans le domaine des arts visuels et des arts de la scène par une aide technique et financière à la production. Les équipes artistiques professionnelles sont accueillies en résidences de travail et de création au sein de la salle de spectacle et de la Crypte d'Orsay, espaces de diffusion des œuvres au public.

## **L'éducation artistique et culturelle**

Afin d'accompagner les publics dans leur découverte des créations, le service culturel et le Collectif de programmation, mènent une politique innovante d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec les enseignants et le personnel éducatif. Des actions de médiation artistique et culturelle, inscrites dans les projets de classes et d'établissements, sont proposées au public jeune sur les temps scolaires et périscolaires : rencontres et ateliers de créations avec les artistes en résidence (arts visuels, musique, danse, théâtre), visites accompagnées des expositions, initiation à l'histoire de l'art, sensibilisation au spectacle vivant préparant ou prolongeant les représentations scolaires. Situé à Orsay, **le Conservatoire à Rayonnement Départemental Paris-Saclay** propose des cours de diverses disciplines, de l'éveil des plus petits à la musique ou à la danse, à l'initiation instrumentale, aux cursus musique, danse et théâtre certifiant, et jusqu'aux cycles d'enseignement professionnel initial et de perfectionnement professionnel sur le territoire.



### Lecture publique

Le réseau de médiathèques Paris-Saclay propose aux publics un accès gratuit à des centaines de milliers de livres, CD, DVD et leur permet d'utiliser des postes informatiques, d'assister à des rencontres, de voir des expositions et de participer à des ateliers, entre autres.

Trois sites à Orsay :

- Médiathèque Georges Brassens du centre ;
- Médiathèque du Guichet ;
- Médiathèque de Mondétour.

### Le soutien aux pratiques amateurs

Le service culturel accompagne depuis plusieurs années les nombreux artistes amateurs présents sur le territoire : plasticiens, comédiens, metteurs en scène, auteurs, chanteurs, musiciens, etc.

Indépendants ou constitués en associations, ils contribuent activement à l'animation culturelle d'Orsay. La ville met à leur disposition les espaces de création et de diffusion de leur travail et leur apporte un soutien financier et logistique. Chaque été, de mi-mai à fin juin, la salle de spectacle Jacques Tati continue à vivre en accueillant de nombreux ateliers de pratiques amateurs.

### L'école du spectateur

#### Participez au festival d'Avignon 2020 !

La Maison des Jeunes et de la Culture d'Orsay organise un séjour de découverte du festival de théâtre IN & OFF d'Avignon ouvert à tous, encadré par une équipe d'animateurs formés à l'accompagnement culturel et à la gestion de la vie collective.

Lors de ce séjour en pension complète, les participants seront amenés à assister aux représentations théâtrales, à rencontrer les auteurs et les équipes artistiques et techniques qui ont participé à leur création ; ils échangeront collectivement autour des spectacles découverts.

Il est également proposé aux participants de contribuer aux choix de programmation théâtrale proposée par la MJC à l'Espace culturel municipal Jacques Tati pour les saisons culturelles à venir.

### La médiation culturelle en direction des publics

Le service culturel et le Collectif de programmation mettent en œuvre un programme d'actions de médiation culturelle en direction du tout public et des publics éloignés des pratiques culturelles afin de leur transmettre des clés de lecture des différentes formes artistiques proposées. Ces temps de rencontres participent à la formation et au développement de nouveaux publics.

### Un nouveau projet partenarial exemplaire

Lancé en 2019, le projet *Des lieux, des liens*, dont la première édition intitulée « Fête vos jeux ! », s'inscrit dans une démarche visant à créer des rencontres et du lien entre les Orcéens. L'objectif de ce projet est de permettre à la population de partager une proposition artistique accompagnée par un artiste professionnel et d'illustrer le territoire d'Orsay. Ce projet associe différents partenaires : la MJC Jacques Tati, la Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, la Ville d'Orsay, le CROUS, l'Université Paris-Sud, le Secours populaire, les Petits frères des pauvres, Voisin'âge et des associations étudiantes.

Après le succès du premier rendez-vous en juin 2019 lors de la Foire à tout, quatre autres rendez-vous seront proposés autour de thématiques variées :

- **9 nov. 2019** : Familles « Roulettes » et « Pancartes et slogans »
- **21 déc. 2019** : Familles « Cadeaux » et « Repas partagé »
- **14 mars 2020** : Familles « Mains Vertes » et « Animaux »
- **4 juill. 2020** : La grande fête !



**RENSEIGNEMENTS**  
[www.mjctati.fr](http://www.mjctati.fr)  
[animation@mjctati.fr](mailto:animation@mjctati.fr)  
Tél. : 01 69 82 60 00

# BILLETTERIE & INFORMATIONS PRATIQUES

## Service Culturel

Hôtel de ville  
Tél. : **01 60 92 80 36**  
[resaculture@mairie-orsay.fr](mailto:resaculture@mairie-orsay.fr)

Formulaire de réservation  
en ligne sur :  
[www.mairie-orsay.fr](http://www.mairie-orsay.fr)

Licence d'entrepreneur  
de spectacle :  
1-1090639/3-1090638

### Uniquement par mail et téléphone

CATÉGORIE DE SPECTACLE	A	B
Plein tarif	14 €	10 €
Tarif réduit*	7 €	5 €

\* Moins de 18 ans, étudiants et apprentis, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, bénéficiaires de l'allocation aux personnes handicapées, intermittents du spectacle, détenteurs de la carte famille nombreuse.

## MJC Jacques Tati

Maison Jacques Tati  
Tél. : **01 69 82 60 00**  
[reservation@mjctati.fr](mailto:reservation@mjctati.fr)

Locations en ligne :  
[mjc-tati.mapado.com](http://mjc-tati.mapado.com)

ou Fnac - Carrefour  
Tél. : 0 892 68 36 22  
(0,34€/min)  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com)

Licence d'entrepreneur  
de spectacle :  
3-1077835

CATÉGORIE DE SPECTACLE	C	D	E
Plein tarif	26 €	18 €	12 €
Tarif réduit (1)*	18 €	12 €	9 €
Tarif réduit (2)*		9 €	6 €

(1)\* Adhérents, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA socle, de l'AAH, ou détenteurs d'une carte d'invalidité sur présentation d'un justificatif.  
(2)\* Enfants moins de 14 ans.

Vente billetterie à la Maison Jacques Tati les mardis, jeudis et vendredis de 16h à 19h, le mercredi de 14h30 à 19h. Ouverture début septembre 2019. La billetterie est également ouverte les soirs de spectacles.

Modes de règlement : espèces et chèques (à l'ordre de la MJC Jacques Tati Orsay).

## Conservatoire à Rayonnement Départemental Paris-Saclay

Tél. : **01 69 28 72 07**  
[conservatoire-orsay@paris-saclay.com](mailto:conservatoire-orsay@paris-saclay.com)

Pour tous les spectacles, entrée libre dans la limite des places disponibles.

## Accueil à la Salle Jacques Tati Espace Jacques Tati

Pour tous les spectacles proposés par la MJC Jacques Tati (hors jeune public), une restauration est proposée sur place, dès 19h.

Réservation indispensable et uniquement par mail : [restauration@mjctati.fr](mailto:restauration@mjctati.fr)

- La billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la représentation.
- Les spectacles commencent à l'heure indiquée, sauf imprévu indépendant de notre volonté.
- Les organisateurs se réservent le droit de refuser tout retardataire.
- Les enfants de moins de 16 ans doivent être accompagnés par un adulte.
- Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas autorisés à assister aux spectacles non adaptés à leur âge.
- Les poussettes ne sont pas autorisées dans la salle de spectacle.
- La salle de spectacle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Venir à la salle de spectacle Espace Jacques Tati

Allée de la Bouvèche  
91400 Orsay

### En voiture :

- Au départ de Paris du Pont de Sèvres par la N118, direction Orléans/Chartres. Sorties « Centre Universitaire » ou « Orsay ».
- Par l'autoroute A6a (Porte d'Orléans) ou l'A6b (Porte d'Italie), bifurcation vers l'A10 en direction de Bordeaux/Nantes, sortie Vallée de Chevreuse « Orsay/Bures », puis « Orsay ».
- Parkings à proximité : plan de stationnement de la ville sur : [www.mairie-orsay.fr](http://www.mairie-orsay.fr)



### En train :

- RER B direction Saint-Rémy-lès-Chevreuse, stations « Le Guichet » et « Orsay-Ville ».
- RER C correspondance à Massy-Palaiseau vers Saint-Rémy-lès-Chevreuse, stations « Le Guichet » et « Orsay-Ville ».



## Expositions

Pour les expositions de la Crypte d'Orsay, accueil de groupes sur réservation :

Tél. : **01 60 92 80 23**  
[mediationartistique@mairie-orsay.fr](mailto:mediationartistique@mairie-orsay.fr)

Les expositions de la Crypte d'Orsay, la Bouvèche et l'Hôtel de ville sont gratuites et ouvertes à tous.

Retrouvez  
toutes les adresses  
et coordonnées  
en page 72

# MENTIONS DE PRODUCTION

**FRÉDÉRIC FROMET CHANTE L'AMOUR** / Production : Créadiffusion.

**PATRICK DE VALETTE : HOBBOBO** / Production : Les Chiche Capon.

**JONGLERIE MUSICALE, AUTOMATES ET COMBINATOIRE** / La Compagnie Chant de Balles est conventionnée par la DRAC Île-de-France, soutenue par CD 91 et l'Université Paris-Sud, LRI.

**DES MATHS... PARTOUT ?** / Exposition réalisée par S[Cube] grâce au concours et au soutien de ses membres fondateurs, du Conseil départemental de l'Essonne, de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay, du laboratoire de mathématiques d'Orsay (Université Paris-Sud11/CNRS), de l'INRIA, du SIOM, de Veolia propreté et du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

**MADemoiselle Molière** / Atelier Théâtre Actuel, ZD Productions, Sésam' Prod. Soutiens : l'Espace culturel Dispan de Floran à L'Hajj-les-Roses, Centre culturel Saint-Ayoul de Provins.

**MOI ET RIEN** / Coproduction : Gioco Vita, Segni New Generations Festival. En collaboration avec la BIAM.

**TOUT NEUF !** / Production : Compagnie Minute Papillon. Soutiens : Spedidam, Adami, Aide à la diffusion d'Arcadi, Villes d'Issy les Moulineaux, de Boulogne Billancourt et de Viroflay, C692.

**LA TENTE D'EDGAR** / Production : La trappe à ressort.

**CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS** / Production : Compagnie théâtrale Le Temps de Vivre. Coproduction : Maison du Développement Culturel de Gennevilliers (92), Théâtre de l'Usine à Eragny (95), Eveil artistique Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse - Avignon (84). Accueils en résidence : Théâtre Le Hublot et MJC-Théâtre de Colombes (92).

**BOBINES ET FLAÇONS** / Production : Compagnie Artifflette. Soutiens : Espace Culturel le Coléo (Résidence de création), Communauté de Communes Le Grésivaudan (Aide à la création).

**TOUT DOIT DISPARAÎTRE** / Production : René cousins. Coproduction et résidence : Le Channel, scène nationale de Calais, SHAM Spectacles - Pôle Cirque et Arts de la rue, Les Ateliers Frappaz, centre national des arts de la rue, Le Samovar, Théâtre-Sénart, scène nationale de Melun, Quelques p'Arts, centre national des arts de la rue.

**L'ÉCHAPPÉE BELLE** / Coproduction : Victorie Music, la compagnie Gado Gado, le Centre des Arts du récit en Isère. Partenaire : le Carré Belle-Feuille à Boulogne-Billancourt.

**PETITE CONFÉRENCE MANIPULÉE** / Production : Compagnie Index.

**MON MONDE À TOI** / Production : Théâtre des Tarabates.

**ROUKIATA OUEDRAOGO : JE DEMANDE LA ROUTE** / Production : Ki M'aime Me Suive. Soutien : Fonds SACD Humour/One Man Show.

**SPLÉNDEURS DU BAROQUE FRANÇAIS** / Les Amis de l'Orgue d'Orsay. Soutiens : Communauté d'agglomération Paris-Saclay, ville d'Orsay.

**LA PAIX TANT QU'ON N'A PAS ESSAYÉ ON NE PEUT PAS DIRE QUE ÇA NE MARCHE PAS** /

Production : Compagnie Théorème de Plank. Soutiens : l'Espace Paul Jargot de Crolles, le Théâtre des Carnes André Benedetto à Avignon, le Centre Culturel de Léon, l'Espace de Forges-les-Eaux.

**BAMBIJO** / La Compagnie Coups de Théâtre est subventionnée par la ville d'Orsay et le Conseil départemental de l'Essonne. Partenaires : Conservatoire du Maquillage de Paris, Trafikandars.

**GUILLAUME MEURICE DANS THE DISRUPTIVES** / Production : les productions Entropiques.

**VALSES D'AMOUR** / Production : Ensemble vocal Folia. Soutien : ville d'Orsay.

**LES MISÉRABLES** / Production : Compagnie Karyatides. Coproduction : le Théâtre de Liège (Liège-BE), le Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette (Clamart-FR), le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR). Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre. Soutiens : la Montagne Magique (Bruxelles-BE), le Centre Culturel Jacques Franck (Bruxelles-BE), la Grande Ourse (Villeneuve-lès-Maguelone-FR), la Roseraie (Bruxelles-BE), le CarréRotondes (Luxembourg-LUX), le Théâtre du Papyrus (Bruxelles-BE).

**LE ROSSIGNOL DE L'EMPEREUR DE CHINE ZAO** / Production : Daru-Thémop.

**MON JARDIN DE RÊVES** / Production : Goûtes-y-Donc. Aide à la création : l'ADAMI.

**FRIDA KAHLO : ESQUISSE DE MA VIE** / Production : Compagnie Novecento.

**SOIS UN HOMME - TITRE PROVISOIRE** / Production & partenaires : La Compagnie Caravane est en résidence de création à la MJC Jacques Tati d'Orsay, au Sud-Est Théâtre de Villeneuve-St-Georges et au Centre Culturel Jean Vilar à Marty-le-Roi.

**ML KING 306** / Production : Caliband Théâtre. Coproduction et accueil en résidence : Centre Chorégraphique National de La Rochelle, l'Étincelle de Rouen, le Rive Gauche de Saint-Etienne du Rouvray, la Renaissance de Mondeville, l'Éclat de Pont-Audemer. Coproduction : Le Théâtre du Château d'Eu. La Compagnie est conventionnée avec la ville de Rouen et la Région Normandie. Aides à la production : DRAC Normandie, Département Seine-Maritime. Aide à la diffusion : Odia Normandie. Soutien : ville de Rouen (Curieux Printemps).

**PLUME** / Production : Compagnie Kokeshi. Co-productions : la Fabrique (Nantes), Festival « Ce soir je sors mes parents » et la COMPA d'Ançenis. Soutiens : Région Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, ville de Nantes, SACEM.

**PILLOWGRAPHS** / Production : La BaZooKa. Coproductions : Dieppe Scène Nationale, Le Volcan Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine (accueil studio 17/18), l'Arc - Scène Nationale Le Creusot, Théâtre de l'Arsenal, scène conventionnée Art & Création pour la danse - Val-de-Reuil. Accueil en résidence : Dieppe Scène Nationale, Le Volcan -

Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine (accueil studio 17/18), Théâtre de l'Arsenal, scène conventionnée Art & Création pour la danse - Val-de-Reuil, Le Siroco - Saint Romain de Colobos. Soutiens : Adami et ODIA - Office de Diffusion et d'Information Artistique (dans le cadre de la tournée au Théâtre Paris Vilette en 2018).

**QUI A PEUR DU ROSE ?** / Production : Atmen. Soutiens : la DRAC Île-de-France (aide à la résidence) via le Silo Fabrique de Culture (91), le Conseil Régional d'Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental de l'Essonne (91) dans le cadre de l'aide aux opérateurs culturels, la SPEDIDAM pour la Bande Originale, le mécénat du groupe Caisse des Dépôts, l'Adami, les Instantanés d'Arcadi Île-de-France, la ville de Paris (aide à la diffusion). Coproductions : résidence de saison à Micadanses (75), le Silo, Fabrique de culture (91), Les Passerelles, scène de Paris-Valleée de la Marne, Pontault-Combault (77), Parc culturel de Rentilly - Michel Charrier (77). Accueil en résidence : la Briqueterie-CDC du Val de Marne (94), l'échangeur-CDC Hauts-de-France (02), la Manufacture CDDN La Rochelle (17), Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée (95). Avec le soutien du CDCN Art Danse Dijon Bourgogne Franche-Comté (21).

**LA VIE EST BELLE** / Production : Compagnie Caravane. Soutiens : l'ADAMI, le Théâtre de Villeneuve St Georges, la SPEDIDAM.

**POURQUOI ?** / Production : Compagnie Michaël Hirsh.

## CRÉDITS PHOTO :

Tartare) © Léonard Astn Neto (p.7) / Frédéric Fromet chante l'amour © Libre de droits (p.8) / Patrick de Valette : Hobobo © Les Chiche Capon (p.9) / Jonglerie musicale, automates et combinatoire © Emilia Robin (p.10) / Mademoiselle Molière © Atelier Théâtre Actuel (p.13) / Moi et rien © Serena Groppelli (p.15) / Tout neuf ! © Lionel Blancfort (p.16) / La Tente d'Edgar © P.LUX (p.17) / Cent culottes et sans papiers © Le temps de vivre (p.18) / Bobines et Flacons © Marie Combe (p.19) / Tout doit disparaître © Raphaël Bourelly (p.20) / L'Échappée belle © Marie-Clémence David (p.21) / Petite conférence manipulée © Cie Index (p.22) / Mon Monde à toi © Christian Berthelot (p.23) / Déborah Tanguy © Janis Wilkins (p.24) / Roukiata Ouedraogo : Je demande la route © Fabienne Rappeneau (p.25) / Kaori Uemura © Ensemble Fitzwilliam (p.26) / J-Pierre Nicolas © Ensemble Fitzwilliam (p.26) / Michèle Dévérité © J-Baptiste Millot (p.26) / Xavier Eustache © Ensemble Fitzwilliam (p.26) / La paix tant qu'on n'a pas essayé on ne peut pas dire que ça ne marche pas © Cie Théorème de Plank (p.27) / BambiJo © Coups de Théâtre (p.28) / Guillaume Meurice dans The Disruptives © magali r (p.29) / Valses d'amour © Ensemble vocal Folia (p.30) / Les Misérables © Gilles Destexhe (p.31) / Freddie Hubbard © Tom Marcello (p.33) / Le Rossignol de l'empereur de Chine Zao © Cie Daru-Thémop (p.34) / Mon jardin de rêves © Goûtes-y-donc (p.35) / Frida Kahlo : Esquisse de ma vie © Emilie Génaëdig (p.36) / Sois un homme - titre provisoire © Libre de droits (p.37) / ML King 306 © Arnaud Bertereau (p.39) / Plume © Ernest Sarino Mandap (p.39) / ML King 306 © Arnaud Bertereau (p.40) / Plume © CCLP (p.41) / Pillowgraphics © Roger Legrand (p.42) / Qui a peur du Rose ? © Laurence Geal (p.43) / La Vie est belle © Arnaud Perrel (p.44) / Pourquoi ? © Studio Ledroit-Perrin (p.45) / Vincent Bucher © Przemek Wozny (p.46) / Récit des lauréats des étudiants en musique ancienne © C. Cochet (p.47) / Octave Courtin, *Capharnaüm*, performance, durée variable (p.51) / Aurélia Zahedi, *La Rose de Jéricho (détail)*, mosaïque, pierres du désert de Jéricho (Palestine), 2019 (p.53) / Mathieu Harel Vivier, *Contrefort*, La comtesse de Castiglione, 52 x 80 cm, 2009 (p.55) / Clémence Renaud, *La Thérapie de l'objet*, 2009 (p.57) / BARUS, *Route de braise XIII*, huile sur toile, 60 x 60 cm (p.59) / Sylvie Jourmier, *Héron bleu* (p.60) / Christina Sadat, *Passage*, acrylique sur toile, 92 x 65cm (p.61) / Madeleine Dallot, *Kamak*, 2003, huile sur toile (p.61) / Création de Onlyyouj, *Freepink* (p.62) / Sylvie Fleury, *Osé !* (p.63) / *Des lieux, des liens, Edition #1 - « Fête vos jeux ! »*, 2019 © Denis Plassard (p.67).

## PARTENAIRES :



# CONTACTS

## Service Culturel

### Hôtel de ville

2, place du général Leclerc  
www.mairie-orsay.fr

### Arts de la scène

Tél. : 01 60 92 80 36  
culture@mairie-orsay.fr  
resaculture@mairie-orsay.fr

### Arts visuels

Tél. : 01 60 92 80 28  
expositions@mairie-orsay.fr

### Médiation artistique et culturelle

Tél. : 01 60 92 80 23  
mediationartistique@mairie-orsay.fr

## Conservatoire à Rayonnement Départementale Paris-Saclay

87, rue Jean Teillac  
Tél. : 01 69 28 72 07  
conservatoire-orsay@paris-saclay.com  
www.paris-saclay.com

Horaires d'accueil :  
du lundi au vendredi de 8h30 à 19h

## MJC Jacques Tati Maison Jacques Tati

14 bis, avenue Saint-Laurent  
91400 Orsay  
Tél. : 01 69 82 60 00  
info@mjctati.org  
www.mjctati.fr  
Horaires d'ouverture sur www.mjctati.fr

## Cinéma Jacques Tati

Allée de la Bouvêche  
Tél. : 01 69 82 60 00  
courtcinema@mjctati.org  
Programme et tarifs du cinéma  
sur www.mjctati.fr

## Service Jeunesse

### Le Pass'âge

14, avenue Saint-Laurent  
91400 Orsay  
Tél. : 01 69 29 01 49  
accueiljeunes@mairie-orsay.fr  
www.mairie-orsay.fr  
www.facebook.com/jeunesorsay

## La Crypte d'Orsay

4, avenue Saint-Laurent  
Tél. : 01 60 92 80 28  
expositions@mairie-orsay.fr

## La Bouvêche

71, rue de Paris  
Tél. : 01 60 92 80 28  
expositions@mairie-orsay.fr

## Office de tourisme Destination Paris-Saclay

17, rue de l'Yvette  
Tél. : 01 69 28 59 72  
info@destination-paris-saclay.com  
www.destination-paris-saclay.com

## Réseau des médiathèques Communauté Paris-Saclay

**Georges Brassens (Centre)**  
mediatheque-orsay-georgesbrassens@  
paris-saclay.com  
Tél. : 01 60 92 81 70

**Guichet**  
mediatheque-orsay-guichet@  
paris-saclay.com  
Tél. : 01 64 46 16 39

**Mondétour**  
mediatheque-orsay-mondetour@  
paris-saclay.com  
Tél. : 01 64 46 58 06

**Portail des médiathèques du réseau**  
mediatheques.paris-saclay.com

# TOUT UN PROGRAMME

## SEPTEMBRE

<b>20 SEPT. - 20 NOV.</b>	BARUS - Rives du réel <i>Exposition</i>	<b>p. 59</b>
<b>SAMEDI 21</b>	Haïti <i>Spectacle de conte</i>	<b>p. 7</b>
<b>LES 28 ET 29</b>	Frédéric Fromet chante l'amour <i>Humour / Chanson française</i> ☒	<b>p. 8</b>

## OCTOBRE

<b>VENDREDI 4</b>	Patrick de Valette : Hobobo <i>Clown</i> ☒	<b>p. 9</b>
<b>SAMEDI 5</b>	Nuit blanche - Octave Courtin <i>Exposition</i>	<b>p. 50</b>
<b>VENDREDI 11</b>	Jonglerie musicale, automates et combinatoire <i>Conférence / Spectacle</i>	<b>p. 10</b>
<b>SAMEDI 12</b>	Des maths... partout ? <i>Exposition</i>	<b>p. 11</b>
<b>SAMEDI 12</b>	Jeux mathématiques et scientifiques <i>Jeux</i>	<b>p. 11</b>
<b>VENDREDI 18</b>	Mademoiselle Molière <i>Théâtre</i> ☒	<b>p. 12</b>
<b>LES 20 ET 21</b>	Moi et rien <i>Théâtre d'ombres et acteurs</i> 🎭	<b>p. 15</b>
<b>MARDI 22</b>	Tout neuf ! <i>Lyrique ludique</i> 🎭	<b>p. 16</b>
<b>MERCREDI 23</b>	La Tente d'Edgar <i>Spectacle de magie et autres curiosités</i> 🎭	<b>p. 17</b>
<b>JEUDI 24</b>	Cent culottes et sans papiers <i>Instruction civique, ludique et poétique</i> 🎭	<b>p. 18</b>
<b>VENDREDI 25</b>	Bobines et Flacons <i>Cirque / Comptines / Chanson / Histoires</i> 🎭	<b>p. 19</b>
<b>SAMEDI 26</b>	Tout doit disparaître <i>Magie mentale burlesque</i> 🎭	<b>p. 20</b>
<b>LES 27 ET 28</b>	L'Échappée belle <i>Spectacle musical</i> 🎭	<b>p. 21</b>
<b>LUNDI 28</b>	Petite conférence manipulée <i>Marionnettes</i> 🎭	<b>p. 22</b>
<b>MARDI 29</b>	Mon monde à toi <i>Arts plastiques / Poésie / Musique</i> 🎭	<b>p. 23</b>

## NOVEMBRE

<b>8 NOV. - 8 DÉC.</b>	Aurélia Zahedi <i>Exposition</i>	<b>p. 52</b>
<b>VENDREDI 8</b>	RDV jazz - Déborah Tanguy <i>Jazz</i>	<b>p. 24</b>
<b>VENDREDI 15</b>	Roukiata Ouedraogo : Je demande la route <i>Humour</i> ☒	<b>p. 25</b>
<b>DIMANCHE 17</b>	Splendeurs du baroque français <i>Concert</i>	<b>p. 26</b>
<b>VENDREDI 29</b>	La paix tant qu'on n'a pas essayé on ne peut pas dire que ça ne marche pas <i>Théâtre</i> ☒	<b>p. 27</b>

## DÉCEMBRE

<b>6 DÉC. - 12 FÉVR.</b>	Atelier du Lac (CESFO) <i>Exposition</i>	<b>p. 60</b>
<b>20 DÉC. - 2 JANV.</b>	BambiJo <i>Théâtre</i>	<b>p. 28</b>

☒ Pour tous les spectacles proposés par la MJC Jacques Tati (hors jeune public), une restauration est proposée sur place, dès 19h. Réservation par mail : [restauration@mjctati.fr](mailto:restauration@mjctati.fr)

## JANVIER

<b>VENDREDI 17</b>	Guillaume Meurice dans The disruptives <i>Spectacle musical</i> ☒	<b>p. 29</b>
<b>DIMANCHE 26</b>	Valses d'amour <i>Concert / Chant</i>	<b>p. 30</b>
<b>VENDREDI 31</b>	Les Misérables <i>Théâtre d'objets</i> ☒	<b>p. 31</b>

## FÉVRIER

<b>DU 1<sup>ER</sup> AU 7</b>	Tous Théâtres Compris 2020 <i>Théâtre</i>	<b>p. 32</b>
<b>VENDREDI 7</b>	RDV jazz - Hommage à Freddie Hubbard <i>Jazz</i>	<b>p. 33</b>
<b>MARDI 18</b>	Le Rossignol de l'empereur de Chine Zao <i>Théâtre de marionnettes</i> 🎭	<b>p. 34</b>
<b>JEUDI 20</b>	Mon jardin de rêves <i>Chanson jeune public</i> 🎭	<b>p. 35</b>
<b>28 FÉVR. - 22 AVR.</b>	Madeleine Dallot et Christina Sadat <i>Exposition</i>	<b>p. 61</b>
<b>VENDREDI 28</b>	Frida Kahlo : Esquisse de ma vie <i>Théâtre d'exception</i> ☒	<b>p. 36</b>

## MARS

<b>6 MARS - 5 AVR.</b>	Tout le monde m'adore <i>Exposition</i>	<b>p. 54</b>
<b>VENDREDI 6</b>	Sois un homme - titre provisoire <i>Théâtre</i>	<b>p. 37</b>
<b>VENDREDI 13</b>	ML King 306 <i>Danse hip-hop / Théâtre / Chant / Vidéo</i>	<b>p. 40</b>
<b>SAMEDI 21</b>	Plume <i>Danse</i> 🎭	<b>p. 41</b>
<b>MERCREDI 25</b>	Pillowgraphics <i>Danse</i> 🎭	<b>p. 42</b>
<b>26 MARS - 5 AVR.</b>	Exposition municipale - Courbes <i>Exposition</i>	<b>p. 62</b>
<b>SAMEDI 28</b>	Qui a peur du Rose ? <i>Danse</i>	<b>p. 43</b>

## AVRIL

<b>VENDREDI 24</b>	La Vie est belle <i>Théâtre</i> ☒	<b>p. 44</b>
<b>SAMEDI 25</b>	Pourquoi ? <i>Humour</i> ☒	<b>p. 45</b>

## MAI

<b>1<sup>ER</sup> MAI - 17 JUIN</b>	Sylvie Fleury <i>Exposition</i>	<b>p. 63</b>
<b>15 MAI - 14 JUIN</b>	Clémence Renaud <i>Exposition</i>	<b>p. 56</b>
<b>VENDREDI 15</b>	RDV jazz - Vincent Bucher <i>Jazz</i>	<b>p. 46</b>

## JUIN

<b>DIMANCHE 21</b>	Récital <i>Musique ancienne</i>	<b>p. 47</b>
--------------------	---------------------------------	--------------

🎭 Spectacles jeune public en famille.