



Orsay

saison  
culturelle

ARTS DE LA SCÈNE  
ET ARTS VISUELS  
2021-2022



La saison culturelle d'Orsay bénéficie  
du soutien financier du Conseil départemental de l'Essonne  
au titre des contrats culturels de territoire,  
de l'aide aux opérateurs culturels à la MJC Jacques Tati.  
La Ville d'Orsay bénéficie également du soutien  
de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay  
au titre de la Fête de la Science 2021.



# édito

“ Après une saison 2020/2021 fortement écourtée, nous espérons des temps meilleurs et plus sereins pour nous retrouver et profiter dès la rentrée de la nouvelle programmation.

Vous découvrirez, comme chaque année, des créations et nous aurons également le plaisir d'accueillir certains artistes conviés l'an dernier qui n'ont pas eu la chance de se produire devant vous. Au total, 40 spectacles de musique, danse, théâtre, cirque, stand up ainsi que des expositions, ateliers et conférences, composent une saison plurielle préparée par le Collectif de programmation qui rassemble les médiathèques, le Conservatoire Paris-Saclay, la MJC Tati et le Service culturel de la Ville.

Chacun d'entre vous, suivant son âge, ses goûts, ses attentes, trouvera matière à s'enrichir, à s'évader, à s'amuser, et à échanger lors de rencontres autour des œuvres avec les artistes. De nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle accompagnent également cette programmation pour sensibiliser les jeunes et les moins jeunes aux différentes pratiques artistiques, désacraliser l'image d'une culture élitiste en tissant des liens entre les œuvres, les créateurs et les publics.

La Ville d'Orsay soutient la création artistique sous toutes ses formes et mène avec les nombreux acteurs locaux engagés dans la culture, une politique culturelle visant à toucher le plus grand nombre et à offrir des moments d'émotion et de partage.

Venez découvrir tout au long de l'année la richesse des propositions du Collectif de programmation et soutenir par votre présence les artistes, essentiels à notre épanouissement et à notre bien vivre ensemble.

Nous vous souhaitons à toutes et tous, une très bonne saison culturelle 2021-2022. ”

*David Ros, Maire d'Orsay*

*Véronique France-Tarif, Adjointe au Maire, chargée de la culture, de l'animation événementielle et du patrimoine*

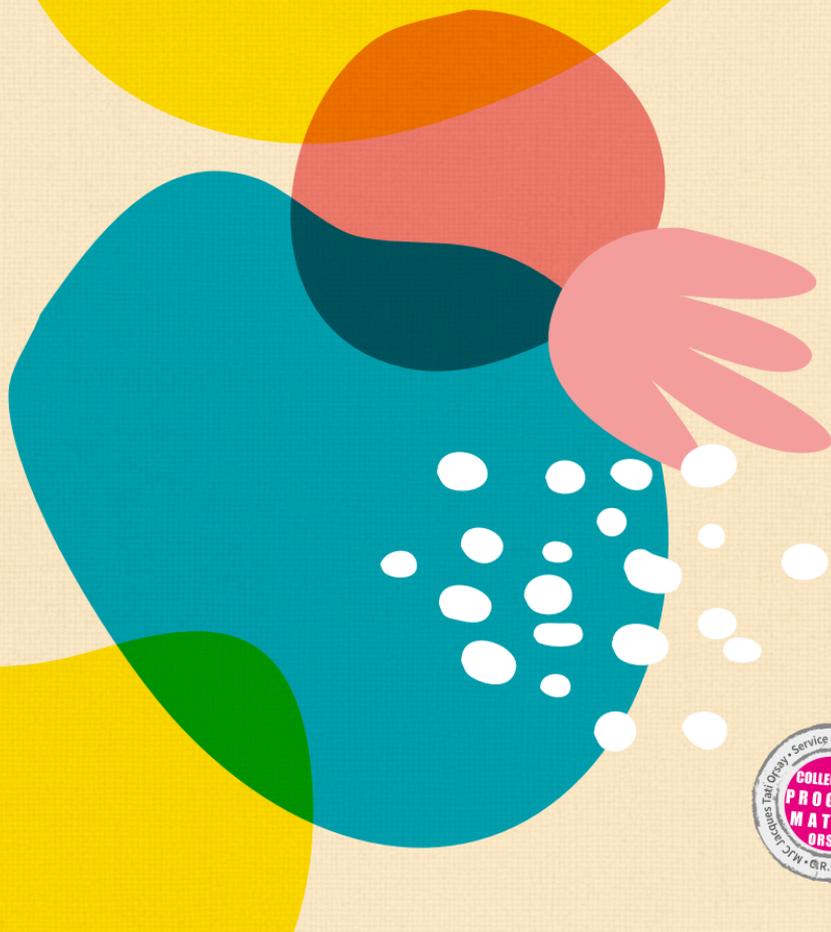
# sommaire

<b>Les arts de la scène - spectacles</b> .....	<b>5</b>
Espace culturel Jacques Tati	
Salle de spectacle & Hors les murs	
<b>Les arts visuels - expositions</b> .....	<b>50</b>
• La Crypte d'Orsay .....	51
• L'Hôtel de Ville et la Bouvêche .....	60
<b>Politique culturelle</b> .....	<b>66</b>
<b>Billetterie et informations pratiques</b> .....	<b>70</b>
<b>Contacts</b> .....	<b>72</b>
<b>Agenda</b> .....	<b>73</b>



# les arts de la scène

Espace culturel Jacques Tati  
Salle de spectacle & Hors les murs



DU VENDREDI 17  
AU DIMANCHE 19  
SEPTEMBRE

THÉÂTRE

★ SCÈNE LOCALE ★

## LA TRILOGIE DE LEENANE...

Compagnie de l'Empreinté



**TOUT PUBLIC**

Dès 12 ans



Durée : 1h30

Vendredi 17 septembre :  
**18H30** (vol.1) **21H** (vol.2)

Samedi 18 septembre :  
**15H** (vol.1) **18H** (vol.2)  
**21H** (vol.3)

Dimanche 19 septembre :  
**16H** (vol.3)



**PARTICIPATION  
LIBRE**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation  
lempreinte@gmail.com  
ou Tél. : 06 12 71 78 10

Mise en scène et création  
lumière : **Xavier Laplume**

Distribution : **Glenn Dallérac,  
Lucile Houdy, Chloé Huetz,  
Xavier Laplume, Grégoire  
Levasseur, Quentin  
Raymond, Stéphane Renault,  
Christelle Rochefort,  
Renaud Soliveres, Linda Till**

## ... DE MARTIN MACDONAGH

Un petit village, Leenane, comté de Galway, Connemara : c'est dans ce coin perdu de l'ouest irlandais que se déroulent ces trois pièces.

Une vieille fille et sa mère dominatrice, un homme employé à exhumer les squelettes du cimetière surpeuplé, ou encore deux frères cohabitant tant bien que mal après la mort supposée accidentelle de leur père : trois histoires où s'expose dans un humour cruel la violence des rapports humains.

*La compagnie est adhérente à la FNCTA et soutenue par la Ville d'Orsay.*

# FESTIVAL ENCORE LES BEAUX JOURS

DIMANCHE  
19 SEPTEMBRE

DANSE / CHANT

HORS LES MURS

## LOIN

La Débordante Compagnie

Au loin, des corps se détachent du paysage. Ils apparaissent comme un mirage, l'image est floue, leurs gestes vagues. Ils se rapprochent imperceptiblement et on distingue des mouvements plus précis, leurs silhouettes se dessinent, le paysage se transforme autour d'eux. Certains progressent plus vite que d'autres, se ravisent, repartent. Une voix, un chant lyrique accompagne leur progression, nourrie parfois de leurs échos. Et leurs visages se dessinent, leurs traits se précisent, on entend le bruit de leurs corps, de leurs souffles, ils sont tout près, ils sont ici.

*Avec le soutien de la DGCA, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France.*

*Dans le cadre du festival « Encore les beaux jours » organisé par la Communauté d'agglomération Paris-Saclay et coordonné par l'association Animakt.*



TOUT PUBLIC



11H

Durée : 40 minutes



GRATUIT



Domaine  
de Corbeville

Coordination artistique :  
**Héloïse Desfarges**

Danse :

**Anne-Sophie Gabert,  
Claire Rivera, Julie Galopin,  
Perrine Gontié,  
Sarah Pellerin-Ott**

Chant : **Caroline Marçot**

Photos et vidéos : **Sileks**

Production :

**Ahouai Nansi Tropbien,  
La Débordante Compagnie**

Résidences et coproductions :  
**Les Tombées de la Nuit à  
Rennes, Culture Commune,  
scène nationale du Bassin  
Minier du Pas-de-Calais,  
Espace Périphérique -  
La Villette - Ville de Paris,  
La Coopérative De Rue  
et De Cirque / 2r2c à Paris,  
Animakt à Saulx-les-  
Chartreux, la Lisière à  
Bruyères le Chatel,  
l'association Pays'Sage  
et l'Atelier de la Mine.**

SAMEDI  
25 SEPTEMBRE

THÉÂTRE

## NOÉMIE DE LATTRE...

Compagnie Atelier Théâtre Actuel



**TOUT PUBLIC**  
Dès 13 ans



**20H30**  
Durée : 1h20



**TARIF C**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



**Réservation  
MJC Jacques Tati**

## ... « FÉMINISTE POUR HOMME »

Noémie de Lattre parle des hommes et des femmes, aux hommes et aux femmes ; elle parle de carrière, de famille, de publicité, de sexe et de quotidien. Elle porte des robes fourreaux, des talons de 12 cm et des décolletés plongeants. Et pourtant, Noémie de Lattre est féministe ! Elle, pour qui ce mot était synonyme de vieilles filles aigries à aisselles velues, va vous raconter comment elle en est arrivée là, et comment ça va vous arriver à vous aussi !

La presse en parle .....



C'est frais, surprenant, jamais prétentieux et toujours désopilant. Elle rend hommage à toutes les femmes et à la diversité des parcours de vie. **Le Monde**

Écriture et interprétation :  
**Noémie de Lattre**

Mise en scène : **Noémie de Lattre** avec la merveilleuse collaboration de 38 artistes et l'aide précieuse de **Grégoire Gouby, SDD Alexandra Henry**

Décor : **Capucine Grou-Radenez**

Lumières : **Cyril Manetta**

Costumes : **Jackie Tadeoni**

Chorégraphies :  
**Kiki Béguin,  
Mehdi Kerkouche,  
Daniella Rajschman**

**JAZZ**

## RENDEZ-VOUS JAZZ

Hommage à Freddie Hubbard

VENDREDI  
 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

© Tom Marcello



Freddie Hubbard (1938-2008) est l'un des trompettistes les plus importants de l'histoire du jazz moderne. Doté d'une sonorité exceptionnellement puissante et expressive, d'un phrasé extraordinairement articulé, et d'un sens de l'espace musical très personnel, ses talents d'improvisateur l'ont amené à collaborer avec Art Blackey, Wayne Shorter, Herbie Hancock et Ornette Coleman.

*Avec les artistes-enseignants du département de Jazz du CRD Paris-Saclay et leurs élèves.*



**TOUT PUBLIC**



**20H30**  
Durée : 1h30



**ENTRÉE LIBRE**  
dans la limite des  
places disponibles



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**

Direction artistique  
et saxophone :

**Antoine Daurès**

Trompette :

**Jean Gobinet**

Piano :

**Vincent Bourgeyx**

Vibraphone :

**Frank Tortillier**

Guitare :

**Misja Michel Fitzgerald**

Contrebasse :

**Yves Torchinsky**

Batterie :

**Julien Charlet**

VENDREDI  
8 OCTOBRE

# FÊTE DE LA SCIENCE

SPECTACLE / CONFÉRENCE

## RHIZIKON

Chloé Moglia – Compagnie Rhizome



**TOUT PUBLIC**

Dès 11 ans



**20H30**

Durée : 50 minutes



**GRATUIT**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation  
Service culturel

Écriture :

**Chloé Moglia**

Interprétation :

**Fanny Austray**

Son :

**Chloé Moglia,  
Alain Mahé**

Lumières :

**Christian Dubet**

Scénographie :

**Vincent Gavras**

Production :

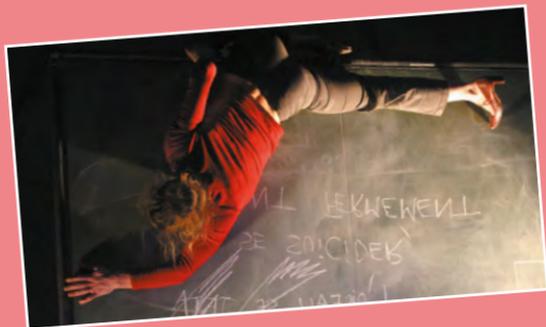
**Vivella Lecocq, Rhizome,  
Cie Moglice, Von Verx**

Coproduction :

**Scène nationale de Sète  
et du Bassin de Thau**

Un tableau et quelques craies. L'acrobate se joue de l'espace en s'interrogeant sur le vertige soutenue par des voix célèbres et inattendues et en s'appuyant sur des dessins qu'elle anime en direct. *Rhizikon* est un condensé allégorique, physique, visuel, auditif, visant à susciter sensations, sentiments, questionnements, rêveries, réflexions, autour de cette question de la mise en jeu, mise en danger de soi. Après un solo de 25 minutes, l'interprète nous invite à échanger avec elle sur notre rapport au risque, folie ou nécessité, et nous amène à cheminer au bord des précipices.

*Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne et bénéficie des soutiens de la Région Bretagne et de la Fondation BNP Paribas. Soutien financier : Conseil Régional Languedoc Roussillon dans le cadre de Languedoc Roussillon Lycéen Tour.*



SAMEDI 9  
ET DIMANCHE 10  
OCTOBRE

## EXPOSITION / JEU / CONFÉRENCE

### Exposition

- **Les Hasards de la vie**

Dans cette exposition, Centre Sciences de la région Centre-Val de Loire, vous propose de faire la chasse au hasard et de repérer les lieux où il se cache et ceux où il n'est pas. De la courte paille à l'effet papillon, en passant par les statistiques et la courbe de Gauss, 24 manipulations simples vous permettront de mieux maîtriser le hasard.

*Centre Sciences est un Centre régional de promotion de la Culture Scientifique, Technique et Industrielle. Il a été labellisé « Science et Culture, Innovation » par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et a été nommé « Pôle Territorial de Référence » en matière de CSTI.*

**Entrée libre samedi et dimanche de 10h à 17h, à La Bouvêche, dès 10 ans.**

### Jeu

- **Le risque en jeu**

L'association LudoFantasy vous invite à tester votre rapport au risque à travers une large sélection de jeux : jeux de société en libre accès, jeux vidéo et ateliers animés par les ludothécaires.

**Entrée libre samedi de 14h à 19h, à La Bouvêche, dès 6 ans.**

### Conférence

- **Des récits et des risques**

À partir d'une sélection de films documentaires et de fictions cinématographiques, Aurélien Portelli questionne les représentations de la catastrophe de Fukushima Daiichi, survenue le 11 mars 2011. Que nous disent les images sur cet accident majeur et la perception du risque nucléaire ? Cette communication sera suivie d'un échange avec Aurélien Portelli, enseignant-chercheur au Centre de recherche sur les Risques et les Crises de l'École des Mines de Paris.

**Gratuit samedi à 18h, à l'espace culturel Jacques Tati- Salle de spectacle, dès 16 ans.**

DU VENDREDI 15  
AU DIMANCHE  
31 OCTOBRE

## SPECTACLES JEUNE PUBLIC EN FAMILLE

# FESTI'MÔMES

21<sup>e</sup> édition du festival le plus cool de l'automne !

Ce rendez-vous attendu du jeune public réunit spectacles vivants, stages de découvertes artistiques et animations. Depuis plus de 20 ans, Festi'mômes est un éveil artistique pour les tout-petits, un appel à l'imaginaire pour les plus grands et les parents suivent le mouvement.



### TOUTE LA FAMILLE

De 6 mois à 12 ans



Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle  
& Maison Jacques  
Tati



## Durant le festival

### Expositions

- **Ambiances et fêtes de l'hiver**

Du 12 octobre au 9 novembre - Maison Jacques Tati.

- **Un animal, des animaux**

Du 15 au 31 octobre - Salle de spectacles,  
Espace culturel Jacques Tati.

- **La Belle et la Bête**

Du 15 au 31 octobre - Cinéma, Espace culturel  
Jacques Tati.

### Ateliers et stages artistiques

- **La danse des animaux**

Atelier de Ciné-Danse (tout public dès 3 ans).  
Mercredi 20 octobre à 10h15 et 16h - Maison Jacques  
Tati. Tarif : 6 € - reservation@mjctati.fr

- **Terrain de cirque**

Stage d'initiation aux arts du théâtre et du cirque  
(tout public dès 7 ans). Du 26 au 30 octobre  
de 10h à 12h et de 14h à 17h - Maison Jacques Tati.  
Tarifs : 55€/42€.

- **La Belle et la Bête**

Du 15 au 31 octobre - Cinéma, Espace culturel  
Jacques Tati.

### Animations

Du 15 au 31 octobre.

- **Salon du livre jeunesse** (médiathèques et librairie  
Les Beaux Papiers)
- **Le bar des mômes**

CLOWN / CIRQUE / DRESSAGE DE POULES

## VOLER DANS LES PLUMES

Compagnie des plumés

VENDREDI  
15 OCTOBRE



©Daniel Michelon



**TOUT PUBLIC**  
Des 6 ans



**20H30**  
Durée : 50 minutes



**TARIF D**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation  
MJC Jacques Tati

*Voler dans les plumes*, c'est un peu le cirque dans la basse-cour, un spectacle insolite, unique au monde qui raconte les aventures de cette drôlesse de tribu. Et ça déménage. Mais en douceur. On prend valises et cartons pour s'installer ailleurs. Diane, voltigeuse et dresseuse de poules accompagnée de Juan, comédien-écrivain issu de l'École nationale du Théâtre de Strasbourg, nous invitent dans leur univers délicieusement rétro qui mélange du cirque, du clown et un (doux) dressage d'animaux.

*La compagnie est soutenue par le conseil régional des Hauts-de-France, la DRAC des Hauts-de-France, le Théâtre de la Girandole, la Scène Conventionnée de Cusset, la Picardie Verte, la Batoude (Centre des Arts du Cirque et de la Rue) et par la Cascade (Pôle National des Arts du Cirque Auvergne-Rhône-Alpes).*

Conception et jeu :  
**Diane Dugard,  
Juan Cocho**

Lumières :  
**Jérôme Pigeon**

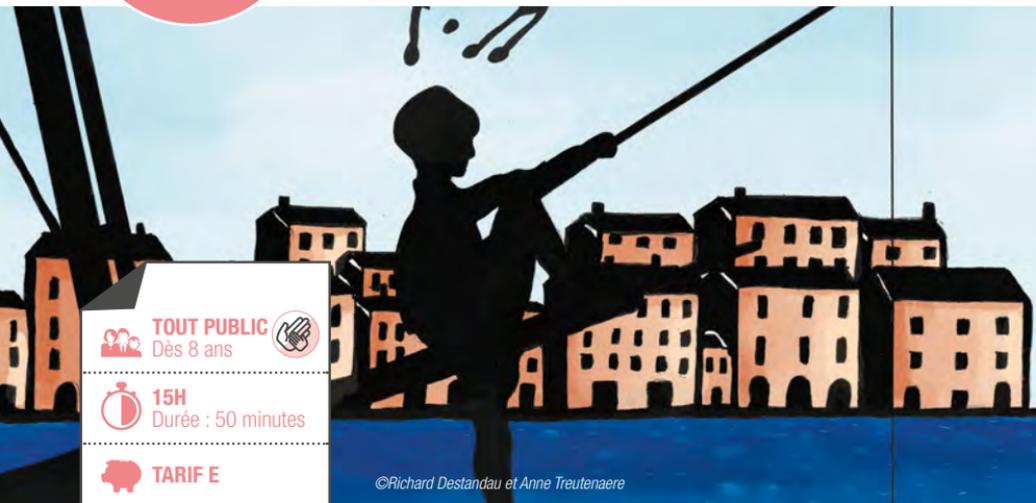
Costumes :  
**Claire Dugard,  
Fanny Gautreau**

MERCREDI  
20 OCTOBRE

SPECTACLE MUSICAL

# LE PETIT GEORGES

Cholbiz production



©Richard Destandau et Anne Treutenaere



**TOUT PUBLIC**  
Dès 8 ans



**15H**  
Durée : 50 minutes



**TARIF E**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation  
MJC Jacques Tati

Musique : **Boule**

Théâtre d'ombre :

**Richard Destandau**

Coproduction et soutien :

**Théâtre Antoine Vitez**

**d'Ivry sur Seine,**

**Trianon Transatlantique**

**de Sotteville-lès-Rouen,**

**Communauté**

**d'Agglomération Rochefort**

**Océan, Ville de Louviers,**

**compagnie Daru-Thépôt/**

**Le Manipularium (Fabrique**

**de culture des arts de**

**la marionnette en Essonne),**

**Les Nuits du Chat.**

C'est l'histoire du petit Georges, né le 22 octobre 1921 à Cette (qui deviendra Sète en 1928), de son enfance méditerranéenne à sa rencontre en 1952 avec Jacques Canetti qui lui fera enregistrer son premier disque et rencontrer le succès. On découvre la jeunesse de Georges Brassens dans une maison où la chanson est omniprésente, puis sa montée à Paris, le service du travail obligatoire en Allemagne pendant la guerre et la désertion, et enfin, la « planque » à Paris et les années de dèche.

*Spectacle programmé pour célébrer le 100<sup>e</sup> anniversaire de Georges Brassens.*

**SPECTACLE SENSORIEL**

## DEDANS-MOI...

Filomène et compagnie

**DIMANCHE 24  
ET LUNDI 25  
OCTOBRE**



© Renaud Dupré

## ... LES ÉMOTIONS EN COULEUR

« *Au début, y'avait rien* ». Un enfant se raconte de l'intérieur.  
« *Dedans moi, y a la pluie. Les couleurs sont parties. Tous les chats sont gris* ». Dedans lui, une fleur se dessine. Une forêt apparaît. Un univers se dévoile. Un arbre en bois flotté. Une vitre sur laquelle se projette une palette émotionnelle allant de la colère à la joie. « *Je suis rouge de rage, j'ai une peur bleue, je vois la vie en rose* ». Nous voici donc plongés dans un voyage au fil des émotions et des couleurs. Mêlant spectacle vivant, peinture, film d'animation et création musicale originale, *Dedans-moi* dresse un portrait haut en couleur, des petites et des grandes émotions. Trente minutes de poésie colorée pour les premiers pas au théâtre.

*Avec le soutien de la Mairie d'Argelliers et de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée.*



**TOUT PUBLIC**  
Dès 2 ans



**10H15 ET 15H**  
Durée : 30 minutes



**TARIF E**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation  
MJC Jacques Tati

Écriture et interprétation :  
**Émilie Chevrier,  
Renaud Dupré**

Musique :  
**Bernard Ariu**

Scénographie :  
**Maurice Chevrier,  
Jean-Marc May**

Accessoires :  
**Jean-Michel Halbin,  
Jean-Pierre Surrel**

Voix :  
**Charlie Dupré**

MARDI  
26 OCTOBRE

DUO CLOWNESQUE ET MUSICAL

# OPÉRA POUËT !

Compagnie Zoélastic

Opéra  
Pouët



TOUT PUBLIC  
Dès 5 ans



10H15 ET 15H  
Durée : 50 minutes



TARIF E



Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle



Réservation  
MJC Jacques Tati

Interprétation :  
**Marion Chomier,**  
**Carole Devillers**

Mise en jeu :  
**Nikola Martin**

Pétunia rêve d'embrasser la carrière de *Carmen*. Zoé rêve d'embrasser le monde entier. Entre Bizet et bisous, elles nous livrent avec leur enthousiasme débordant une version décoiffée et toute personnelle du célèbre opéra.

Dans un grand éclat de rire, ce duo féminin revisite les codes du clown avec une inventivité bluffante, convoquant l'univers de *Carmen* par un mot, un geste, un accessoire. La garde montante est surprenante, la corrida vole en éclats, Don José est médusé.

La presse en parle .....



*Opéra Pouët !* est le type-même du spectacle de clown tout public réussi. Tout le monde y trouve son compte. [...] Un authentique moment de délire qui laisse des traces. **Jean-Philippe Amy - directeur du Pata'Dôme Théâtre**

CINÉ-CONCERT

# WARNA...

Forum des images

MERCREDI  
27 OCTOBRE



© Pascal Schneider

## ... LES COULEURS DU MONDE

« Warna » évoque la couleur en indonésien, langue chantée par Serena Fisseau. Mariage festif, singes farceurs ou neige enchantée, 4 contes du monde à découvrir dans un ciné-concert teinté de mille couleurs.

### Films au programme :

- *Flocon de neige* de Natalia Chernysheva (2012) ;
- *Les Singes qui veulent attraper la lune* de Keqin Zhou (1981) ;
- *La Création* de Cristina Lastrego et Francesco Tesca (2010) ;
- *La Noce de Hajar* de Mahin Javaherian (2008).

 **TOUT PUBLIC**  
Des 3 ans 

 **15H**  
Durée : 35 minutes

 **TARIF E**

 **Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**

 Réservation  
MJC Jacques Tati

Ciné-concert accompagné  
en direct par :  
**Serena Fisseau,  
David Gubitsch**

JEUDI  
28 OCTOBRE

CHANSON JEUNE PUBLIC

# BLABLA DES BELLES BULLES

Compagnie MinosKropic



**TOUT PUBLIC**  
Dès 2 ans



**10H15 ET 15H**  
Durée : 35 minutes



**TARIF E**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation  
MJC Jacques Tati

Interprétation :  
**Frédérique Flanagan,  
Romain Titinsnaider**

Mise en scène :  
**Sylvie Pascaud**

Lumières :  
**Romain Ratsimba**

Accessoires :  
**Jessie Chalumeau**

Photographie :  
**Amandine Crozat**

Des chansons pour chatouiller petites et grandes oreilles : une guitare, deux voix et des bulles qui babillent. Un doux moment à partager en famille. Des plumes qui s'envolent, un chat qui court, un monstre vert, le son d'une cloche ou d'une râpe à fromage... les chansons plongent le tout-petit dans un petit monde drôle et poétique. Un moment musical pour enchanter les yeux et les oreilles.

**La presse en parle .....**



Des compositions originales qui font vibrer les voix, sonner les mots, danser les onomatopées, tinter les objets, et babiller sur notre petit monde. Un spectacle de chansons léger et fin.

**Françoise Sabatier-Morel, Télérama**

**CHANSON JEUNE PUBLIC**

# MINIMAL CIRCUS

Compagnie Zusvex

**VENDREDI  
29 OCTOBRE**



© Antonin Lebrun

La rencontre des gaines chinoises et du cirque de notre enfance. « Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, bienvenus au Cirque Minimal. Venez rencontrer Massimo Minimal, le Monsieur Loyal de ce cirque miniature et son musicien bruiteur nommé Silence. Venez découvrir des numéros hors du commun : des acrobaties spectaculaires, des animaux féroces, des personnages extravagants et même quelques bêtes de foire ! »

Le cirque Minimal, ce sont des numéros traditionnels du cirque d'autrefois joués avec des marionnettes à gaine chinoise dans un chapiteau miniature.

*Coproduction : Théâtre pour 2 mains – Nantes, Très Tôt Théâtre – Quimper, Théâtre du cloître – Bellac. Soutiens : Bouffou Théâtre à la coque – Hennebont, l'Hectare de Vendôme, Rennes-Métropole.*



**TOUT PUBLIC**  
Des 5 ans



**10H15 ET 15H**  
Durée : 30 minutes



**TARIF E**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation  
MJC Jacques Tati

Mise en scène :

**Yoann Pencilé**

Musique, jeu et manipulation :

**Pierre Bernert**

Regard sur l'écriture :

**Pascal Vergnault**

Scénographie :

**Alexandre Musset**

Draperie scénographie :

**Stéphanie Gicquiaud**

Lumières : **Laurent Germaine**

Costumes : **Anna Le Reun**

SAMEDI  
30 OCTOBRE

SPECTACLE MUSICAL

# LE CABARET DES ENFANTS

Le Cirque ovale



**TOUT PUBLIC**

Dès 7 ans



**16H**

Durée : 50 minutes



**TARIF E**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation  
MJC Jacques Tati

Création et mise en scène :  
**Vincent Brun,  
Raoul Petit**

Interprétation :  
**Lucie Manga,  
Vincent Brun,  
Loïc Audureau,  
Florent Mery,  
Sarav Roun et les enfants  
ayant participé au stage**

Le cabaret des enfants est un spectacle tout public mêlant la compagnie d'artistes circassiens et musiciens du cirque et les enfants ayant préalablement participé au stage d'initiation aux arts du théâtre et du cirque.

## Initiation aux arts du théâtre et du cirque

Du lundi 26 au samedi 30 octobre de 10h à 12h  
et de 14h à 17h - Maison Jacques Tati.  
Tout public dès 7 ans - Tarifs : 55€/42€.

Le cirque rend l'œil gourmand, l'oreille attentive, l'attention sensible, il permet de cultiver de nouvelles formes d'expression et de représentation. L'activité sera approchée de façon ludique et artistique, en effet on apprend à s'y découvrir les uns les autres, en observant les différences mais aussi en les valorisant dans les travaux collectifs de coordination. C'est la confiance d'autrui et la recherche de complémentarité qui sont mises en valeur.

**HUMOUR**

## POURQUOI ?

Compagnie Michaël Hirsch

**VENDREDI  
12 NOVEMBRE**



De la petite enfance au troisième âge, Michaël Hirsch suit le parcours d'un personnage qui s'interroge en permanence sur le monde qui l'entoure : comment trouver le sens de sa vie ? Comment trouver l'amour ? Le sommeil ? Et dans quel ordre ? Ce seul en scène nous convie à un réjouissant voyage existentiel d'où émane une subtile impertinence. À travers une formidable galerie de portraits, tendres et décalés, Michaël Hirsch jongle avec les mots et nous entraîne dans son univers insolite où le rire et la dérision côtoient l'imaginaire et la poésie.



**TOUT PUBLIC**



**20H30**  
Durée : 1h20



**TARIF C**



**Espace Jacques  
Tati – Salle de  
spectacle**



Réservation  
MJC Jacques Tati

Interprète et co-auteur :  
**Michaël Hirsch**  
Metteur en scène  
et co-auteur :  
**Ivan Calbérac**

**La presse en parle .....**



Un jongleur de mots qui touche le cœur et l'esprit.

**Le Figaro**

C'est fin, c'est drôle, c'est intelligent. Et ça fait du bien !

**Télérama**

VENDREDI  
 19 NOVEMBRE

CONCERT/SPECTACLE DESSINÉ

# BLACK BOY

Compagnie Théâtre du Mantois



TOUT PUBLIC  
 Dès 13 ans



14H ET 20H30  
 Durée : 1h15



TARIF C



Espace culturel  
 Jacques Tati –  
 Salle de spectacle



Réservation  
 MJC Jacques Tati

Adaptation, conception  
 et mise en scène :

**Jérôme Imard**

Musique et chant : **Olivier Gotti**

Interprète-Dessin :

**Benjamin Flao**

Interprétation :

**Jérôme Imard**

Conseils artistiques  
 et adaptation :

**Eudes Labrusse**

Coproduction **Théâtre du  
 Mantois** et **Festival Blues  
 sur Seine** avec le soutien de la  
 SPEDIDAM et du Collectif 12



“ Aucune des paroles que j’avais entendues tomber  
 des lèvres des Blancs n’avait pu me faire douter  
 réellement de ma propre valeur. ” **R. Wright**

Paru en 1945, *Black Boy* est le premier roman écrit  
 par un Noir sur ses conditions de vie. L’auteur y raconte son  
 enfance et son adolescence dans le sud ségrégationniste  
 américain du début du XX<sup>e</sup> siècle ; confronté à l’injustice,  
 à la misère, à la violence des rapports entre Noirs et Blancs,  
 il réussit à sortir du carcan dans lequel on veut l’enfermer  
 grâce à sa découverte de la lecture et de l’écriture.

La presse en parle .....



Pour mettre en lumière ce récit bouleversant, trois  
 artistes ont imaginé un spectacle original au style  
 limpide, vif et moderne à l’image de l’écriture de Richard  
 Wright. **Ouest France**

THÉÂTRE

## MANGER

Compagnie les Zygomatic

MERCREDI  
24 NOVEMBRE



Quatre comédiens-chanteurs choisissent les armes de l'humour pour nous plonger dans l'histoire de l'homme et de son alimentation. Ce réquisitoire burlesque et hilarant questionne néanmoins nos habitudes alimentaires, l'industrie agrochimique, l'agriculture productiviste, la société de consommation, et la malbouffe. *Manger* est un spectacle engageant, un terreau théâtral idéalement fertile pour cultiver sa pensée, une épopée absurde, poétique et musicale au cœur de notre assiette.

### La presse en parle .....

Coup de cœur de notre Avignon ! Un spectacle total. Ils chantent, miment, dansent et jouent à la perfection.

**Publik'Art**



**TOUT PUBLIC**  
Dès 8 ans



**10H ET 20H30**  
Durée : 1h15



**TARIF D**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation  
MJC Jacques Tati

Mise en scène, distribution  
et écriture :

**Ludovic Pitorini**

Interprétation : **Delphine  
Lafon, Xavier Pierre,  
Benjamin Scampini,  
Ludovic Pitorini**

Création musicale :  
**Benjamin Scampini**

Accessoires et technique :  
**Xavier Pierre**

Costumes : **Delphine Lafon**

Coup de cœur de la presse  
et du public Avignon 2014.

VENDREDI  
26 NOVEMBRE

HUMOUR

## PLEASE STAND UP



**TOUT PUBLIC**  
Dès 12 ans



**20H30**  
Durée : 1h20



**TARIF C**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



**Réservation**  
MJC Jacques Tati

Mise en scène :  
**Aude Galliou**

Interprètes :

**Nicole Ferroni,  
Antonia de Rendinger,  
Marine Baousson,  
Christine Berrou,  
Marie Réno,  
Laura Domenge,  
Douilly,  
Shirley Souagnon,  
Farah,  
Anaïs Tampère-Lebreton,  
Marion Mézadorian**

Mises en scène par Aude Galliou (Montreux Comedy, Vérino, Fabien Olicard, etc.), les dignes représentantes de l'humour actuel se réunissent sur un plateau unique en tournée pour nous faire rire et réfléchir sur les problématiques touchant les femmes en 2021.

Elles sont humoristes, chroniqueuses, comédiennes, auteures, à la fois impertinentes et inspirantes, réjouissantes et sulf(he)ureuses ! Entre vanes aiguës, textes choyés et conscience sociale, les nouvelles grandes de la scène comique francophone s'imposent et interpellent.

“ Il n'y a pas d'humour féminin mais il y a des femmes qui font l'humour. ” **Aude Galliou**

THÉÂTRE

# LA VIE EST BELLE

Compagnie Caravane

VENDREDI  
 3 DÉCEMBRE



© Arnaud Perel

Une veille de Noël, un homme égare une grosse somme d'argent. Désespéré, il songe à mettre fin à ses jours. C'est alors que le Ciel dépêche à ses côtés un ange gardien afin de l'aider à sortir de cette mauvaise passe. Inspiré par le célèbre film de Franck Capra, *La Vie est belle* est l'histoire extraordinaire d'un homme ordinaire qui, par sens du devoir et de la famille, a mis ses rêves de côté. Un conte de Noël, résolument optimiste et humaniste, un hymne à la solidarité, à l'amitié, qui scintille d'éclats poétiques émouvants. Tout est superbement orchestré et oui, la vie est belle !

La presse en parle .....



Rythmé, brillant, précis ! Difficile de sortir de cette transposition réussie sans le sourire aux lèvres !

**Figaroscope**

 **TOUT PUBLIC**  
Dès 10 ans

 **20H30**  
Durée : 1h20

 **TARIF C**

 **Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**

 **Réservation  
MJC Jacques Tati**

Texte : **Philip Grécian**  
d'après le film de Franck Capra

Adaptation française :

**Stéphane Daurat,  
Catherine Hauseux**

Mise en scène :

**Stéphane Daurat**

Interprétation : **Benjamin  
Alazraki, Stéphane Daurat,  
Catherine Hauseux,  
Sandra Honoré,  
Thierry Jahn, Hervé Jouval,  
Gwenaëli Ravaux**

Création lumière :

**Jean-Luc Chanonat**

MARDI  
7 DÉCEMBRE

CHANSON FRANÇAISE

## PARENTHÈSE 2

Yves Jamait



© Stéphane Kerrad



TOUT PUBLIC



20H30



TARIF C



Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle



Réservation  
MJC Jacques Tati

Chant, guitares :  
**Yves Jamait**

Percussions :  
**Didier Grebot**

Accordéon, claviers :  
**Samuel Garcia**

La presse en parle .....



Avec une profondeur bouleversante, Yves Jamait chante la rudesse de l'existence, la violence sociale, l'amour décliné à l'infini, enveloppant toujours ses mots -et maux- de tendresse et poésie. **La Croix**

### Première partie : Bazar et bémols

Le trio de chanson française swing présente son 3<sup>e</sup> album : *La Bulle époque*.

# SILENCE EN COULISSES !

Compagnie Coups de Théâtre

DU 17 AU 30  
DÉCEMBRE (1)



Une troupe de théâtre répète son prochain spectacle pour une tournée à venir. Tout semble se passer au mieux mais au fur et à mesure des représentations les grains de sable viennent s'insinuer dans les rouages parfaits de la pièce. Cette pièce de boulevard se transforme alors en grand bazar pour le plus grand plaisir du public.

*Coups de Théâtre* présente à Orsay sa 16<sup>e</sup> création, *Silence en coulisses !* qui succède notamment à *Aurore et Bambijo*.

Après cette longue période sans culture, sans spectacles, sans applaudissements, la compagnie propose une pièce drôle, pleine de rebondissements, avec un décor époustoufflant.

(1) Relâche les 24 et 25 décembre.



**TOUT PUBLIC**

Dès 8 ans



**20H30**

**16H30** (le dimanche)

Durée : 2h



**TARIF : 10 €**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation  
coupsdetheatreorsay@  
gmail.com ou sur  
<https://coupsdetheatre.jimdofree.com>

Texte :

**Michael Frayn**

Mise en scène :

**Nathalie Sauvagnac**

Décor et régie :

**Jean-Noël Mangin**

SAMEDI  
15 JANVIER

THÉÂTRE

## ENSEMBLE

Compagnie Carrozzone Teatro



**TOUT PUBLIC**  
Dès 8 ans



**20H30**  
Durée : 1h30



**TARIFS C**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



**Réservation**  
MJC Jacques Tati



Texte : **Fabio Marra**  
Mise en scène : **Fabio Marra**  
Scénographie : **Claude Pierson**  
Costumes : **Suzanne Pujol**  
Maquillages et coiffures :  
**Suzanne Pujol**  
Lumières : **Cécile Aubert**  
Composition et direction  
musicale : **Fabio Gorgolini**  
Musique : **Guappcartò**  
Interprétation :  
**Catherine Arditi, Sonia Palau,  
Floriane Vincent, Fabio Marra**

Croyant au rire comme antidote au drame, Fabio Marra a écrit une histoire qui se déroule autour d'un thème aussi inconnu qu'universel : la normalité. Isabella est une femme déterminée. Elle vit avec son fils Miquélé, un jeune homme simple d'esprit, impulsif et généreux. Cette relation fusionnelle entre une mère et son fils nous parle d'attachement, de sacrifice, avec un mélange de tendresse et d'ironie.

La presse en parle .....



Fabio Marra sensibilise avec finesse et générosité le public *via* cette histoire incarnée par des comédiens qui trouvent constamment le regard exact qui justement émeut. **Télérama**

Molière de la meilleure comédienne de théâtre privé en 2017.

THÉÂTRE

# LE QUATRIÈME MUR

Compagnie l'Autre Monde

VENDREDI  
 21 JANVIER

© Titouan Le Bourvellec

Georges est parti à Beyrouth avec pour projet de monter *Antigone* d'Anouilh en pleine guerre du Liban. Il est parti, main tendue à la paix, mais la guerre lui a offert brutalement la sienne... De retour, il raconte. Et comme il aime le théâtre, il rejoue aussi jusqu'à revivre ses souvenirs magnifiques, poétiques et bouleversants. Sorj Chalandon, grand reporter à Libération pendant de nombreuses années, signe avec *Le Quatrième mur* un texte « bouleversant et magistral » (Transfuge), prix Goncourt des lycéens.

## La presse en parle .....



Julien Bleitrach est de bout en bout seul sur le plateau, et c'est en fait le public qu'il prend à témoin. Avec la force et la fougue des passionnés, il témoigne.

**Gérald Rossi - L'Humanité**



**TOUT PUBLIC**  
Dès 14 ans



**14H ET 20H30**  
Durée : 1h15



**TARIF D**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation  
MJC Jacques Tati

Mise en scène : **Cyril Manetta  
Julien Bleitrach**

Interprétation : **Julien Bleitrach**

Adaptation : **Marc Baudin,  
Julien Bleitrach**

Création lumière : **Cyril Manetta**

Création sonore : **Michael Filler,  
Johan Lescuré**

Conception graphique :  
**Rosalie Lonçin,  
Stella Rebouh**

Avec le soutien de :

**L'Avant Scène**  
(Rueil-Malmaison), la SPEDIDAM

**DIMANCHE  
30 JANVIER**

**CHANT**

★ SCÈNE LOCALE ★

## **AU JARDIN DE L'AMOUR**

Ensemble Vocal Folia



**TOUT PUBLIC**



**17H**

Durée : 1h15



**TARIFS :**

10€/15€

(sur réservation)

12€/18€ (sur place)

gratuit -12 ans



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation

Tél. : 06 52 52 91 01

Production :

**Ensemble Vocal Folia**

Sous la direction de David Bray Zaim, l'Ensemble Vocal Folia, accompagné d'un piano et d'un luth, interprète une sélection d'œuvres du répertoire musical de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle. Ce programme de Chansons Françaises prend comme point de départ la musique profane de la Renaissance autour des thèmes de l'amour et de la nature.

Nous reconnaitrons Roland de Lassus, Josquin Desprez, Clément Janequin, Passereau, Arcadelt, Lejeune, De Sermisy, Costeley.

Puis, comme en écho, nous entendrons des pièces de Fauré, Massenet, Ravel, Canteloube qui chacun à leur manière par leur écriture chorale et reprenant les thèmes de l'amour et de la nature, évoquent avec force la période de la Renaissance.

THÉÂTRE

# L'ÉTRANGER

Compagnie La Parole du corps

VENDREDI  
 4 FÉVRIER



*L'Étranger* est pour Vincent Barraud un long compagnonnage ; il a déjà incarné Meursault de 2000 à 2010. À la création, Antoine Gallimard avait salué sa performance par ces mots, « *L'Étranger a un petit frère. Bravo !* ». Ce retour exprime le besoin d'explorer plus avant cette relation intime avec l'œuvre, par une nouvelle forme, une autre relation au public. Celle d'un homme dépouillé de tout artifice, seul face au public, qui se remémore et raconte dans une forme d'urgence, d'évidence.

## La presse en parle .....



Vincent Barraud, traduit cette sombre fatalité du malentendu avec la subtilité d'un homme qui a beaucoup arpenté l'univers de Camus, et qui s'y est construit...

**TéléObs**



**TOUT PUBLIC**  
Dès 14 ans



**14H ET 20H30**  
Durée : 1h20



**TARIF D**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation  
MJC Jacques Tati

Mise en scène :  
**Vincent Barraud**

Interprétation :  
**Vincent Barraud**

Texte :  
**Albert Camus**

Avec le soutien de la Ville  
de Massy, le département  
de l'Essonne.

DU SAMEDI 5  
AU JEUDI 10  
FÉVRIER



**TOUT PUBLIC**



**TARIFS :**

4€/jour  
valable pour toutes  
les activités  
de la journée  
10€/passepartout  
pour l'ensemble  
des activités



Réservation :  
[www.duntheatreautre.org](http://www.duntheatreautre.org)

# TOUS THÉÂTRES COMPRIS 2022 [TTC-2022]

Manifestation produite par  
l'association D'Un Théâtre L'Autre

Spectacles,  
ateliers croisés, stages,  
pratiques théâtrales

Placée sous le signe de l'échange et de la rencontre, cette quatorzième édition de [TTC-2022] Tous Théâtres Compris, vous invite à partager le travail des compagnies et des ateliers de théâtre amateur de votre région.

Travaux en devenir, stages, tables rondes, découvertes et expérimentations de pratiques théâtrales pour tous les âges, en décembre prochain vous trouverez le détail du programme préparé afin de partager cette passion commune du théâtre.

## RENDEZ-VOUS JAZZ

Scriabine


 VENDREDI  
11 FÉVRIER


Scriabine a toujours fasciné les musiciens de jazz. Son influence est perceptible dans le langage harmonique de Bill Evans, Herbie Hancock et Chick Corea et de nombreux autres pianistes post-bop.

Né d'un amour commun pour le travail du grand compositeur russe, ce projet évoque les points communs entre le jazz et la musique de Scriabine. Sandro Zerafa, guitariste maltais d'une grande sensibilité, par ailleurs coordinateur du département Jazz du conservatoire de Pontault Combault et Vincent Bourgeyx explorent l'univers profondément lyrique, sombre et audacieux de Scriabine dans un contexte jazz, avec des arrangements écrits sur mesure pour le département Jazz du CRD Paris-Saclay.

**TOUT PUBLIC****20H30**  
Durée : 1h30**ENTRÉE LIBRE**  
dans la limite des  
places disponibles**CRD Paris-Saclay**  
**Auditorium Risset**

Direction artistique  
et arrangements :  
**Vincent Bourgeyx,**  
**Sandro Zerafa**

Musique originale :  
**Alexandre Scriabine**

Artistes-enseignants Jazz  
du CRD Paris-Saclay  
+ invité Sandro Zerafa.

VENDREDI  
18 FÉVRIER

THÉÂTRE

# SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

Compagnie Le Grand Chelem



**TOUT PUBLIC**  
Dès 12 ans



**20H30**  
Durée : 1h



**TARIF C**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation  
MJC Jacques Tati

De et avec : **Léa Girardet**

Mise en scène : **Julie Bertin**

Collaboration artistique :  
**Gaia Singer**

Avec la participation de  
**Robin Causse**

Regard chorégraphique :  
**Bastien Lefèvre,  
Jean-Marc Hoolbecq**

Son : **Lucas Lelièvre**

Lumières : **Thomas Costerg**

Vidéo : **Pierre Nouvel**

Costumes : **Floriane Gaudin**

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde et Léa Girardet rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est rentré dans l'histoire et Léa est restée sur la touche à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'autotitulariser en suivant les pas du sélectionneur de l'équipe de France. Il en résulte un spectacle merveilleux, miracle de malice et de drôlerie.

**La presse en parle .....** 

Il y a fort à parier que Léa Girardet ne restera pas longtemps sur le banc de touche. Ce spectacle court, où elle dit, mine de rien, beaucoup sur ce métier d'actrice parfois ingrat, c'est le sien. **Télérama**

Production : **Théâtre de Belleville, Compagnie Le Grand Chelem et ACMÉ Production.**

Diffusion : **Scène2 Séverine André Liebaut**

CINÉMA / CONCERT

# FANTÔMES

Compagnie Label Caravan

MARDI  
22 FÉVRIER



© unitedmagicstudio

## Festival « La Toile des Mômes » le spectacle vivant à la rencontre du cinéma

Les fantômes sont mis à l'honneur dans ce programme unique de cinq courts-métrages d'animations originaires de Grande-Bretagne, de Lettonie et des États-Unis.

Avec une palette sonore audacieuse mêlant l'acoustique à l'électronique, Anne-Laure Bourget et Ollivier Leroy développent un univers musical actuel et novateur pour laisser transparaître toute la modernité de ces films et rencontrer le jeune public d'aujourd'hui.

*Label Caravan, en coproduction avec l'Orchestre National de Lille et Fontenay en Scènes/Ville de Fontenay-sous-Bois. Avec le soutien du centre culturel Artémisia - La Gacilly, de la Région Bretagne, de Rennes Métropole et du Département d'Ille-et-Vilaine.*



**TOUT PUBLIC**  
Dès 4 ans



**10H15 ET 15H**  
Durée : 45 minutes



**TARIF E**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation  
MJC Jacques Tati

Scénographie :  
**La compagnie Les Œils**  
Vidéo additionnelle :  
**Jérémy Mazé**

VENDREDI  
 25 FÉVRIER

ROAD-MOVIE ÉLECTRO

## RICK LE CUBE 3...

Compagnie SATI



TOUT PUBLIC

Dès 5 ans



10H15 ET 15H

Durée : 50 minutes



TARIF E



Espace culturel  
 Jacques Tati –  
 Salle de spectacle



Réservation  
 MJC Jacques Tati



© Jess Lucas

## ... VERS UN NOUVEAU MONDE

Festival « La Toile des Mômes » le spectacle vivant  
 à la rencontre du cinéma.

Création visuelle et musicale :

**Jesse Lucas**

Création musicale et bruitages :

**Erwan Raguenes**

Ingénieur son :

**Jacques-Yves La Fontaine**

Coproduction :

**Le Pôle Sud**

(Chartres-de-Bretagne),

**L'Echonova** (Saint-Avé),

**L'Antipode MJC** (Rennes)

Avec le soutien de :

**L'Adami, La Sacem**

SATI présente une nouvelle histoire de Rick le Cube, petit personnage cubique qui n'a pas froid aux yeux ! Dans cette odysée futuriste, Rick part en quête de sa famille prise au piège d'un vaisseau tentaculaire et mystérieux, qui avale toute forme de vie sur son passage. Comme dans un jeu vidéo, le public suit le héros de pièces en pièces, et participe avec lui à la découverte de ce labyrinthe mécanique. Les artistes de SATI proposent ici un spectacle inédit : mélange de cinéma, de musique électronique et de dispositifs numériques interactifs. C'est aussi une expérience immersive qui se joue des frontières entre réel et virtuel.

THÉÂTRE

# TRAHISONS

Coq Héron Productions

VENREDI  
11 MARS



Sous les bavardages, Harold Pinter - Prix Nobel de Littérature - dissèque les liens du triangle amoureux. Jerry et Emma se retrouvent deux ans après leur rupture. Elle est la femme de Robert, éditeur, vieil ami et plus que tout, partenaire de squash de Jerry. À partir de là, on remonte le cours de cette intrigue amoureuse entre trois amis. Dans cette histoire à rebours, Pinter tisse les énigmatiques liens amoureux et amicaux du trio où chacun a construit sa propre vérité : des séparations aux rencontres, des aveux aux mensonges, des secrets aux trahisons.

## La presse en parle .....

Une mise en scène efficace et précise [...] Le montage est virtuose. Tout est dans les non-dits, les regards pleins d'ironie ou de désillusion. **Le Canard Enchaîné**



**TOUT PUBLIC**  
Dès 10 ans



**20H30**  
Durée : 1h20



**TARIF C**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation  
MJC Jacques Tati

Une pièce d'**Harold Pinter**,  
mise en scène **Christophe Gang**

Traduction : **Éric Kahane**

Interprétation : **Gaëlle  
Billaud-Danno, Françoise  
Feroletto, Yannick Laurent,  
Vincent Arfa**

Scénographie : **Goury Décor,  
Claire Vaysse**

Costumes :  
**Jean-Daniel Vuillermoz**

Lumières : **Alexandre Icovic**

Production :  
**Nikos Talbi-Lykakis,  
Frédéric Atellian**



FESTIVAL DE DANSE CONTEMPORAINE

# ET SI ON DANSAIT ? #7

DU SAMEDI 12  
AU MERCREDI  
23 MARS

Septième édition de ce temps fort de la saison culturelle d'Orsay créé par le service culturel en 2016, « *Et si on dansait ? #7* poursuit son exploration des formes contemporaines à travers la programmation de 4 spectacles, dont une carte blanche, à la salle de spectacle Jacques Tati et hors les murs.

**Au programme en 2022 :**

- *Molten* de la Beaver Dam Company ;
- *Midi / Minuit* de Chloé Moglia, Compagnie Le Rhizome ;
- Carte Blanche à la Compagnie Lamento ;
- *Papiers / Dansés* de la Compagnie La Libertère.

*Ces spectacles sont programmés dans le cadre des Rencontres Essonne Danse.*



**DANSE**

HORS LES MURS

# MOLTEN

Beaver Dam Company

SAMEDI  
12 MARS

© Grégory Batardon

Dans *Molten*, Edouard Hue délivre une vision du commencement de l'humanité. Pour construire cet univers, le chorégraphe s'inspire des réactions chimiques qui changent la nature de la matière : la combustion, la corrosion, la dissolution. Les danseurs prennent la place d'atomes, électrons, noyaux et protons réagissant dans de multiples interactions chorégraphiques.

*Co-productions et résidence : L'auditorium Seynod – Scène régionale, CCN de Mulhouse – CCN de Créteil – Centre chorégraphique Heidelberg – Théâtre de la Parfumerie de Genève. Soutiens : Ville de Genève, Loterie romande, DRAC Auvergne-Rhône Alpes- Fondation Stanley Thomas Johnson, fondation Sophie et Karl Binding, ville d'Annecy, Fondation Ernst Göhner, Conseil départemental de Haute-Savoie- Région Auvergne-Rhône-Alpes, République et Canton de Genève ; pro Helvétia, Fondation suisse pour la culture, Corodis-Commission romande de diffusion des spectacles.*



**TOUT PUBLIC**



**20H30**

Durée : 55 minutes



**TARIF A**



**CRD Paris-Saclay  
Auditorium Risset**



Réservation  
Service culturel

Chorégraphie :  
**Edouard Hue**

Danse :  
**Louise Bille,  
Gabin Corredor,  
Alfredo Gottardi,  
Neal Maxwell,  
Rafaël Sauzet**

Musique :  
**Jonathan Soucasse**

Lumières :  
**Théo Jourdainne**

Administration :  
**Sophie Ammann**

MERCREDI  
16 MARS

DANSE

## MIDI / MINUIT

Chloé Moglia, Compagnie Le Rhizome



© Vas-y Paulette



**TOUT PUBLIC**  
Dès 6 ans



**14H30**  
Durée : 1h45



**TARIF B**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation  
Service culturel

Création : **Chloé Moglia**

Création musicale :

**Marielle Chatain**

Collaboration artistique :

**Mathilde Van Volsem**

Interprétation :

**Mathilde Van Volsem,**

**Fanny Austray**

Construction de la Mini Spire :

**Silvain Ohl, Éric Noël**

Direction technique :

**Hervé Chantepie**

Administration production :

**Vinella Lecocq**

*Midi/Minuit* est une forme expérimentale à travers laquelle l'imaginaire est invité à cheminer suspendu dans un ensemble de lignes. Les lignes de la structure entreront en résonance avec les lignes des corps et plus largement avec les lignes que nous formons en dessinant, en écrivant, ou avec celles qui témoignent de nos trajets réels ou rêvés.

Lors de cet atelier-spectacle, les artistes convient les participants à un cheminement intellectuel, imaginaire, sensoriel et corporel, à travers l'écriture, le dessin, la parole et l'engagement physique.

*Créé en septembre 2018 avec l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, dans le cadre d'une tournée décentralisée en Maurienne.*

**DANSE**

# CARTE BLANCHE

Compagnie Lamento

**SAMEDI  
19 MARS**



Pour sa deuxième année de résidence au sein du Collectif Essonne Danse, le chorégraphe Sylvère Lamotte se voit confier une « Carte blanche » à Orsay. Une belle occasion de découvrir l'univers artistique du chorégraphe et de sa compagnie Lamento.

Le public sera invité à une promenade joyeuse dans son répertoire, entre extraits de pièce et expérimentations de nouvelles formes.

Différents invités, compagnons de route de Sylvère Lamotte, viendront enrichir ces propositions artistiques. Ainsi cirque, danse et musique se mêleront pour conclure la soirée ensemble sur un temps festif.

 **TOUT PUBLIC**

 **18H**  
Durée : 2h

 **TARIF B**

 **Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**

 Réservation  
Service culturel

Conception et chorégraphie :  
**Sylvère Lamotte**

Interprètes :  
**distribution en cours**

MERCREDI  
23 MARS

DANSE

# PAPIERS / DANSÉS

Compagnie La Libentère



**TOUT PUBLIC**  
Dès 2 ans



**16H**  
Durée : 30 minutes



**TARIF B**



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**



Réservation  
Service culturel

Mise en scène :  
**Véronique His**

Scénographie :  
**Nicole Fellous**

Assistante chorégraphique :  
**Pascale Luce**

Interprétation :  
**Marion Rhéty**

Composition musicale :  
**Agnès Chaumié**

Lumières : **Éric Guilbaud**

Photographie :  
**La Libentère**

Production : **La Libentère**

Une danseuse dialogue avec le papier et crée des formes qui seront les témoins de l'empreinte de son corps dans la matière. De la feuille à la parure, de la chrysalide au rocher lunaire, du végétal au samouraï, l'imaginaire par embarquée avance et trace son chemin.

*Coproduction : Enfance et Musique, Service culturel d'Arcueil, Maison de la Culture de Nevers. Soutiens : Villes de Gennevilliers et de Saint-Pierre-les-Elbeuf.*

La presse en parle .....



Silence, bruissements du papier ou musique rythmée accompagnent ce dialogue délicat avec la matière, qui ouvre largement sur l'imaginaire.

**Françoise Sabatier-Morel – TTT – Télérama**

99,73 %

D'Un Théâtre L'Autre

DU JEUDI 7  
AU MERCREDI 13  
AVRIL

TOUT PUBLIC

20H30 les 7, 8, 9,  
12 et 13 avril  
17H le 10 avril  
Durée : 1h15

TARIFS : 10€/5€

Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacleRéservation  
[www.duntheatreautre.org](http://www.duntheatreautre.org)

DUTLA présentera une adaptation de *Grand-peur et misère du Ille Reich* de Brecht, sous le titre 99,73 %, résultat du vote autrichien en faveur de sa propre annexion en 1938 par Hitler. Composée de 24 scènes, elle montre une société dans sa vie la plus quotidienne pétrifiée par les violences nazies. Brecht n'écrit pas pour faire la leçon à ses contemporains mais pour éveiller les consciences à ce qui se joue sous leurs yeux. Nous proposerons, selon les soirs, trois montages différents de ces scènes, que nous réunirons de sorte à ce que le propos et la vision restent équivalents d'une version à une autre : nous ne jouerons donc pas la même partition d'un soir à l'autre.

- **Version 1** : 7 avril à 20h30 et 10 avril à 17h00.
- **Version 2** : 8 et 12 avril à 20h30.
- **Version 3** : 9 et 13 avril à 20h30.

*D'Un Théâtre L'Autre est subventionné par la Ville d'Orsay.*

Mise en scène :  
**Philippe Vallepin**  
assisté par **Françoise Dubor**

Interprètes :  
**Kilian Floquet,**  
**Philippe Jaubert, Leslie**  
**Lebourrier-Josse, Stéphane**  
**Le Derout, Catherine**  
**Maury-Dooghe, Ghislaine**  
**Palmier, Sandrine Pannetier,**  
**Clotilde Perrier,**  
**Annie-Claude Plisson,**  
**Stéphane Renault et**  
**Philippe Uzureau**

DU SAMEDI 16  
AU MERCREDI 20  
AVRIL

THÉÂTRE

★ SCÈNE LOCALE ★

# EDMOND

Compagnie La Trappe

COMPAGNIE  
LA TRAPPE



d'Alexis Michalik



TOUT PUBLIC



20H30 les 16, 18,  
19 et 20 avril  
16H le 17 avril  
Durée : 2h



TARIFS : 14€/  
réduit 10€ (-26 ans,  
étudiants, FNCTA,  
demandeurs d'emploi)



Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle



Réservation  
Tél. : 06 61 95 66 97  
ou resa.latrappe-  
theatre.com

Écriture :

**Alexis Michalik**

Mise en scène, interprétation,  
scénographie, lumières,  
décors, costumes :

**Compagnie La Trappe**

Avec le soutien de la Ville  
d'Orsay, de l'Université  
Paris-Saclay et de la Faculté  
des sciences d'Orsay.

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a rien écrit depuis deux ans. À l'initiative de Sarah Bernhardt, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*.

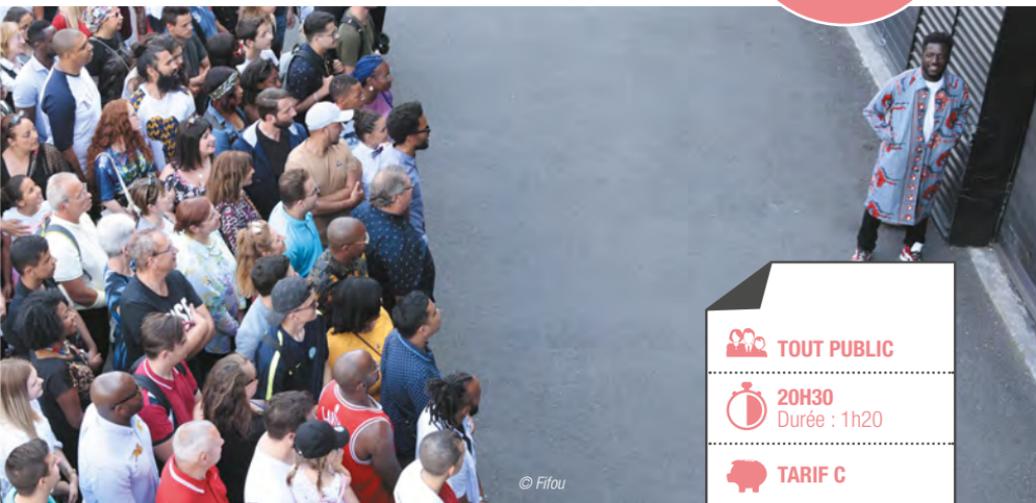
Cette comédie chorale d'Alexis Michalik est un hommage jubilatoire à la pièce de théâtre la plus jouée au monde. Une lettre d'amour au théâtre, au théâtre de troupe. C'est pour ces deux raisons que nous nous sommes attaqués à cet Everest avec fougue, envie, détermination, doute et angoisse. Comme *Cyrano*. Comme *Edmond*.

ONE MAN SHOW

# DONEL JACK'SMAN : ENSEMBLE

Tcholélé production

VENDREDI  
13 MAI



TOUT PUBLIC



20H30

Durée : 1h20



TARIF C



Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle



Réservation  
MJC Jacques Tati

“ On ne prend plus le temps de s'intéresser aux autres, alors que c'est ensemble que nous surmontons les difficultés, que nous changeons les mentalités et que nous pouvons créer un monde meilleur. C'est ensemble que nous avons réalisé mon affiche, alors pourquoi ne pas rire ensemble le temps d'une soirée ? ”

**Donel Jack'sman**

La presse en parle .....



Donel Jack'sman revient sur scène, sans son tee-shirt des Chicago Bulls mais avec de (très bonnes) nouvelles blagues. [...] Flow, impertinence, punchlines et talent comique indéniables, un artiste à voir sans tarder.

**Télérama**

VENDREDI  
20 MAI

CINÉ CONCERT

## RENDEZ-VOUS JAZZ

Impardonnable noirceur



**TOUT PUBLIC**



**20H30**

Durée : 1h30



**ENTRÉE LIBRE**

dans la limite des  
places disponibles



**Espace culturel  
Jacques Tati –  
Salle de spectacle**

Direction artistique :  
**Jean Gobinet**

Distribution :  
**un film de Ken Burns**

Musique originale :  
**Wynton Marsalis**

Textes :  
**Antoine Daures**

Le 4 juillet 1910, à Reno, dans le Nevada, le boxeur noir américain Jack Johnson affronte le champion blanc Jim Jeffries dans le « combat du siècle » et ce, devant 18 000 spectateurs, presque tous blancs...

En remportant ce jour-là le titre de champion du monde poids lourds, jusqu'alors réservé aux Blancs, Jack Johnson va briser le tabou de la supériorité blanche et soulever chez les afro-américains un souffle de fierté et de révolte.

C'est l'épopée de cet homme libre que les professeurs du CRD Paris-Saclay vous proposent de retracer sur une musique originale de Wynton Marsalis.

*En partenariat avec le département son de l'IUT Cachan, la MJC Tati et les élèves du département de jazz du CRD Paris-Saclay.*

## RÉCITAL

Des étudiants lauréats du CRD Paris-Saclay

DIMANCHE  
19 JUIN

© C. Cochet

En voie de professionnalisation, les étudiants lauréats du département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Départemental Paris-Saclay vous proposent un programme varié d'œuvres européennes, de la musique médiévale à la musique baroque en passant par la Renaissance.

Le récital de fin du parcours d'un étudiant marque l'aube de la professionnalisation. Ce moment privilégié, soutenu par les enseignants, souligne une période importante de réflexion, de maturation, de bilan des acquis techniques et musicaux, d'approfondissement de la culture générale. Un moment passionnant de la vie artistique que ces musiciens vous invitent à partager dans ce lieu à l'acoustique si propice à cette époque musicale.

**TOUT PUBLIC****17H30**  
Durée : 1h10**ENTRÉE LIBRE**  
dans la limite des  
places disponibles**Salle de conférence  
de la Bouvèche**

DU LUNDI 27 JUIN  
AU LUNDI 4  
JUILLET

DES LIEUX DES LIENS #2

HORS LES MURS

## DES BÂTISSSES SŒURS...

Olivier Grossetête



TOUT PUBLIC



GRATUIT

Programme en cours  
d'élaboration

Projet porté par :

**Ville d'Orsay,  
MJC Jacques Tati,  
Université Paris-Saclay,  
CROUS de Versailles,  
Scène Nationale de  
L'Essonne Agora-Desnos.**

## ... AUX VILLES ÉPHÉMÈRES

Pensez-vous qu'il est possible de construire un pont, ou pourquoi pas une tour de 20 mètres de haut, en moins d'une semaine ?

*Les Constructions Monumentales Participatives en Cartons* est un projet architectural express et participatif, ouvert à tou.te.s, qui prend place dans l'espace public à Orsay. Préparé en ateliers la semaine, le monument sera érigé en extérieur, le samedi venu, à la force des bras et de l'énergie collective, avant d'être démonté le lundi. Retrouvez votre âme d'enfant bâtisseur, la joie des constructions collectives, le goût des rassemblements festifs et émerveillez-vous devant un ouvrage d'art éphémère et stupéfiant.

## DU BIG BANG...

DU SAMEDI 2  
AU DIMANCHE 3  
JUILLETDU **BIG BANG**  
AUX **BIG BANDS**

TOUT PUBLIC



GRATUIT

Programme en cours  
d'élaboration

## ... AU BIG BANDS #3

L'Université Paris-Saclay, la MJC Jacques Tati, la scène nationale de l'Essonne Agora Desnos, le CRD Paris-Saclay et la Ville d'Orsay vous proposent une nuit autour de l'astronomie, de l'exploration spatiale et des arts.

La nuit du 2 au 3 juillet 2022, passez la tête dans les étoiles, sur la toile ou en direct à Orsay ! Pour sa 3<sup>e</sup> édition, le festival *Du Big Bang aux Big Bands* vous invite à un croisement original entre musique, cinéma, astronomie, lectures, reportages, dessins, science-fiction et construction monumentale avec Olivier Grossetête.

Préparez-vous à un week-end 100 % astrophysique et artistique, plein de surprises !

Les animations sur site sont proposées par :  
**L'Université Paris-Saclay, la MJC Jacques Tati, la Scène Nationale de l'Essonne Agora Desnos, le CRD Paris-Saclay, la Ville d'Orsay, la MISS, la Bêta-Pi, sas201, SCube, AAV, ALCOR, ARPO, ACPUO, Unistellar, Space Bus France et la librairie Les Beaux Papiers.**

# les arts visuels

La Crypte d'Orsay  
L'Hôtel de Ville  
La Bouvêche

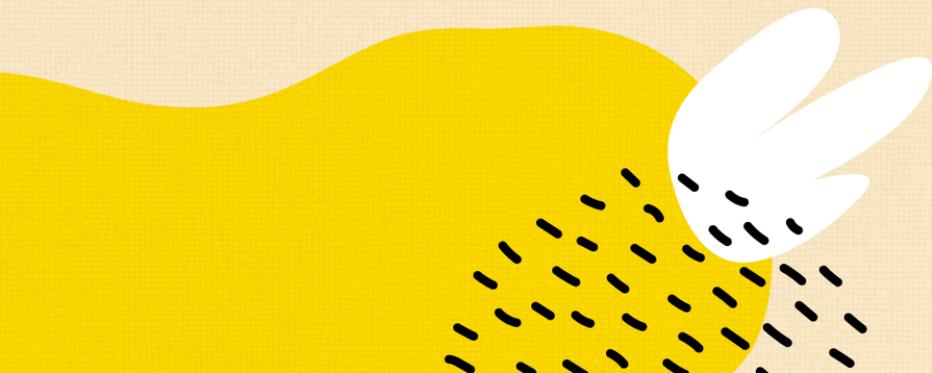


# les expositions de la Crypte d'Orsay

Soubassement de la chapelle sépulcrale de l'église Saint-Martin-Saint-Laurent, la Crypte d'Orsay est un espace d'exposition résolument tourné vers la création contemporaine.

La Ville d'Orsay y développe une programmation qui privilégie les expositions monographiques et favorise ainsi la création de projets spécifiques. Parfois réalisées à l'issue d'une résidence, ces expositions sont l'occasion d'un important travail de production d'œuvres nouvelles qui permet aux artistes d'inscrire leurs recherches dans une expérience du lieu ou encore du territoire.

Au moyen de plusieurs actions de sensibilisation et d'accompagnement des publics et scolaires proposées par le service culturel, la Crypte d'Orsay entend faciliter la découverte et l'accès aux pratiques artistiques contemporaines.



**DU 15 OCTOBRE  
AU 14 NOVEMBRE**

**EXPOSITION**

## **NICOLAS DAUBANES**

Mauvais Œil



**19H**

Vernissage  
le jeudi 14 octobre

**DE 15H À 18H**

Le mercredi  
et le vendredi

**DE 15H À 19H**

Le samedi  
et le dimanche



**ENTRÉE LIBRE**



**La Crypte d'Orsay**

Nicolas Daubanes s'intéresse aux actions de sabotage et aux stratégies clandestines propres à la résistance de la Seconde Guerre comme à l'environnement pénitencier. En écho à la construction de l'œuvre *Aus Der Traum* présentée dans le parc Charles Boucher, il propose à la Crypte la destruction d'une porte de prison. C'est armé d'une scie circulaire que l'artiste réduira en poussière, millimètre par millimètre, ce reliquat du système carcéral négocié sur internet. De cette poussière surgiront de nouveaux imaginaires.

*Diplômé de la Haute École d'Art de Perpignan, Nicolas Daubanes est lauréat du Prix Yia 2016, du Grand Prix Occitanie d'art contemporain 2017, du Prix Mezzanine Sud les Abattoirs 2017 ainsi que du Prix des Amis du Palais de Tokyo 2018. Son travail a été exposé dans de nombreuses institutions telles que la Villa Arson, les Abattoirs (FRAC Occitanie-Toulouse), le FRAC Occitanie-Montpellier ou, plus récemment, le Palais de Tokyo. Nicolas Daubanes est représenté par la galerie Maubert, Paris.*



Nicolas Daubanes, *Aus Der Traum*, parc Charles-Boucher, Orsay, 2021 © Mathieu Harel Vivier

LES 13 ET 27  
NOVEMBRE ET  
18 DÉCEMBRE

## ATELIERS

# LUC AVARGUES

Le Banquet



**DE 10H À 13H**

les samedis  
13 et 27 novembre

**DE 12H À 14H**

le samedi  
18 décembre



**ENTRÉE LIBRE**



**La Bouvêche /  
Le Tipi**



Inscriptions  
expositions@  
mairie-orsay.fr ou sur  
mairie-orsay.fr

Si manger peut se résumer en un geste simple qui consiste à se nourrir en portant les aliments à sa bouche, il peut s'avérer être un formidable vecteur de communication. En effet, des commérages en écosant les petits pois aux souvenirs évoqués pendant un repas de famille, manger relève également d'un jeu social où les marmites deviennent les outils privilégiés d'une transmission intergénérationnelle. À Orsay, l'artiste Luc Avargues vous propose de participer à l'écriture d'une histoire commune à partir de vos expériences individuelles et recettes de famille. Deux ateliers les samedis 13 et 27 novembre, de 10h à 13h, vous permettront de créer assiettes et contenants spécifiquement pensés pour la présentation d'un plat hérité de vos parents ou grands-parents. L'aventure se clôturera par une célébration collective : un banquet, le samedi 18 décembre à 12h, dans le tipi d'Orsay sous les sapins.

*Luc Avargues est diplômé de l'École supérieure d'art de Clermont métropole. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions à Clermont-Ferrand, Lyon, Bruxelles ou encore Porto. En 2021, il est sélectionné pour participer au 71<sup>e</sup> festival Jeune Création et est lauréat du prix Emmaüs Solidarité.*



DU 11 FÉVRIER  
AU 13 MARS

## EXPOSITION

# LAURENT LACOTTE

Artiste en résidence

Laurent Lacotte arpente son environnement proche et les territoires où il est invité et c'est au gré de ces déplacements que les pistes surgissent. L'errance comme socle : un paradoxe à l'image de cette pratique prolifique, douce et abrasive, où l'œuvre vient se nicher dans les creux du visible.

S'ils sont parfois de l'ordre de l'inframince, les gestes de l'artiste n'en sont pas moins efficaces et percutants, à même d'interpeller les promeneur-se-s, qui souvent les remarquent sans savoir qu'ils relèvent d'une démarche artistique, leur fonction étant de provoquer les réflexions et les discussions là où elles ont disparu. Ainsi, Laurent Lacotte se place dans la lignée des artistes activistes en déplaçant le mode opératoire de leurs interventions pour les adapter au contexte d'aujourd'hui, des grands récits vers des actions simples, souvent drôles et poétiques, mais tout autant implacables.

*Laurent Lacotte est diplômé de l'école d'art de Perpignan et de l'Université Paris VIII. Son travail est exposé régulièrement au sein de galeries et d'institutions et ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques et privées. Il enseigne à la Via Ferrata, école préparatoire des Beaux-Arts de Paris et est co-responsable du programme ARCA, résidences temporaires de Doc, lieu de production et de diffusion artistique à Paris.*



**19H**

Vernissage  
le jeudi 10 février

**DE 15H À 18H**

Le mercredi  
et le vendredi

**DE 15H À 19H**

Le samedi  
et le dimanche



**ENTRÉE LIBRE**



**La Crypte d'Orsay**



UTOPIA

DU 13 MAI  
AU 12 JUIN

## EXPOSITION

# ANTONIN DETEMPLE

Anémochorie



**19H**

Vernissage  
le jeudi 12 mai

**DE 15H À 18H**

Le mercredi  
et le vendredi

**DE 15H À 19H**

Le samedi  
et le dimanche



**ENTRÉE LIBRE**



**La Crypte d'Orsay**

Pour Antonin Detemple, le parti est pris de ne pas trop modifier l'état des choses, mais simplement de les reproduire, de les transporter de leur contexte natif dans un autre. Dans les formes multiples qu'emprunte son travail, sculptures, installations, images fixes ou animées, éditions, la logique veut que déplacer un sujet, ce soit déjà le faire évoluer.

Il se fait voyageur dans le temps, aventurier, archéologue d'atelier, pour rejouer des chocs de cultures à l'échelle de ce qui lui est manipulable. Antonin Detemple met aussi en balance l'objet manufacturé et son pendant industriel, le moulage, le réarrangement, la compilation, la remise en scène sont les modalités d'une quête où le processus prime sur la finalité. Il articule les étapes de la déconstruction de la notion fédératrice d'identité culturelle. Plutôt que de s'arrêter sur les problématiques qui apparaissent dans les confrontations qu'il met en jeu, il compose avec elles de nouvelles légendes. **Marilou Thiebault.**

*Antonin Detemple est diplômé de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse. Son travail a notamment été présenté au Printemps de Septembre, Toulouse, 2017 avec Liza Maignan ; à la galerie Marcelle Alix, Paris, 2019 ; au Confort Mental, Paris, 2021 ou encore à la Station Culturelle, Martinique, 2021.*



Antonin Detemple, vue de l'exposition « Anémochorie Volet 1 » au Confort Mental, avril 2021 © Lucas Charrier

# les expositions de l'Hôtel de Ville et de la Bouvèche



Depuis de nombreuses années, la Ville d'Orsay soutient et encourage les artistes locaux et consacre plusieurs temps forts de sa saison aux talents du territoire. Régulièrement, des expositions sont proposées dans le hall de l'Hôtel de Ville permettant de découvrir l'étendue et la diversité de leur créativité.

Peintures, dessins et collages seront à l'honneur et investiront cette année les murs de l'Hôtel de Ville.

Autre grand moment de la saison, l'exposition municipale d'arts plastiques qui, chaque année, rassemble une centaine d'œuvres autour d'un même thème.



EXPOSITION

# DOMINIQUE FAVREUL

De l'Acrylique au numérique

DU 24 SEPTEMBRE  
AU 24 NOVEMBRE

© Dominique Favreul, Mercury

De sa formation classique en peinture et de ses études d'architecture à l'École des Beaux-arts, Dominique Favreul restitue la précision, la dynamique et la couleur dans ses peintures et lithographies numériques (digigraphies). L'inspiration, quant à elle, reste une histoire de parcours.

L'artiste trouve dans les outils numériques, un moyen d'intégrer l'abstraction au sein de sujets figuratifs, et puise dans le monde du BTP des matériaux qu'il réemploie dans ses peintures à l'acrylique. Les panneaux alvéolaires (portes isoplanes) se substituent ainsi aux toiles plus classiques et le recours à l'enduit du bâtiment permet la création de reliefs et d'empreintes parfois produites par des déchets informatiques. Digigraphiste agréé EPSON, Dominique Favreul tire à 30 exemplaires numérotés ses créations digitales et reproductions de ses tableaux.



**18H30**

Vernissage le jeudi  
23 septembre

**DE 8H30 À 12H ET  
DE 13H30 À 17H30**

Le lundi, mardi,  
mercredi et vendredi

**DE 13H30 À 18H**  
Le jeudi

**DE 9H À 12H**  
Le samedi



**ENTRÉE LIBRE**



**Hall de l'Hôtel  
de Ville**

DU 3 DÉCEMBRE  
AU 2 FÉVRIER

EXPOSITION

## KARINE RICHARD

Corps et âme



**18H30**

Vernissage

le jeudi 2 décembre

**DE 8H30 À 12H ET  
DE 13H30 À 17H30**

Le lundi, mardi,  
mercredi et vendredi

**DE 13H30 À 18H**

Le jeudi

**DE 9H À 12H**

Le samedi



**ENTRÉE LIBRE**



**Hall de l'Hôtel  
de Ville**

© Karine Richard, Akassa, mauvaise pioche, écriture sur toile, collage

Formée aux arts graphiques à l'EPSAA de Paris et après avoir travaillé au contact d'enfants, Karine Richard revient à ses premières amours de plasticienne et entreprend récemment une formation en art-thérapie spirituelle. L'artiste touche à tous les médiums et prend plaisir à s'exprimer par la peinture, l'écriture, le dessin, ou à travers des rencontres avec d'autres matières telles que le sable ou le textile. Le processus artistique devient alors un moyen de lâcher prise, un exutoire qui permet de s'abstraire, le temps de la création, du monde effréné qui nous embarque et dicte nos gestes. Là, devant la toile vierge comme la page blanche, les mains s'expriment autrement en s'écartant des chemins déjà tracés.

“ Je peins mes rêves en couleurs. L'intégrité, l'authenticité se perdent et l'amour s'éparpille dans l'air, alors je rassemble sur la toile tout ce gaspillage, humblement, humainement. ” **Karine Richard**

EXPOSITION

# LENA MESZAROS

Paysages internes

DU 18 FÉVRIER  
AU 20 AVRIL



D'origine hongroise et russe, Léna Meszaros découvre le patchwork contemporain et l'art textile à son arrivée en France, dans les années 90, et commence à créer ses panneaux figuratifs en textile. De formation littéraire et théâtrale, elle aime par-dessus tout raconter des histoires et garde une attirance pour la « mise en scène ». Ses œuvres témoignent d'un temps « suspendu », un moment où tout s'arrête, mais où on imagine toujours le mouvement, l'avant et l'après. Il y a aussi une sorte d'exubérance, une profusion presque baroque, un visuel chargé en couleurs et en émotions.

La pratique du Qi Gong et de la méditation nourrit ses œuvres continuellement : des nouvelles images apparaissent, à la frontière du réel et de l'imaginaire et se chargent d'une connexion spirituelle. Ses *Paysages internes* sont exposés dans le monde entier, le plus souvent en Europe et aux États-Unis, et pour la première fois à Orsay.



**18H30**

Vernissage  
le jeudi 17 février

**DE 8H30 À 12H ET  
DE 13H30 À 17H30**

Le lundi, mardi,  
mercredi et vendredi

**DE 13H30 À 18H**

Le jeudi

**DE 9H À 12H**

Le samedi



**ENTRÉE LIBRE**



**Hall de l'Hôtel  
de Ville**

DU 31 MARS  
AU 10 AVRIL

EXPOSITION MUNICIPALE

## THÈME À VENIR

Arts plastiques



**18H**

Vernissage  
le mercredi 30 mars

**DE 14H À 18H**

Tous les jours



**ENTRÉE LIBRE**



**La Bouvèche**



L'exposition municipale d'arts plastiques s'inscrit depuis plus de 40 ans dans la vie culturelle d'Orsay et témoigne de l'étendue des talents artistiques locaux autant que de l'importance de la pratique des arts plastiques à Orsay et en Vallée de Chevreuse. Ouverte à tous les Orcéens ou membres d'une association artistique de la Ville, cette nouvelle édition convie tous les créateurs, en herbe ou confirmés, à proposer une œuvre qui réponde au thème. Le thème de cette nouvelle édition sera choisi prochainement.

- **Inscriptions** : du lundi 18 octobre au vendredi 10 décembre 2021.
- **Dépôt des œuvres** : jeudi 24 et vendredi 25 mars, de 11h30 à 13h et de 17h30 à 18h30.
- **Retrait des œuvres** : dimanche 3 avril de 18h à 18h30 et lundi 4 avril de 8h15 à 12h.

**EXPOSITION**

## LE DESIGN...

Avec l'ESAD de Valenciennes

**DU 26 AVRIL  
AU 23 JUIN**



## ... DANS L'ESPACE PUBLIC

Soucieuse d'inscrire le design au cœur de préoccupations sociétales, la Ville d'Orsay lance un appel à projets à destination de designers fraîchement diplômés de l'École supérieure d'Art et de Design de Valenciennes.

L'objectif est de favoriser une création collaborative inédite qui réponde aux besoins de la population orcéenne en terme d'utilisation des espaces urbains et de pratique de vie en collectivité, tout en offrant aux jeunes designers l'occasion d'une expérience professionnelle de terrain. Après avoir découvert notre Ville et échangé avec ses habitants, professionnels et usagers, les designers retenus proposeront leurs projets qui seront exposés dans le hall de l'Hôtel de Ville. Les Orcéens pourront alors choisir le projet finaliste.



**DE 8H30 À 12H ET  
DE 13H30 À 17H30**

Le lundi, mardi,  
mercredi et vendredi

**DE 13H30 À 18H**

Le jeudi

**DE 9H À 12H**

Le samedi



**ENTRÉE LIBRE**



**Hall de l'Hôtel  
de Ville**

politique  
culturelle



## **Le soutien à la création contemporaine**

Le Service culturel et le Collectif de programmation soutiennent la création artistique dans le domaine des arts visuels et des arts de la scène par une aide technique et financière à la production. Les équipes artistiques professionnelles sont accueillies en résidences de travail et de création au sein de la salle de spectacle et de la Crypte d'Orsay, espaces de diffusion des œuvres au public.

## **L'éducation artistique et culturelle**

Afin d'accompagner les publics dans leur découverte des créations, le Service culturel et le Collectif de programmation, mènent une politique innovante d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec les enseignants et le personnel éducatif. Des actions de médiation artistique et culturelle, inscrites dans les projets de classes et d'établissements, sont proposées au public jeune sur les temps scolaires et périscolaires : rencontres et ateliers de créations avec les artistes en résidence (arts visuels, musique, danse, théâtre), visites accompagnées des expositions, initiation à l'histoire de l'art, sensibilisation au spectacle vivant préparant ou prolongeant les représentations scolaires. Situé à Orsay, le Conservatoire à Rayonnement Départemental Paris-Saclay propose des cours de diverses disciplines, de l'éveil des plus petits à la musique ou à la danse, à l'initiation instrumentale, aux cursus musique, danse et théâtre certifiants, et jusqu'aux cycles d'enseignement professionnel initial et de perfectionnement professionnel sur le territoire.



*Atelier Vase anthropomorphe de Cynthia Lefebvre avec les enfants de l'école élémentaire du Guichet, janvier 2021.*





## Lecture publique

Le réseau de médiathèques Paris-Saclay propose aux publics un accès gratuit à des centaines de milliers de livres, CD, DVD et leur permettent d'utiliser des postes informatiques, d'assister à des rencontres, de voir des expositions et de participer à des ateliers, entre autres.

Trois sites à Orsay :

- Médiathèque Georges Brassens du Centre ;
- Médiathèque du Guichet ;
- Médiathèque de Mondétour.

## Le soutien aux pratiques amateurs

Le service culturel accompagne depuis plusieurs années les nombreux artistes amateurs présents sur le territoire : plasticiens, comédiens, metteurs en scène, auteurs, chanteurs, musiciens, etc. Indépendants ou constitués en associations, ils contribuent activement à l'animation culturelle d'Orsay. La Ville met à leur disposition les espaces de création et de diffusion de leur travail et leur apporte un soutien financier et logistique. Chaque été, de mi-mai à fin juin, la salle de spectacle Jacques Tati continue à vivre en accueillant de nombreux ateliers de pratiques amateurs.

## L'école du spectateur

### Participez au festival d'Avignon 2022 !

La Maison des Jeunes et de la Culture d'Orsay organise un séjour de découverte du festival de théâtre IN & OFF d'Avignon ouvert à tous, encadré par une équipe d'animateurs formés à l'accompagnement culturel et à la gestion de la vie collective. Lors de ce séjour, les participants seront amenés à assister aux représentations théâtrales, à rencontrer les auteurs et les équipes artistiques et techniques qui ont participé à leur création ; ils échangeront collectivement autour des spectacles découverts. Il est également proposé aux participants de contribuer aux choix de programmation théâtrale proposée par la MJC Jacques Tati à l'Espace culturel municipal Jacques Tati pour les saisons culturelles à venir.

## La médiation culturelle en direction des publics

Le service culturel et le Collectif de programmation mettent en œuvre un programme d'actions de médiation culturelle en direction du tout public et des publics éloignés des pratiques culturelles afin de leur transmettre des clés de lecture des différentes formes artistiques proposées. Ces temps de rencontres participent à la formation et au développement de nouveaux publics.



*Échanges entre les enfants de l'école maternelle du Centre et les danseurs de la Cie de Stilte lors du spectacle HiHaHutte, mars 2021.*



# billetterie et informations pratiques

## Service Culturel

Hôtel de Ville  
Tél. : **01 60 92 80 36**  
[resaculture@mairie-orsay.fr](mailto:resaculture@mairie-orsay.fr)

Formulaire de réservation  
en ligne sur :  
[www.mairie-orsay.fr](http://www.mairie-orsay.fr)

Licence d'entrepreneur  
de spectacle :  
1-1090639/3-1090638

### Uniquement par mail et téléphone

CATÉGORIE DE SPECTACLE	A	B
Plein tarif	14 €	10 €
Tarif réduit*	7 €	5 €

\* Moins de 18 ans, étudiants et apprentis, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, bénéficiaires de l'allocation aux personnes handicapées, intermittents du spectacle, détenteurs de la carte famille nombreuse.

## MJC Jacques Tati

Maison Jacques Tati  
14 bis, avenue Saint-Laurent  
91400 Orsay  
Tél. : **01 69 82 60 00**  
[reservation@mjctati.fr](mailto:reservation@mjctati.fr)

Réservation en ligne :  
[www.mjctati.fr](http://www.mjctati.fr)

ou Fnac - Carrefour  
Tél. : 0 892 68 36 22  
(0,34 €/min)  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com)

Licence d'entrepreneur  
de spectacle : 3-1077835

CATÉGORIE DE SPECTACLE	C	D	E
Plein tarif	26 €	18 €	12 €
Tarif réduit (1)*	20 €	14 €	10 €
Tarif réduit (2)*	12 €	9 €	6 €

(1)\* Adhérents, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA socle, de l'AAH, ou détenteurs d'une carte d'invalidité sur présentation d'un justificatif.

(2)\* Enfants moins de 14 ans.

Vente billetterie à la Maison Jacques Tati les mardis, jeudis et vendredis de 16h à 19h, le mercredi de 14h30 à 19h. Ouverture début septembre 2020. La billetterie est également ouverte les soirs de spectacles.

Modes de règlement : espèces et chèques (à l'ordre de la MJC Jacques Tati Orsay).

## Conservatoire à Rayonnement Départemental Paris-Saclay

Tél. : **01 69 28 72 07**  
[Crd.accueil@paris-saclay.com](mailto:Crd.accueil@paris-saclay.com)

Pour tous les spectacles, entrée libre dans la limite des places disponibles.

## Accueil à la Salle Jacques Tati Espace culturel Jacques Tati

- La billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la représentation.
- Les spectacles commencent à l'heure indiquée, sauf imprévu indépendant de notre volonté.
- Les organisateurs se réservent le droit de refuser tout retardataire.
- Les enfants de moins de 16 ans doivent être accompagnés par un adulte.
- Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas autorisés à assister aux spectacles non adaptés à leur âge.
- Les poussettes ne sont pas autorisées dans la salle de spectacle.
- La salle de spectacle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Venir à la salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati

### Allée de la Bouvêche 91400 Orsay



#### En voiture :

- Au départ de Paris du Pont de Sèvres par la N118, direction Orléans / Chartres. Sorties « Centre Universitaire » ou « Orsay ».
- Par l'autoroute A6a (Porte d'Orléans) ou l'A6b (Porte d'Italie), bifurcation vers l'A10 en direction de Bordeaux / Nantes, sortie Vallée de Chevreuse « Orsay/Bures », puis « Orsay ».
- Parkings à proximité : plan de stationnement de la Ville sur : [www.mairie-orsay.fr](http://www.mairie-orsay.fr)



#### En train :

- RER B direction Saint-Rémy-lès-Chevreuse, stations « Orsay-Ville » et « Le Guichet ».
- RER C correspondance à Massy-Palaiseau vers Saint-Rémy-lès-Chevreuse, stations « Orsay-Ville » et « Le Guichet ».

## Expositions

Pour les expositions de la Crypte d'Orsay, accueil de groupes sur réservation :

Tél. : **01 60 92 80 23**  
**mediationartistique**  
**@mairie-orsay.fr**

Les expositions de la Crypte d'Orsay, la Bouvêche et l'Hôtel de Ville sont gratuites et ouvertes à tous.

# contacts

## Service Culturel

### Hôtel de ville

2, place du général Leclerc  
www.mairie-orsay.fr

### Arts de la scène

Tél. : 01 60 92 80 36  
culture@mairie-orsay.fr  
resaculture@mairie-orsay.fr

### Arts visuels

Tél. : 01 60 92 80 28  
expositions@mairie-orsay.fr

### Médiation artistique et culturelle

Tél. : 01 60 92 80 23  
mediationartistique@mairie-orsay.fr

## Conservatoire à Rayonnement Départemental Paris-Saclay

87, rue Jean Teillac  
Tél. : 01 69 28 72 07  
crd.accueil@paris-saclay.com  
www.paris-saclay.com

Horaires d'accueil :  
du lundi au vendredi de 8h30 à 22h  
et le samedi de 8h30 à 19h

## MJC Jacques Tati Maison Jacques Tati

14 bis, avenue Saint-Laurent  
91400 Orsay  
Tél. : 01 69 82 60 00  
info@mjctati.org  
www.mjctati.fr  
Horaires d'ouverture sur www.mjctati.fr

## Cinéma Jacques Tati

Allée de la Bouvêche  
Tél. : 01 69 82 60 00  
courtcinema@mjctati.org  
Programme et tarifs du cinéma  
sur www.mjctati.fr

## Service Jeunesse

### Le Pass'âge

14, avenue Saint-Laurent  
91400 Orsay  
Tél. : 01 69 29 01 49  
accueiljeunes@mairie-orsay.fr  
www.mairie-orsay.fr  
www.facebook.com/jeunesorsay

## La Crypte d'Orsay

4, avenue Saint-Laurent  
Tél. : 01 60 92 80 28  
expositions@mairie-orsay.fr

## La Bouvêche

71, rue de Paris  
Tél. : 01 60 92 80 28  
expositions@mairie-orsay.fr

## Office de tourisme Destination Paris-Saclay

17, rue de l'Yvette  
Tél. : 01 69 28 59 72  
info@destination-paris-saclay.com  
www.destination-paris-saclay.com

## Réseau des médiathèques Communauté Paris-Saclay

**Georges Brassens (Centre)**  
mediatheque-orsay-georgesbrassens@  
paris-saclay.com  
Tél. : 01 60 92 81 70

### Guichet

mediatheque-orsay-guichet@  
paris-saclay.com  
Tél. : 01 64 46 16 39

### Mondétour

mediatheque-orsay-mondetour@  
paris-saclay.com  
Tél. : 01 64 46 58 06

**Portail des médiathèques du réseau**  
mediatheques.paris-saclay.com

*tout un  
programme*



## SEPTEMBRE

---

<b>DU 17 AU 19</b>	La Trilogie de Leenane <i>Théâtre - Scène locale</i>	<b>p. 6</b>
<b>DIMANCHE 19</b>	Loin <i>Danse/chant</i>	<b>p. 7</b>
<b>24 SEPT. AU 24 NOV.</b>	Dominique Favreul « De l'Acrylique au numérique » <i>Exposition</i>	<b>p. 61</b>
<b>SAMEDI 25</b>	Noémie de Lattre « Féministe pour Homme » <i>Théâtre</i>	<b>p. 8</b>

## OCTOBRE

---

<b>VENDREDI 1</b>	Rendez-vous jazz - Hommage à Freddie Hubbard <i>Jazz</i>	<b>p. 9</b>
<b>VENDREDI 8</b>	Rhizikon <i>Spectacle/conférence</i>	<b>p. 10</b>
<b>SAMEDI 9</b>	Des récits et des risques <i>Conférence</i>	<b>p. 11</b>
<b>LES 9 ET 10</b>	Les Hasards de la Vie <i>Exposition</i>	<b>p. 11</b>
<b>VENDREDI 15</b>	Voler dans les plumes <i>Clown/Cirque/Dressage de poules</i> 🐣	<b>p. 13</b>
<b>15 OCT. AU 14 NOV.</b>	Nicolas Daubanes « Mauvais Œil » <i>Exposition</i>	<b>p. 52</b>
<b>MERCREDI 20</b>	Le Petit Georges <i>Spectacle musical</i> 🎭	<b>p. 14</b>
<b>LES 24 ET 25</b>	Dedans-moi - Les émotions en couleur <i>Spectacle sensoriel</i> 🎧	<b>p. 15</b>
<b>MARDI 26</b>	Opéra Pouët <i>Clown/Musique</i> 🎭	<b>p. 16</b>
<b>MERCREDI 27</b>	Warna, les couleurs du monde <i>Ciné-concert</i> 🎭	<b>p. 17</b>
<b>JEUDI 28</b>	Blabla des belles bulles <i>Chanson jeune public</i> 🎭	<b>p. 18</b>
<b>VENDREDI 29</b>	Minimal Circus <i>Chanson jeune public</i> 🎭	<b>p. 19</b>
<b>SAMEDI 30</b>	Le Cabaret des enfants <i>Spectacle musical</i> 🎭	<b>p. 20</b>

## NOVEMBRE

---

<b>VENDREDI 12</b>	Michaël Hirsch : Pourquoi ? <i>Humour</i>	<b>p. 21</b>
<b>13, 27 ET 18 DÉC.</b>	Luc Avargues « Le Banquet » <i>Atelier</i>	<b>p. 54</b>
<b>VENDREDI 19</b>	Black Boy <i>Concert/Spectacle dessiné</i>	<b>p. 22</b>
<b>MERCREDI 24</b>	Manger <i>Théâtre</i>	<b>p. 23</b>
<b>VENDREDI 26</b>	Please Stand Up <i>Humour</i>	<b>p. 24</b>

## DÉCEMBRE

---

<b>VENDREDI 3</b>	La Vie est belle <i>Théâtre</i>	<b>p. 25</b>
<b>MARDI 7</b>	Yves Jamait « Parenthèse 2 » <i>Chanson française</i>	<b>p. 26</b>
<b>3 DÉC. AU 2 FÉV.</b>	Karine Richard « Corps et âme » <i>Exposition</i>	<b>p. 62</b>
<b>17 AU 30</b>	Silence en coulisses ! <i>Théâtre - Scène locale</i>	<b>p. 27</b>

## JANVIER

---

<b>SAMEDI 15</b>	Ensemble <i>Théâtre</i>	<b>p. 28</b>
<b>VENDREDI 21</b>	Le Quatrième mur <i>Théâtre</i>	<b>p. 29</b>
<b>DIMANCHE 30</b>	Au Jardin de l'amour <i>Chant</i>	<b>p. 30</b>

## FÉVRIER

---

<b>VENDREDI 4</b>	L'Étranger <i>Théâtre</i>	<b>p. 31</b>
<b>5 AU 10</b>	TTC (Tous Théâtres Compris) <i>Théâtre - Scène locale</i>	<b>p. 32</b>
<b>VENDREDI 11</b>	Rendez-vous jazz « Scriabine » <i>Jazz</i>	<b>p. 33</b>
<b>11 FÉV. AU 13 MARS</b>	Laurent Lacotte <i>Exposition</i>	<b>p. 56</b>
<b>VENDREDI 18</b>	Syndrome du banc de touche <i>Théâtre</i>	<b>p. 34</b>
<b>18 FÉV. AU 20 AVRIL</b>	Lena Meszaros « Paysages Internes » <i>Exposition</i>	<b>p. 63</b>
<b>MARDI 22</b>	Fantômes <i>Ciné-concert</i>	<b>p. 35</b>
<b>VENDREDI 25</b>	Rick le cube 3 vers un nouveau monde <i>Road-movie électro</i>	<b>p. 36</b>

## MARS

---

<b>VENDREDI 11</b>	Trahisons <i>Théâtre</i>	<b>p. 37</b>
<b>SAMEDI 12</b>	Molten <i>Danse</i>	<b>p. 39</b>
<b>MERCREDI 16</b>	Midi/Minuit <i>Danse</i>	<b>p. 40</b>
<b>SAMEDI 19</b>	Carte blanche à la Cie Lamento <i>Danse</i>	<b>p. 41</b>
<b>MERCREDI 23</b>	Papiers/Dansés <i>Danse</i>	<b>p. 42</b>
<b>31 AU 10 AVRIL</b>	Exposition municipale : thème à venir <i>Exposition</i>	<b>p. 64</b>

## AVRIL

---

<b>7 AU 13</b>	99,73 % <i>Théâtre - Scène locale</i>	<b>p. 43</b>
<b>16 AU 20</b>	Edmond <i>Théâtre - Scène locale</i>	<b>p. 44</b>
<b>26 AVRIL AU 23 JUIN</b>	Le design dans l'espace public <i>Exposition</i>	<b>p. 65</b>

## MAI

---

<b>VENDREDI 13</b>	Donel Jack'sman – Ensemble <i>One man show</i>	<b>p. 45</b>
<b>13 MAI AU 12 JUIN</b>	Antonin Detemple « Anémochorie » <i>Exposition</i>	<b>p. 58</b>
<b>VENDREDI 20</b>	Rendez-vous jazz « Impardonnable noirceur » <i>Jazz</i>	<b>p. 46</b>

## JUIN

---

<b>DIMANCHE 19</b>	Récital <i>Musique ancienne</i>	<b>p. 47</b>
<b>27 JUIN AU 4 JUILLET</b>	Des Bâtisses Sœurs aux villes éphémères <i>Ateliers</i>	<b>p. 48</b>

## JUILLET

---

<b>LES 2 ET 3</b>	Du Big Bang aux Big Bands #3 <i>Musique/Astrophysique/Cinéma</i>	<b>p. 49</b>
-------------------	---	--------------



**Directeur de la publication : David Ros**  
**Coordination générale : Direction de la communication**  
**Rédaction : Service culturel, Collectif de programmation**  
**Conception graphique et maquettage : Pauline Gueydan**  
**Impression : Desbouis-Grésil**  
**Tirage : 11 500 exemplaires**



@ORSAY NOTRE VILLE



ORSAY CONNECT'  
L'APPLI

