

EDITO UNE Nouvelle saison Pleine D'émotions et de sensations!

Cette année encore le Collectif de programmation qui réunit le service culturel de la mairie et l'ensemble de ses partenaires (Maison des Jeunes et de la Culture Jacques Tati, Conservatoire à Rayonnement Départemental et médiathèques de la ville), vous a concocté une saison culturelle riche et pleine de découvertes avec du théâtre, de la danse, de l'humour, des expositions, pour un public de 1 à 99 ans!

Cette programmation répond à notre volonté de proposer des spectacles, des ateliers et des animations pour tous les publics et de donner accès au plus grand nombre à des artistes de différentes disciplines. Car la culture permet de découvrir des champs inexplorés, de s'ouvrir à des pratiques nouvelles et bouscule nos habitudes et nos certitudes. Les artistes et leurs créations questionnent notre rapport à l'humain, au vivant, à la nature. C'est pourquoi nous attachons autant d'importance à l'éducation artistique et culturelle et au travail de médiation mené auprès des jeunes et des publics « empêchés ».

Surtout, la culture crée du lien social, elle nous rassemble, gomme les différences. Elle est universelle et préserve notre démocratie. C'est un rempart contre les autoritarismes et totalitarismes. Il est important d'en être conscient et de défendre la culture, par notre présence aux spectacles, aux expositions, au cinéma.

«Tout ce qui dégrade la culture raccourcit les chemins qui mènent à la servitude», Albert Camus.

Nous vous souhaitons une bonne rentrée et une excellente saison culturelle à Orsay!

David Ros, Maire d'Orsay Véronique France-Tarif, Adjointe au Maire, chargée de la culture, de l'animation événementielle et du patrimoine

Le Collectif De PROGRAMMATION

Créé en septembre 2009, le Collectif de programmation réunit l'ensemble des acteurs culturels œuvrant pour les arts visuels et les arts vivants: le service culturel de la mairie, le Conservatoire à Rayonnement Départemental Paris-Saclay, la Maison des Jeunes et de la Culture Jacques Tati et les médiathèques d'Orsay. Le Collectif répond à une volonté partagée de donner accès à la culture au plus grand nombre, garantir la diversité culturelle, placer le public au cœur de l'action artistique et culturelle, favoriser la diffusion et le croisement de toutes les formes et disciplines artistiques.

Le service Culturel

Ce service municipal développe la politique culturelle de la Ville d'Orsay: organisation d'expositions temporaires à la Crypte et à l'Hôtel de Ville, programmation de la Fête de la Science et du festival Et si on dansait?, médiation culturelle auprès des établissements scolaires et des publics empêchés, publication du carnet de saison annuel et coordination des actions culturelles avec les partenaires.

MJC JACQUES TATI

La MJC Jacques Tati, association d'éducation populaire, assure la programmation et le fonctionnement du cinéma et de la Maison Jacques Tati. La MJC programme également une large partie des représentations à la salle de spectacle. Elle constitue un élément essentiel de l'offre socio-culturelle de la ville. Elle donne à tous, jeunes comme adultes, la possibilité de prendre conscience de leurs aptitudes, de développer leur personnalité et leur esprit critique pour être des individus épanouis, libres et responsables à travers de multiples projets culturels, éducatifs et socioculturels portés par l'implication humaine de ses salariés et de ses bénévoles.

Le conservatoire à rayonnement départemental (CRD)

Installé depuis 2018 dans son nouvel écrin rue Jean Teillac à l'entrée du campus universitaire, le CRD Paris-Saclay dispose d'une infrastructure exceptionnelle. Les 1200 élèves en musique, danse et théâtre ainsi que les 75 artistes-enseignants bénéficient de 43 salles traitées acoustiquement, complétées par 2 auditoriums (300 et 80 places) entièrement équipés.

Établissement d'enseignement artistique labellisé par le ministère de la Culture, le conservatoire accueille les enfants dès l'âge de cinq ans et propose différents cursus aussi bien pour la pratique amateur que pour les grands étudiants en voie de professionnalisation.

Le CRD Paris-Saclay est un acteur majeur dans les projets d'Éducation Artistique et Culturelle développés par la Ville d'Orsay avec les écoles maternelles et élémentaires (interventions hebdomadaires), les collèges (classes à horaires aménagés) et le lycée (partenariats artistiques).

Cette année, ce sont cinq «Escales» qui vont rythmer la saison artistique à Orsay.

Les Médiathéques o ORSAY

Les médiathèques d'Orsay, réparties sur les trois quartiers de la ville (le Centre, le Guichet et Mondétour), font partie du réseau intercommunal Paris-Saclay qui comprend seize équipements de lecture publique sur le territoire. Il permet la mutualisation des ressources, notamment numériques, et des services, comme le système de navette pour les emprunts.

Véritables lieux de vie ouverts à tous, les médiathèques proposent gratuitement une large offre d'ouvrages (romans, BD, CD, DVD, presse...) et tout au long de l'année des animations en direction des publics de tous âges (ateliers, rencontres, spectacles, cafés littéraires...), dans le souci de valoriser le livre et la lecture, de développer l'accès à la culture et à l'information, mais aussi de lutter contre la fracture numérique.



- CIE OPUS -

ieu 14.09.23 à 20 h

Théâtre • DURÉE 1h50 • TOUT PUBLIC dès 8 ans

LIEU

Parc Charles Boucher, en cas de mauvais temps, repli à la salle de spectacle – Espace culturel Jacques Tati TARIF

En accès libre et gratuit

Mme Champolleau, M. Gauthier et Guillaume sont originaires de Bourgogne; ils participent à une excursion organisée par la maison de retraite de Ménetreux. À l'occasion de leur dernière soirée, ils invitent les spectateurs à partager une veillée et à déguster une soupe à l'oignon maison. Guillaume anime la soirée, M. Gauthier alimente le feu et Mme Champolleau la conversation... Autour des flammes, le réel va peu à peu se mettre de traviole... Vous vous surprendrez à chanter, à parler des étoiles, de flamme olympique, de Brigitte Bardot ou de fondue savoyarde, mais vous verrez aussi apparaître des extraterrestres, des cuisinières à gaz et du pétrole en gel...

Encore les beaux jours est un festival itinérant des arts de la rue qui s'installe dans les lieux insolites et patrimoniaux dans l'agglomération Paris-Saclay entre le 11 et le 17 septembre 2023. Il est organisé et coordonné par l'association Animakt. Retrouvez l'ensemble du programme sur www.paris-saclay. com et www.animakt.fr.

Distribution Interprétation: Chantal Joblon, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Capucine Pellet, Patrick Girot ou Mathieu Texier · Mise en scène: Pascal Rome · Assistants: Chantal Joblon et Ronan Letourneur · Régie et constructions: Bruno Gastao, Mathieu Texier et Patrick Girot · Costumes et accessoires: Tezzer · Écriture: Chantal Joblon et Pascal Rome · Administration - production - diffusion: Aurore Giraud et Rosalie Lagnne · Coproduction et soutiens: Les 3T - Théâtre de Châtellerault, Le Théâtre – Scène Nationale d'Angoulême, Les Tombées de la Nuit – Rennes, La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, Les Usines Boisnot – CNAR de Brest, Le Carré-Les Colonnes – Scène Conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles, La ville de Champigny-sur-Marne · OpUS est une cie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Conseil départemental des





© Donigmin Brog

JAUNE CRÉMCUX -Benjamin Breger-

du ven 15.09.23 au mer 15.11.23

VERNISSAGE jeu 14.09.23 à 18 h 30 Exposition • TOUT PUBLIC

LIEU Hall de l'Hôtel de ville (voir p.73)

TARIF
Gratuit

HORAIRES

lun, mar, mer et ven de 8 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30, jeu de 13 h 30 à 18 h, sam de 9 h à 12 h

Né en 1989 en région parisienne, d'un père artiste plasticien et d'une mère passionnée par l'art africain, Benjamin Breger s'enthousiasme très tôt pour la photographie de rue. Il poursuit des études en design graphique à l'Institut Supérieur des Arts Appliqués de Paris, et découvre alors l'illustration, le dessin expérimental, le street art et, surtout, l'art conceptuel. Ses œuvres mêlent plusieurs techniques et jouent avec les échelles et les contrastes. Le minuscule s'affirme dans une profusion de détails et la finesse des tracés au Posca semble rivaliser avec la spontanéité du geste à la bombe. Dans cette exposition, l'artiste s'amuse également du décalage en invitant le street art et le spectateur à se rencontrer dans un environnement inhabituel. Il s'agit alors de re-contextualiser le graffiti, de lui accorder les conditions d'une exposition tandis que son omniprésence dans l'espace urbain le rend au contraire presque invisible.

«L'Art conceptuel n'est pas un mouvement structuré, ni même une tendance univoque. Il concerne plutôt des artistes qui ont pour première exigence d'analyser ce qui permet à l'art d'être art.» Vanessa Morisset dans «Art conceptuel» — Dossier pédagogique du Centre Pompidou



© Giovanni Cittadini Cesi

CARNO De Nière Pluie

- JEAN-MICHEL RIBES -

ven 22.09.23 à 20 h 30

Théâtre • DURÉE 1h20 • TOUT PUBLIC

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) TARIF

27,50 € (normal) 21 € (réduit) 12,50 € (jeune & scolaire) RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Jean-Michel Ribes dirige le lieu et son aventure fabuleuse, le bateau pirate du Théâtre du Rond-Point, depuis vingt ans. Il y a découvert et défendu plus d'un millier d'autrices et d'auteurs vivants. Il a mis en scène, réalisé, écrit, animé, insufflé... Mais ce sont ses propres textes qu'il lit aujourd'hui: dialogues, anecdotes, aphorismes, souvenirs et pensées en mille et un morceaux... Il creuse des galeries de mots vers le ciel d'une contre-littérature libre et insolente, pour conduire une balade insolite dans son œuvre drolatique, mordante, provocatrice, unique.

La presse en parle « Jean-Michel Ribes parle merveilleusement de ses amis et de tous ceux qu'il aime. » — Le Canard enchainé

Venez dès 19 h dans le hall de la salle de spectacle – Espace culturel Jacques Tati pour rencontrer le collectif de programmation et participer au lancement de cette saison culturelle 2023 - 2024!

Distribution Écriture, mise en voix et interprétation: Jean-Michel Ribes - En alternance: Manon Chircen ou Marie-Christine Orry - Assistant à la mise en scène: Olivier Brillet - Avecla voix de : Luc-Antoine Diquéro - Lumière: Hervé Coudert - Son: Guillaume Duquet - Production: Théâtre du Rond-Point



NENSONGES BANCS -Exposition Collective-

du sam 30.09.23 au dim 26.11.23

VERNISSAGE ieu 28.09.23 à 19 h

Exposition • TOUT PUBLIC

LIEU La Crypte (voir p.73) Gratuit

HORAIRES mer de 15 h à 18 h

sam. dim de 15 h à 19 h

Certains mensonges qui ne cherchent pas à nuire sont qualifiés de « blancs ». Ils sont ces réponses complaisantes que l'on donne pour éviter d'avoir à s'expliquer, ces histoires farfelues inventées pour excuser un retard. Ils sont encore ces scénarios d'enfants, introduits par «on dirait que» qui permettent de se mettre en valeur en se glissant dans des situations inédites, même si «c'est pour de faux». Pour celui qui l'écoute, le mensonge blanc, c'est aussi ce lapin de la même couleur qui guide au pays des merveilles. Un leurre que nous suivons allègrement d'un monde à l'autre. Non, nous ne sommes pas dupes et pourtant nous courons car nous prenons plaisir à être bercés par la magie et les illusions. Les œuvres rassemblées dans cette exposition ne parviendront probablement pas à vous tromper - elles se trahissent volontiers, révèlent leurs trucs - mais elles vous feront voyager entre fiction et réalité.

Avec les œuvres de Anna-Eva Berge, Hicham Berrada, Casey Curran, Leandro Erlich, Hanna Kokolo et Hans Op de Beeck.

- Découverte hypnotique des œuvres avec Marie-Juliette Verga-Laliberté, maître-praticienne en hypnose durée 45 min dès 16 ans | sam 14.10.23 à 14h et le lun 16.10.23 à 19h30 et 20h45
- Visites guidées de l'exposition suivies d'un atelier de pratique artistique durée 2 h | dès 5 ans | mer 25.10.23 à 14h30 et le sam 18.11.23 à 14h30 (sam: atelier de pratique pour les enfants et découverte hypnotique pour les parents)

Gratuit sur inscription

auprès de Sophie Leromain: 01.60.92.80.23 | mediationartistique@mairie-orsay.fr



Lile AU TRESOR

- CIE 9THERMIDOR -

ven 06.10.23 à 20 h 30

Théâtre d'objets • DURÉE 1h • TOUT PUBLIC dès 7 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

19€ (normal) 14,50€ (réduit) 9,50€ (jeune & scolaire)

RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Prix du jury du festival off Charleville-Mézières 2021 Prix coup de pouce du festival Au Bonheur des Mômes

Le petit Jim Hawkins, qui mène une vie tranquille en aidant sa mère au service à l'auberge de l'Amiral Benbow, se retrouve par une série d'aventures en possession d'une mystérieuse carte au trésor. Il livre la carte à ses amis, le docteur Livesey et le Comte Trelawney, qui décident alors de partir en expédition à la recherche de l'Île au Trésor. Une histoire pleine d'aventures et de dangers, où l'appât du gain peut s'avérer fatal, où l'amitié est un enjeu clé, où l'honnêteté ne se situe pas toujours du côté que l'on croit...

Distribution Interprétation: Stéphane Boireau, Pierre Burette · Adaptation: Ophélie Kern d'après le livre de R.L. Stevenson · Conception et scénographie: Stéphane Boireau · Musique originale: Pierre Burette · Création et régie lumière: Ophélie Kern · Production: 9Thermidor · Co-Production: Théâtre Municipal de Castres · Soutiens: Ville de Graulhet, Théâtre Municipal de Castres, Les Plasticiens Volants, La Brique Rouge Bazacle (Toulouse), Cie du Vieux Singe (Lyon7)

de la science

science et Performance sportive

ANNE-MARTE HELIGAS-DE PANAETELI

ven 06.10.23 à 20 h

Conférence Scientifique • DURÉE 1h • TOUT PUBLIC dès 16 ans

Quand la science rencontre le sport! Conférence sur l'optimisation de la performance sportive grâce à l'utilisation de la réalité virtuelle.

LIEU Médiathèque Georges Brassens (p.73) | TARIF Entrée libre

Atelier HoloGRAMME

PROPOSÉ PAR LA MÉDIATHÈQUE GEORGES BRASSENS

mer 11.10.23 à 14 h 30 et 16 h 30

Atelier Scientifique • DURÉE 1h • TOUT PUBLIC dès 6 ans

À la découverte de la magie des hologrammes grâce à la création d'un objet insolite.

LIEU Médiathèque Georges Brassens (p.73) | TARIF Entrée gratuite sur réservation **RÉSERVATION 01.60.92.81.70 /**

mediatheque-orsay-georgesbrassens@paris-saclay.com

SHOW Scientifique: les illusions LES ATOMES CROCHUS

ven 13.10.23 à 20 h

Spectacle Scientifique • DURÉE 1h • TOUT PUBLIC des 7 ans



Optiques, cognitives, auditives, sensorielles, les illusions mettent en jeu bien des phénomènes différents. Laissez-vous perturber en plongeant

dans cet univers!

LIEU Médiathèque du Guichet (p.73) TARIF Entrée gratuite sur réservation **RÉSERVATION 01.60.92.81.70 /** mediatheque-orsay-georgesbrassens@ paris-saclay.com



ven 13.10.23 à 20 h 30 Magie Nouvelle • DURÉE 60 min • TOUT PUBLIC dès 10 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) **TARIF**

Gratuit

RÉSERVATION

01.60.92.80.36 resaculture@mairie-orsay.fr www.mairie-orsay.fr

Hallucination n'est pas un spectacle d'hypnose: c'est un spectacle sur l'hypnose.

Par le biais d'expériences interactives, parfois individuelles, parfois collectives, vous serez amenés à questionner votre rapport à l'hypnose. Sur scène un spectateur ne sent pas la brûlure d'une flamme de bougie qui lui lèche la main. Vous vous dites que vous ne vous ferez plus avoir mais l'instant d'après, vous vous retrouvez à nouveau stupéfaits.

Rémy Berthier, magicien mentaliste, ne souhaite pas subjuguer, mais interroger: l'hypnose est-elle un phénomène imaginaire, scientifique ou magique?

Distribution Conception et interprétation: Rémy Berthier · Collaboration artistique et à l'écriture: Pauline Picot · Collaboration artistique et technique: Sylvain Vip et Maxime Schucht · Production déléquée: Stupefy · Partenaires: ENSATT, Centre Culturel de la Ferme Corsange à Bailly-Romainvilliers, L'Estran - scène de la Ville de Guidel, Le Magic Wip Paris, La Villette Ville de Paris, et la compagnie Le Phalène · Soutien: ministère de la Culture, DRAC Ile de France et Ville de Paris.



18 CURIOSITAS INAUGURATION

lun 16.10.23 de 18h30 à 22h

Expositions, performances, théâtre, visites • TOUT PUBLIC

LIEU **Espace culturel Jacques Tati** RÉSERVATION

01.60.92.80.36 resaculture@mairie-orsay.fr www.mairie-orsay.fr

Du 16 octobre au 16 novembre 2023, le festival Curiositas, organisé par la Diagonale Paris-Saclay, vous dévoile les sciences sous un nouvel angle: l'émerveillement! Plus de détails sur www.curiositas.fr.

- 18h30 ♦ Ouverture
- 19h ♦ Discours
- 19h30 ♦ Au choix sur réservation
 - - → Visite hypnotique de l'exposition Mensonges blancs
 - → Navette Magnifaïque Tower au Bois Persan (voir p. 19)
- 20 h 15 ♦ Cocktail dans le hall de la salle de spectacle
- 20 h 45 ♦ Au choix sur réservation
- → Visite hypnotique de l'exposition Mensonges blancs à la Crypte d'Orsay

→ Performance de Pierre-Yves Fusier

Performance de Julie C. Fortier

 Performance Little Garden de Fabrizio Solinas et rencontre avec Hélène Courvoisier

a la Crypte d'Orsay (voir p. 12-13)

→ Navette Magnifaïque Tower au Bois Persan (voir p. 19)

warming or market and the

à partir du lun 16.10.23

Sculpture • DURÉE installée pour 3 ans • TOUT PUBLIC

Carrière de sable du Bois Persan

TARIF

En accès libre et gratuit

Magnifaïque Tower, hommage à Nikola Tesla est une sculpture géante pensée par l'artiste Séverine Hubard pour le programme de commande d'œuvres temporaires et réactivables pour l'espace public mené par le Centre national des arts plastiques (Cnap). Elle emprunte sa forme à la tour de Wardenclyffe conçue par Nikola Tesla qui rêvait alors d'un système de distribution électrique et d'information sans fil. Construite en 1903 sur l'île de Long Island, la tour ne sera jamais totalement opérationnelle et finalement démolie en 1917. Pour Magnifaïque Tower, Séverine Hubard procède à une simplification de la tour, comme pour concentrer notre regard sur son aspect structurel. Un effet accentué la nuit, lorsque la surface extérieure de la tour, recouverte de peinture phosphorescente, renvoie la lumière accumulée durant la journée. Ne sommes-nous pas tous, un peu malgré nous, hantés par le fantôme de Nikola Tesla?

Présentation publique de l'œuvre en présence de l'artiste le lundi 16 octobre 2023 à l'occasion de l'inauguration du festival Curiositas. Programme complet détaillé en page 18. Magnifaïque Tower, hommage à Nikola Tesla de Séverine Hubard est une commande du Cnap en partenariat avec la Ville d'Orsay.

22 h ◆ Clôture

du mer 18.10.23 au sam 28.10.23

Ce rendez-vous attendu du jeune public réunit spectacles vivants, expositions, cinéma, stages de découvertes artistiques et animations. Depuis plus de vingt ans, *Festi'mômes* est un éveil artistique pour les tout-petits, un appel à l'imaginaire pour les plus grands et les parents suivent le mouvement.

MôMes 23°édition

Du Festival le Plus Cool

De l'Automne 1

PHARES

EXPOSITION DE STÉPHANIE ESCANDE ET DE LA CIE SOUS LE SABOT D'UN CHEVAL

Immobile au milieu de la tourmente, fragile construction humaine qui pourtant résiste et guide par sa présence lumineuse, le phare inspire.

➤ LIEU Salle de spectacle – Espace culturel Jacques Tati (voir p.73)

OcéANS

EXPOSITION DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE PRÊTÉE PAR L'AGGLOMÉRATION PARIS-SACLAY

Une exposition, à la découverte d'une biodiversité insoupçonnée loin du littoral et des figures familières, qui sensibilise aux menaces qui pèsent sur l'océan.

➤ LIEU Maison Jacques Tati – Espace culturel Jacques Tati (voir p.73)

les animations De Festi Mômes

____ SALON DU LIVRE JEUNESSE ______

Pour compléter l'offre riche en spectacles et expositions du festival, un salon du livre jeunesse se tiendra à l'espace culturel Jacques Tati. Les ouvrages sont présentés par les médiathèques de l'agglomération Paris-Saclay ainsi que la librairie d'Orsay Les Beaux Papiers.

———————— LE BAR DES MÔMES 🞾 — —

Pour se restaurer, il est possible de profiter de la buvette et de la crêperie mises en place pour l'occasion. Des produits frais et bios sont proposés pour satisfaire petits et grands.

- ➤ HORAIRES Pendant les heures des spectacles
- ➤ LIEU hall de la salle de spectacle Espace Culturel Jacques Tati

ON DANSE ENSEMBLE

ATELIER PARENTS/ENFANTS mer 18.10.23 à 16 h 30

La compagnie Sous le sabot d'un cheval choisit des musiques et crée des objets marionnettiques spécifiques à la petite enfance en lien avec le spectacle de danse «Mɛʁ» (voir p.22). Dans cet atelier, place à la musique et à l'expression corporelle entre danse et manipulation. Ici les mots du quotidien se mettent entre parenthèse le temps d'une danse collective. Enfants comme adultes, en tenue décontractée partagent un moment de lâcher prise, dans un esprit bienveillant et chaleureux.

- ➤ DURÉE 1h
- LIEU Salle Joséphine Baker Maison Jacques Tati
- > TARIF 12,50 € (normal) / 10,50 € (réduit) / 6,50 € (jeune & scolaire)

Durant tout le festival la MJC propose de nombreuses animations pour compléter la programmation des spectacles. Celles-ci permettent aux petits et grands de participer à des rencontres artistiques, des ateliers culturels et des activités autour du monde de l'image. L'ensemble de la programmation proposée pendant le festival est à consulter sur le site la Maison des Jeunes et de la Culture Jacques Tati (mjctati.fr)



- CIE SOUS LE SABOT D'UN CHEVAL-

mer 18.10.23 à 15 h 30

Danse et Marionnettes • DURÉE 25 min • TOUT PUBLIC dès 1 an

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) TARIF

12,50€ (normal) 10,50€ (réduit) 6,50€ (jeune & scolaire)

RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Au loin, on entend les vagues, une sirène de bateau, un crabe traverse la plage, la Mer/Mère fait son entrée. Une mouette s'envole, le plancher du bateau craque, le paysage prend vie autour d'elle. Une petite marionnette surgit des galets qui l'entourent, c'est «Le Petit-Tout», personnage minéral qui symbolise l'enfant.

«Mɛʁ, est un spectacle sensoriel sans texte, une narration visuelle ouverte sur l'imaginaire. La danse, les marionnettes, et la musique créent une matière organique mouvante et enveloppante qui invite à la contemplation, et favorise l'immersion des petits spectateurs.» — Maud Miroux

Distribution Idée originale, chorégraphie, interprétation danse & manipulation: Maud Miroux · Scénographie, objets marionnettiques, costumes: Laurence Salvadori · Composition musicale: Lola Malique · Enregistrement musical: Studio Tining · Production: Le Cabaret des Oiseaux

Escales Du CRD UMIÈRES Viennoises

jeu 19.10.23 à 20 h 30

Concert • DURÉE 1h • TOUT PUBLIC

LIEU

CRD Paris-Saclay Auditorium Jean-Claude Risset (voir p.73) TARIF Gratuit RÉSERVATION
www.billetweb.fr/lumieres-viennoises

Le mouvement philosophique des Lumières fait souffler un esprit nouveau sur l'Europe de la fin du XVIII^e siècle, prélude à de considérables évolutions scientifiques, économiques et politiques.

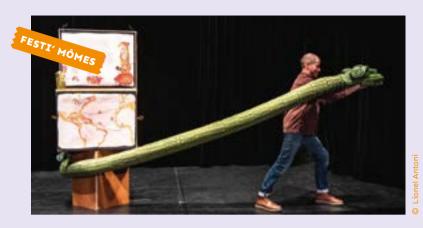
Les arts n'échappent pas à ce mouvement général d'aspiration à la modernité.

Ainsi, les principes esthétiques tendent désormais à placer l'être humain au centre des préoccupations avec une place de plus en plus importante accordée à l'expression des sentiments.

En obéissant à la rationalité formelle, tout en suscitant l'émotion de l'auditeur et ce, de manière immédiate, la musique traduit à merveille la complexité de cette dualité fondamentale propre à la nature humaine.

Haydn et Mozart, figures tutélaires du XVIII^e siècle finissant, ouvriront ainsi par leur génie les chemins menant au romantisme.

Création musicale imaginée, créée et réalisée par les artistes-enseignants du CRD Paris-Saclay.



L'enfant et le CACAOYER

ven 20.10.23 à 20 h

Théâtre • DURÉE 45 min • TOUT PUBLIC dès 8 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

entrée libre sur réservation

RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Mmm, un spectacle sur les origines du chocolat! Mais que cachent les saveurs de cet irrésistible aliment? Direction la Côte d'Ivoire, pour un dialogue entre Awa, une enfant qui récolte le cacao, et un cacaoyer.

Après la vitrine de Xibalba qui proposait à l'hiver 2019 un voyage dans l'univers du cacao depuis les Mayas jusqu'à l'ère industrielle du chocolat, Antoine Pateau aborde à nouveau, sous forme d'un spectacle cette fois, les étapes historiques de la fabrication du chocolat.

Avec son théâtre portatif, il vous régale de ses imaginatifs dessins et vous invite à une consommation responsable d'un aliment aussi ordinaire que précieux.

Spectacle présenté en partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne.

Distribution Interprétation et mise en scène : Antoine Pateau · Regards extérieurs : Lucile Beaume · Production déléguée de la Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos · Avec l'aide de la compagnie Index



Le P' tit CIRK

dim 22.10.23 à 16 h, lun 23.10.23 à 10 h 15 et 15 h

Cirque Acrobatique et Poétique • DURÉE 50 min • TOUT PUBLIC dès 4 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) TARIF

12,50€ (normal) 10,50€ (réduit) 6,50€ (jeune & scolaire) RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Approchez, approchez, le cirque est arrivé!

À l'horizon, pas de chapiteau, pas de roulotte... Juste Elle, Lui et une valise. Cette valise, c'est leur vie, leur petit cirque! Et chaque fois qu'ils l'ouvrent, il en sort un numéro incroyable! Entre jonglerie, magie, acrobaties, clown et poésie, ce petit cirque plein de surprises n'a rien à envier aux plus grands... Le p'tit cirk est un spectacle de cirque contemporain, qui évoque le cirque traditionnel, avec ses codes et ses caractéristiques.

Distribution Écriture et interprétation: Perrine Levallois et Cédric Vampouille · Production: Cie Commun Accord



BYNOCCHIO De Mergerac

- CIE BOUFFOU THÉÂTRE -

mar 24.10.23 à 10 h 15 et 15 h

Marionnettes • DURÉE 45 min • TOUT PUBLIC dès 4 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

12,50€ (normal) 10,50€ (réduit) 6,50€ (jeune & scolaire)

RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Malheur dans la famille de Mergerac, le prince est né sans nez! Indigne de la lignée royale, il est abandonné dans les bois. Il grandit parmi les animaux, rencontre une princesse et décide par amour, de partir à la recherche du précieux appendice...

Créé en 1994, Bynocchio de Mergerac est un spectacle phare de Bouffou Théâtre. Cette ultime reprise est présentée par une actrice et un acteur: Parité et MatHurin. Bien à l'abri derrière leur gaucherie, « elle et il » ont développé une grande capacité d'autodérision... Ils vous racontent la même histoire qu'il y a 28 ans, ou presque...

La presse en parle « On reste pantois devant tant d'ingéniosité, de simplicité, de prouesses techniques. [...] Le spectacle se résume en un mot, c'est un ravissement » — Le Progrès

Distribution Écriture et mise en scène: Serge Boulier · Interprétation: Nathalie Martin et Serge Boulier · Production: Bouffou théâtre



Ce MATIN-LA

- CIE CHOUETTE IL PLEUT! mer 25.10.23 à 10 h 15 et 15 h

Clown • DURÉE 30 min • TOUT PUBLIC de 1 à 5 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) TARIF

12,50€ (normal) 10,50€ (réduit) 6,50€ (jeune & scolaire) RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Ce matin-LÀ, est un voyage initiatique sur la découverte du monde et de soi-même. Au départ il y a la page blanche, puis naît un petit être vierge de tout, partant à l'exploration du Monde. Mais les grandes découvertes ne sont pas sans tache ou sans bruit. Il va y avoir du carnage, des ravages et des petites mains sales. C'est grâce à du papier prenant des formes nouvelles, teinté de peinture et sublimé par les notes de Vivaldi que ce petit clown muet connaît une explosion de possibles qui lui donne le vertige.

La presse en parle «Ce petit clown, créé et interprété par Marion Monier, a cet éclat de lumière dans l'œil qui révèle le plaisir de la première découverte, la capacité d'émerveillement du tout-petit, mais aussi l'émotion vibrante [...]. » — Télérama - Françoise Sabatier-Morel

Distribution Écriture: Marion Monier et Elisabetta Spaggiari · Interprétation: Marion Monier · Création musicale: Matteo Gallus · Création lumière: Valentin Duhamel · Décor: Yoan Chemmoul-Bartelemy · Production: Cie CHOUETTE il pleut!

jeu 26.10.23 à 10 h, 11 h et 15 h
Marionnettes • DURÉE 30 min • TOUT PUBLIC dès 3 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) TARIF

12,50 € (normal) 10,50 € (réduit) 6,50 € (jeune & scolaire)

RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Certains ne savent rien faire de leurs dix doigts. Pas Lejo! Ce néerlandais a l'art de créer d'innombrables personnages uniquement avec ses doigts nus, de gros yeux ronds en bois et quelques accessoires. Les tout-petits sont happés par la loufoquerie de ces marionnettes si humaines et les grands rient simplement parce qu'elles sont irrésistibles. Jeu de main, jeu de magicien!

La presse en parle « Le travail est d'une telle précision que l'on finit par oublier que ce sont des mains ; le marionnettiste nous embarque et on en redemande. C'est simple mais adorablement mutin, c'est rafraichissant et incroyablement créatif. Un moment de rire et de mignonnerie. Un spectacle familial, sans paroles, plein de poésie et de drôlerie à ne pas rater. Haut les mains! voici un spectacle inédit qui vaut vraiment le détour. » — Le Progrès

Distribution Mise en scène et interprétation: Leo Petersen · Musique: Ruud Lucker, Mike Roelofs, Mike Boddé, Toek Numan, Cok van Vuuren, Leo Petersen, Kypski, Djem van Dijk, Hélène Codjo, Giovanna Capurro · Production: Lejo



UN OCEAN D'AMOUR

- CIE LA SALAMANDRE -

ven 27.10.23 à 15 het 20 h 30

Théâtre Visuel et Univers de Papier • DURÉE 45 min • TOUT PUBLIC dès 7 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) TARIF

19€ (normal) 14,50€ (réduit) 9,50€ (jeune & scolaire) RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Prix de la BD FNAC 2015

Deux employés en blouse grise, façonnent des bateaux en papier à longueur de journée. Au détour d'une feuille, ils plongent dans un univers décalé où le papier laisse libre cours à leur imagination. Ces deux grands enfants vous entraînent alors dans une aventure burlesque qui se passerait au large des côtes bretonnes. Une histoire muette avec moult mouettes. Il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes qui deviennent de grandes idées.

Distribution Adaptation: d'après la bande dessinée de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano · Mise en scène: Denis Athimon · Scénographie, construction, jeu et manipulation: Samuel Lepetit et Christophe Martin · Soutien: Espace culturel Capellia, La Chapelle-sur-Erdre - Centre culturel la Conserverie, Saint-Gilles Croix de Vie - Théâtre à la coque, Hennebont · Aide à la création: Région des Pays de la Loire - Département de Loire-Atlantique · Mécénat: Fondation BPGO - Conserverie La Perle des dieux · Le spectacle bénéficie du dispositif de l'aide à la diffusion du Département de Loire-Atlantique · Production: Cie La Salamandre



— CAMILLE ÉTIENNE ET SOLAL MOISAN —

ieu 16.11.23 à 20 h Ciné-débat • DURÉE 2 h • TOUT PUBLIC

RÉSERVATION

LIEU Cinéma **Espace culturel** Jacques Tati (voir p. 73) **TARIF** 5.50€

01.69.82.97.86 www.cinetati.fr cinema@mjctati.fr

Camille Étienne est activiste pour la justice climatique et sociale. Quand elle décide de prendre le large avec ses deux meilleurs amis, Solal et Jade, elle vous invite à embarquer avec eux dans une odyssée contre la fatalité. Sur la route, ils affrontent les éléments, mais aussi les ennemis invisibles qui se nichent au creux de croyances intimes: déni, culpabilité, découragement. Avec humour toujours, et tendresse surtout, les trois amis partagent leurs transformations personnelles avec les spectateurs, dans une ode à la vie qui place la Nature et la sensibilité au premier plan.

La projection organisée et animée par la médiathèque Georges Brassens sera suivie d'une rencontre avec Camille Étienne.

Distribution Réalisation: Solal Moisan et Camille Étienne · Écriture: Camille Étienne. Solal Moisan et Géraldine Ohana avec la collaboration de Jade Vergnes · Musique: Augustin Saldjian avec l'Orchestre Curieux · Musiques Additionnelles: Goliath, Pipeline et Sous mes Pas · Production: Echo Studio et 4Humans · Diffusion: TV5MONDEplus · Distribution évènementielle: The Festival Agency

du ven 17.11.23 au ven 01.12.23

«Le Festival des solidarités est devenu un rendez-vous incontournable à Orsay. C'est l'occasion de parler autrement de solidarité, de montrer que chacun peut être acteur d'un monde plus juste. Cela 31 me semble particulièrement important en cette période marquée par une tendance au repli sur soi. » — David Ros, Maire d'Orsay

Films, débats, concerts, spectacles, expos, animations pédagogiques et participatives... ensemble, parlons autrement de solidarité!

Depuis 2009, la Ville d'Orsay s'associe au Festival des Solidarités, un grand rendez-vous national, visant à sensibiliser à la solidarité, le tout dans une ambiance conviviale et créative.

Le festival est une période un peu à part dans l'année. C'est l'occasion de parler de solidarité sans cliché ni misérabilisme, de sensibiliser aux sujets qui nous tiennent à cœur et de toucher de nouveaux publics, peu au fait de ces questions.

Du 17 novembre au 1er décembre, de nombreuses animations sont proposées: de natures diverses et pensées pour tous les âges, elles permettront à chacun de trouver ce qui lui plaît. Les thèmes traités seront à l'image de ce que recouvre le mot «solidarité». Comme chaque année, le programme est le fruit d'un riche travail partenarial. Orsay a la chance d'avoir sur son territoire de nombreuses associations solidaires, que ce soit dans l'humanitaire, le logement ou l'aide au développement... Ainsi, ce sont plus d'une dizaine de structures* qui se mobilisent pour proposer des films, débats, spectacles et animations pédagogiques de qualité.

^{*} Amnesty International, L'Appel, CCFD Terre Solidaire, le CLSPD d'Orsay, le Comité pour la Paix Orsay - Les Ulis - Vallée de Chevreuse, le collectif Solidarité des Ulis, Echanges avec Dogondoutchi – Niger, la Fondation Paris-Saclay Université, Orsay en transition, le Secours populaire, l'Union des associations des Ulis et les médiathèques d'Orsay.

HAITE AUX PRÉJUGÉS SUR Les MIGRATIONS!

- RITIMO ET CCFD TERRE SOLIDAIRE -

du ven 17.11.23 au ven 01.12.23

Exposition • TOUT PUBLIC

LITEL

Salle de spectacle – Espace culturel Jacques Tati (voir p.73)

«Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un État.» Déclaration universelle des Droits de l'Homme, article 13-1 (1948).

Inspirée du *Petit guide de survie – Répondre aux préjugés sur les migrations*, cette exposition est co-produite par Ritimo et le CCFD-Terre Solidaire pour battre en brèche les idées reçues.

Sept préjugés sur les migrations sont passés au crible de données chiffrées qui démontrent que les fantasmes et les peurs faussent la plupart des représentations sur ce thème.

Cette exposition donne aussi des pistes pour s'engager auprès des migrants.



LARZAC!

ven 17.11.23 à 20 h 30

Théâtre Documentaire • DURÉE 1h20 • TOUT PUBLIC dès 15 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

19€ (normal) 14,50€ (réduit) 9,50€ (jeune & scolaire)

RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Dans ces temps désorientés, il est important de regarder ce que des hommes et des femmes ont été capables de faire, ensemble. Seul en scène, Philippe Durand sait restituer la polyphonie des voix de celles et ceux qui ne se laissent pas faire, comme sur le Larzac, où les paysans ont su résister.

Larzac! ne parle pas de la célèbre lutte des années 70, tout juste est-elle évoquée. Ce spectacle s'intéresse à ce qui se passe aujourd'hui sur le plateau du Larzac, à la vie de ses habitants et celle de l'outil de gestion collective des terres agricoles auquel ils participent. Cette aventure sociale est pérenne, elle est une pleine réussite, elle devrait faire modèle, mais elle ne fait pas grand bruit. D'où le point d'exclamation: Larzac!

Distribution Interprétation: Philippe Durand · Production: Cie 13·36 · Coproduction: Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines-Marseille, Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin, La Cie de la Mauvaise Graine



Né Quelque Part

- MATHIEU BARBANCES -

mer 22.11.23 à 15het 20h

Théâtre Musical • DURÉE 50 min • TOUT PUBLIC dès 7 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) TARIF

12,50 € (normal) 10,50 € (réduit) 6,50 € (jeune & scolaire)

RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Adaptée de l'album jeunesse *Les trois étoiles* de Gwénaëlle Boulet, *Né quelque part* est une pièce développant le sujet délicat de l'exil, le tout avec sensibilité et humour.

Accompagné de sa contrebasse et de son ukulélé, l'artiste, Mathieu Barbances, vous emmène suivre Tarek dans sa fuite de Syrie, sa traversée de la Méditerranée et des différents pays qui composent son parcours. Aussi bien pour les petits que pour les grands, le spectacle interroge sur l'égalité des naissances dans le monde et met en valeur les idéaux de tolérance et de partage.

« Aujourd'hui, j'ai eu chaud au cœur en assistant à l'adaptation au théâtre de mon texte *Les trois étoiles*. Merci Mathieu Barbances pour ce très joli spectacle musical pour enfants. » — **Gwénaëlle Boulet**

Distribution Écriture: Mathieu Barbances et Gwénaëlle Boulet · Mise en scène, interprétation et production: Mathieu Barbances



UNE NUIT AVEC LAURA DOMENGE

- LAURA DOMENGE -

ven 24.11.23 à 20 h 30
Humour • DURÉE 1 h 20 • TOUT PUBLIC dès 15 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) TARIF

27,50€ (normal) 21€ (réduit) 12,50€ (jeune & scolaire) RÉSERVATION

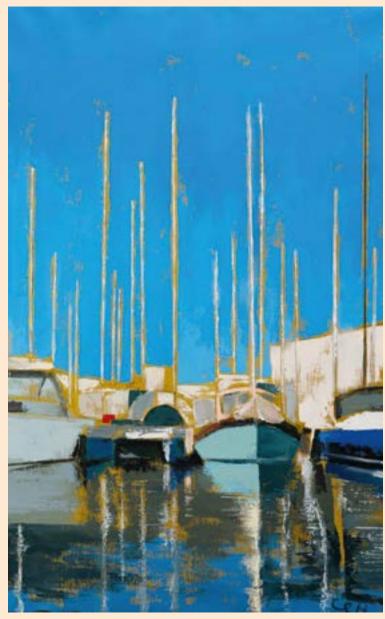
01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Ce soir, elle vous invite à passer la nuit avec elle. Elle se dit qu'en appelant ce spectacle comme ça, elle attirera celles et ceux qui pensent pouvoir coucher avec elle pour quelques euros et une fois qu'ils seront sur place ils réaliseront que... bah... non. Et du coup, ils seront dans l'obligation d'entendre les élucubrations nocturnes et la vie de cette jeune insomniaque, féministe, écolo, hyper potentiel et haut sensible, ou l'inverse... Elle ne sait plus, elle n'a dormi que 3h... Un spectacle drôle, intelligent, singulier, qui mêle des thèmes de société à l'intime et l'onirisme d'une ambiance d'aube.

Laura Domenge est chroniqueuse sur France Inter aux côtés de Nagui.

La presse en parle « C'est frais, terriblement bien construit, joliment teinté de féminisme [...] Notre plus belle insomnie. » — Le Parisien

Distribution Écriture et interprétation: Laura Domenge · Mise en scène: Vincent Steinbach · Production: Fourchette Suisse production – En partenariat avec le Théâtre La Nouvelle Seine



LA MER DANS Tous ses États

- CLAIRE HUR-

du ven 24.11.23 au mer 24.01.24

VERNISSAGE jeu 23.11.23 à 18 h 30 Exposition • TOUT PUBLIC

LIEU

Hall de l'Hôtel de ville (voir p.73) TARIF Gratuit

HORAIRES

lun, mar, mer et ven de 8h30 à 12h30 et de 14hà 17h30, jeu de 13h30 à 18h, sam de 9hà 12h

Née à Boulogne-Billancourt en 1964, Claire Hur de Sacy est diplômée en ergothérapie (manière pour elle de lier la thérapie et l'art). Elle suit également la formation d'art plastique Ginette Martenot dont elle sort diplômée en 2003. Désormais, elle partage son activité entre l'enseignement artistique et sa propre création.

Elle puise régulièrement son inspiration dans une région qui lui est chère: la Bretagne et ses paysages marins baignés de lumières changeantes. Elle explore également la mer du sud, ses ports et la force de sa lumière, le corps ou encore le mouvement.

Son œuvre se singularise par un travail de la matière – la peinture à l'huile au couteau est une technique qu'elle affectionne particulièrement – et par une synthétisation des formes. Le recours à la géométrisation et l'accentuation des lignes de force, permettent à l'artiste de créer une peinture épurée qui suggère une impression bien plus qu'elle ne cherche à représenter.





38 MeHDI-EMMANUE DIAADI DANS UT

- CIE KI M'AIME ME SUIVE -

ven 01.12.23 à 20 h 30

Seul en Scène • DURÉE 1h20 • TOUT PUBLIC

LIEU

Salle de spectacle **Espace culturel** Jacques Tati (voir p.73) **TARIF**

27,50€ (normal) 21€ (réduit) 12,50 € (jeune & scolaire)

RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Un «coming-out» spirituel, voilà le spectacle auguel vous invite Mehdi Djaadi. Autrefois musulman pratiquant, Mehdi est aujourd'hui catholique et comédien dans des milieux progressistes et athées.

Dans ce seul en scène à la fois drôle et profond, il incarne et donne la parole à une guinzaine de personnages rencontrés lors de son odyssée. Tel un miroir et servi par une écriture travaillée, Mehdi met chacun face à ses crovances, ses travers et ses contradictions, le tout avec bienveillance.

Une pièce qui rassemble, une ode à la liberté, une invitation à la rencontre.

La presse en parle « Une comédie humaine drôle, touchante, servie par un texte ciselé et une interprétation bluffante». - Télérama

Distribution Écriture: Mehdi Djaadi et Thibaut Evrard · Interprétation: Mehdi Djaadi · Mise en scène: Thibaut Evrard · Production: Ki m'aime me suive



On Actière Bien les CHEVAUX

- CIE COUP DE THEATRE -

du mar 26.12 au sam 30.12.23 à 20 h 30 et du mar 02.01 au sam 06.01.24 à 20 h 30

Théâtre • DURÉE 1h30 • TOUT PUBLIC dès 10 ans

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) **TARIF**

RÉSERVATION coupsdetheatre.iimdofree.com/

10€ et coupsdetheatreorsay@gmail.com

Dans les années 30, lors de la grande dépression, aux États-Unis, se sont créés des marathons de danse, pendant lesquels des couples devaient danser en continu jusqu'à épuisement devant les yeux d'un public avide de sensation. La pièce raconte l'histoire de quelques-uns de ces couples qui, pour pouvoir manger, avoir un toit, se faire remarquer pour un travail et tenter de gagner le prix, dansent jusqu'à ce qu'un seul reste sur la piste.

Après le film de Sydney Pollack, Coups de Théâtre réadapte librement ce livre coup de poing de Horace McCoy écrit en 1935 mais qui semble encore si actuel. Avec la chorégraphe Lylia Ben Messaoud et le vidéaste François Xavier Daguet, Coups de Théâtre, après Bambilo, Aurore et Silence en Coulisses, présente sa 17° création pendant toutes les vacances de Noël à Orsay.





40 Albert Einstein, un enfant à Part

- AVISCÈNE, CIE TITAN, CIE JUSTE LÀ ET CIE VELOURS ROUGE -

ven 12.01.24 à 20 h 30

Théâtre • DURÉE 1h • TOUT PUBLIC dès 8 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) TARIF

27,50 € (normal) 21 € (réduit) 12,50 € (jeune & scolaire) RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Dyslexique, le jeune Albert est en réalité un surdoué. Mais personne ne sait l'identifier à cette époque. Il est ridiculisé par ses camarades d'école: « Albert est le plus nul des nuls ». Son quotidien est difficile. Sa mère s'agace de son trouble de langage. Afin de calmer ses terribles colères, elle lui apprend le piano. Pour le soutenir, Albert, a un meilleur ami, Josef. Il y a aussi ses grands-parents et son oncle Jacob qui l'encouragent à développer son incroyable talent: les mathématiques et la géométrie!

La presse en parle «Un vrai coup de cœur! Il y a de l'humour, de la tendresse, et finalement très peu de Maths!» — Cécile Ribault Caillol, France Info

Distribution Écriture: Brigitte Kernel - Adaptation: Brigitte Kernel, Sylvia Roux et Thomas Lempire Mise en scène: Victoire Berger-Perrin · Interprétation: Sylvia Roux, Thomas Lempire et Tadrina Hocking · Productions: Aviscène, Velours rouge, Cie Juste là l'et Cie Titan



Les joyeuses commères De WINDSOR

- TROUPE D'UN THÉÂTRE L'AUTRE -

ven 19.01 et sam 20.01.24 à 20 h 30, dim 21.01.24 à 17 h, mar 23.01 et mer 24.01.24 à 20 h 30

Théâtre • DURÉE 2 h • TOUT PUBLIC

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) TARIF

10€ (normal) 5€ (réduit) RÉSERVATION

www.duntheatrelautre.org

Ce spectacle est présenté par D'un Théâtre L'Autre d'après la pièce de William Shakespeare.

Sir John Falstaff décide de courtiser Madame Lepage et Madame Duflot, deux bourgeoises de Windsor. Les deux amies tiennent chez elles les cordons de la bourse et Falstaff est justement en manque d'argent.

Il envoie la même lettre d'amour aux deux femmes, ne changeant que leurs noms. Quand les deux amies et confidentes découvrent la manœuvre, elles décident de s'amuser aux dépens de l'énorme séducteur indélicat.

Une farce anglaise de bout en bout, qui ne tient que par la virtuosité de jeu des acteurs.

Une «machine à jouer» jubilatoire!

Distribution Mise en scène: Philippe Vallepin · Assistanat à la mise en scène: Françoise Dubor · Scénographie, conception: Philippe Vallepin et Françoise Dubor · Interprétation: Philippe Jaubert, Enzo Jonvel, Adeline Grave, Leslie Lebeurrier-Josse, Stéphane Le Derout, Véronique Meder, Ghislaine Palmier, Sandrine Pannetier, Clotilde Perrier, Stéphane Renault, Claire Roussy, Pascal Tilche

- EXPO PHOTO PARTICIPATIVE -

du ven 02.02.24 au mer 27.03.24

VERNISSAGE • jeu 01.02.24 à 18h30 Exposition • TOUT PUBLIC

LIEU

Hall de l'Hôtel de ville (voir p.73) TARIF Gratuit

HORAIRES

lun, mar, mer et ven de 8h30 à 12h30 et de 14hà 17h30, jeu de 13h30 à 18h, sam de 9hà 12h

Spontanément, le mot «effort» évoque le sport, les entrainements et plus généralement l'apprentissage d'une discipline. D'après sa définition, il s'agit d'une concentration de forces pour vaincre une résistance, surmonter une difficulté ou atteindre un objectif. Nous avons donc quotidiennement l'occasion de faire des efforts.

La Ville d'Orsay souhaite organiser une exposition collective de photographies sur le thème de l'effort. Si vous aimez prendre des photos, et que ce thème vous inspire, n'hésitez pas à nous envoyer votre candidature. Avec un appareil ou votre téléphone, en couleur ou en noir et blanc, sans filtre ou avec retouche, laissez parler votre créativité pour illustrer votre propre définition de l'effort. Une vingtaine de photographies, sélectionnées par un jury, seront imprimées pour être exposées dans le hall de la mairie.

Plus d'informations sur www.mairie-orsay.fr Inscriptions en ligne jusqu'au 4 décembre 2023.



ven 02.02.24 à 20 h 30

Créations Chorégraphiques • DURÉE 1h • TOUT PUBLIC

LIEU

CRD Paris-Saclay
Auditorium Jean-Claude Risset (voir p.73)

TARIF Gratuit RÉSERVATION billetweb.fr/soiree-agora

C'est l'exploration d'un carré de terre qui recèle le silence de la vie, à nos pieds...

L'instant où tout change, que renferme une microsociété en mouvement, là dans un lieu où la métamorphose se passe, instant presque silencieux, loin de nos yeux...

Dispositif non pas pour montrer mais pour voir.

Il ne s'agit pas de raconter un fait mais de s'arrêter sur un instant précis.

En 1° partie, une création musicale et chorégraphique avec dispositif de MAO (Musique Assistée par Ordinateur) pour danse et interaction électronique en temps réel.

Création artistique imaginée, créée et réalisée par les artistes-enseignants du CRD Paris-Saclay.

Distribution Danseurs: Ambre Orfao, Yolande Cartier, Ogun Jacorau · Musique: bruitages, montages, enregistrements sonores: Ogun Jacorau · Musique enregistrée: Monolake, Jean-Claude Camors · Chorégraphies: Ogun Jacorau · Dispositif électronique en temps réel: Javier Munoz-Bravo



44 TOUS THÉATRES COMPRIS 2024 [TTC-2024]

- ASSOCIATION D'UN THÉATRE L'AUTRE -

Du sam 03.02.24 au jeu 08.02.24
Théâtre • TOUT PUBLIC

TARTE

5€ pour les spectacles et les stages Excepté un éventuel stage long

RÉSERVATION

www.duntheatrelautre.org

Manifestation produite par l'association D'Un Théâtre L'Autre SPECTACLES, ATELIERS CROISÉS, STAGES, PRATIQUES THÉÂTRALES

Placée sous le signe de l'échange et de la rencontre, cette quinzième édition de Tous Théâtres Compris [TTC-2024], vous invite à partager le travail des compagnies et des ateliers de théâtre amateur de votre région.

Spectacles, travaux émergents, stages, table ronde, découvertes et expérimentations de pratiques théâtrales pour tous les âges. En décembre prochain vous découvrirez le détail du programme que nous vous avons préparé pour partager notre passion commune du théâtre.



CATCH IMPRO

- CIE DE LA POMPADOUR -

ven 09.02.24 à 20 h 30

Théâtre et humour • DURÉE 1h20 • TOUT PUBLIC

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) **TARIF**

27,50€ (normal) 21€ (réduit) 12,50€ (jeune & scolaire) RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Encadrés par un arbitre qui s'octroie tous les pouvoirs, deux équipes de deux catcheurs improvisateurs s'affrontent dans un combat théâtral sans merci. Une ambiance survoltée, des comédiens ruisselants, une énergie explosive, des costumes improbables, des improvisations inoubliables, et peut-être, qui sait, la rencontre de votre vie au bar après le spectacle parce que comme disent les philosophes: «ce n'est pas en restant assis chez soi que... bon voilà, quoi...».

Le Catch Impro réunit tout ce dont vous avez besoin pour vous requinquer...

Distribution Interprétation en alternance: Arnaud Joyet, Fabien Strobel, Simon Astier, Cécile Giroud, Yann Stotz, Marion Billy, Arnaud Tsamere, Jennie-Anne Walker, Emmanuel Urbanet et Virginie Gritten Production: ADL Productions



- ANGAMA PROD ven 01.03.24 à 20 h 30

Théâtre Musical • DURÉE 1h20 • TOUT PUBLIC

LIEU

Salle de spectacle **Espace culturel** Jacques Tati (voir p.73) **TARIF**

27,50€ (normal) 21€ (réduit) 12,50 € (jeune & scolaire)

RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

De retour avec un nouveau spectacle, Les Divalala, plus pétillantes et glamour que jamais, chantent Lalamour et embrasent la variété française! Pour ce troisième spectacle. Les Divalala puisent à la source intarissable de la chanson d'amour et marquent une nouvelle fois de leur griffe inimitable les tubes d'Elsa, Alain Chamfort, Claude Nougaro, Johnny Hallyday, Michel Sardou, Soprano, Demis Roussos, Cora Vaucaire, Hervé Villard, Alain Bashung...

Avec elles, le kitsch accède à la distinction, les airs cultes sont métamorphosés et les mélodies plus confidentielles scintillent dans un écrin vocal sur mesure.

La presse en parle «Drôle et parfaitement exécuté! Les Divalala osent tout!» - TTT Télérama

Distribution Interprétation: Angélique Fridblatt, Gabrielle Laurens et Marion Lépine Mise en scène: Freddy Viau · Direction musicale: Raphaël Callandreau · Chorégraphie: Eva Tesiorowki Costumes: Marie-Caroline Behue Guetteville · Diffusion: Créadiffusion · Production: Angama prod



Ni Prince Ni princesse

- CIE DE L'UNE À L'AUTRE -

mer 06.03.24 à 15 h Théâtre • DURÉE 1h • TOUT PUBLIC dès 5 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) **TARIF**

12,50€ (normal) 10,50 € (réduit) 6,50€ (jeune & scolaire) RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Les deux comédiennes arrivent et sortent un grand jeu de cartes d'un carton. Le spectacle commence. Il s'agit de mots illustrés qu'elles s'échangent: un iardinier... une jardinière? Un cuisinier... une cuisinière? Un portier... une portière? Un glacier... une glacière? Une vingtaine de couples de mots masculins-féminins... qui font s'étonner, rire sur le sexisme des mots dans notre langue. Puis d'autres albums vont suivre, être lus à deux voix et quatre mains, entrecoupés de scènes de jeu, de théâtre d'objets, faisant voyager les enfants dans des albums qui parlent de préjugés, stéréotypes, du genre et qui déconstruisent ces représentations.

Distribution Conception et interprétation: Dominique Chevaucher et Bénédicte Lafond · Création 2021, Maison des Arts du Léman, scène conventionnée de Thonon-les-Bains – MJC Evian-les-Bains, Cie De l'Une à l'Autre, co-prod Les Arts improvisés · Production: Cie De l'Une à l'Autre

NATURE EXPOSITION MUNICIPALE

du jeu 07.03.24 au dim 17.03.24

VERNISSAGE mer 06.03.24 à 18 h 30

Exposition • TOUT PUBLIC

LIE

La Bouvêche (voir p.73)

TARIF Gratuit HORAIRES

Tous les jours de 14 hà 18 h

Une exposition dont vous êtes les artistes! C'est l'ambition de l'exposition municipale qui invite tous les créateurs orcéens ou membres d'une association artistique de la Ville, amateurs ou confirmés, à exposer une de leurs créations.

Cette nouvelle édition a pour thème « Nature ». Qu'il s'agisse d'un environnement naturel sauvage, des forces de la nature, de la nature humaine, de la nature morte ou même d'un yaourt, à vous de laisser libre-cours à votre imagination pour explorer les possibilités multiples de cette thématique.

L'exposition municipale d'arts plastiques s'inscrit depuis plus de 45 ans dans la vie culturelle d'Orsay et témoigne de l'étendue des talents artistiques locaux autant que de l'importance de la pratique des arts plastiques à Orsay.

Plus d'informations sur www.mairie-orsay.fr Inscriptions en ligne du 8 janvier au 9 février 2024.



Au fond ce Ness Si GRAVE

ven 08.03.24 à 20 h 30
Théâtre • DURÉE 1 h • TOUT PUBLIC dès 13 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) TARIF

19€ (normal) 14,50€ (réduit) 9,50€ (jeune & scolaire) RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Un spectacle sur les femmes où l'humour et le tragique se côtoient avec force! Deux univers se croisent et se superposent: celui de Xavier Durringer où les femmes disent leur souffrance, leur solitude avec des accents de révolte, des larmes... mais aussi avec tendresse et humour! Et celui des deux comédiennes, Dominique Chevaucher et Bénédicte Lafond qui ont bâti des portraits de femmes hauts en couleur inspirés de l'univers de la bande dessinée et de la presse féminine. Elles sont «une » et toutes à la fois et nous confient leurs maux, grands et petits...

La presse en parle «[...] Dominique Chevaucher et Bénédicte Lafond croquent en une succession de petites saynètes désopilantes le portrait de leurs contemporaines... elles claquent énergiquement les stéréotypes. Libératoire. » — Le Parisien

Distribution Interprétation: Dominique Chevaucher et Bénédicte Lafond · Écriture: Xavier Durringer d'après Chroniques des jours entiers, des nuits entières et histoires d'Honmes (Editions Théâtrales) · Mise en scène : Violette Campo · Création 2005, Tam Tam Théâtre, Pau · Production : Cie De l'Une à l'Autre

du sam 09.03.24 au ven 28.03.24

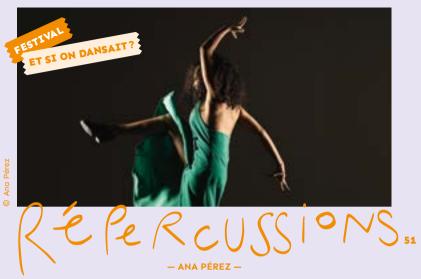
Avec le mois de mars, revient le festival Et si on dansait? dédié à la danse contemporaine sous toute ses formes. Les 4 spectacles proposés invitent à partir à la rencontre de l'Autre: celui qui vient de loin, celui qui a vécu il y a longtemps ou celui qui est assis juste à côté et que l'on ne connait pas encore. Les danseurs vous feront ainsi voyager dans l'espace et le temps, Espagne, Kenya, Etats-Unis mais aussi le XVIIe siècle.

Et si on dansait? s'inscrit dans Essonne Danse, réseau et festival fédérant 20 lieux promouvant la danse contemporaine. Pour les deux prochaines années, Essonne Danse accueille en résidence la compagnie Les Fêtes Galantes. Cela nous permet de tisser des liens particuliers avec la compagnie et de créer de nouveaux projets ensemble à Orsay. Les danseurs viendront notamment à la rencontre des enfants des écoles de la Ville pour les initier à la danse baroque et préparer leur venue au spectacle ABACA. Des ateliers seront aussi ouverts à tous au mois de mai. D'autres rendez-vous avec les artistes rythmeront le festival. Avant le spectacle Et de se tenir la main, le samedi 23 mars, Mélanie Perrier proposera d'explorer ce geste universel en famille.

En complément de ces actions, la Ville soutien la création chorégraphique en accueillant en résidence à la salle de spectacle, pour la préparation de son nouveau spectacle, Ana Pérez. Cette jeune chorégraphe poursuit ses expérimentations et nourrit ses réflexions sur la gestuelle, les rythmes et les sons au travers du prisme du flamenco.

Le festival c'est aussi une sélection de films sur la danse au cinéma Jacques Tati et des conférences et ateliers au Conservatoire à rayonnement départemental Paris-Saclay.

Venez découvrir la danse dans toute sa diversité!



sam 09.03.24 à 20 h 30

Danse • DURÉE 50 min • TOUT PUBLIC

LIEU

Salle de spectacle **Espace culturel** Jacques Tati (voir p.73) TARIF

10€ (normal) 5€ (réduit)

RÉSERVATION

01.60.92.80.36 resaculture@mairie-orsay.fr www.mairie-orsay.fr

Du Cap Vert à l'Espagne en passant par les Antilles, la trajectoire d'Ana Pérez est riche en résonances et répercussions. Un puzzle culturel qu'elle entreprend d'explorer avec, comme principal instrument, son pied frappant la scène, rythmant les souvenirs et jouant la musique de son intimité. Avec une grande technicité et un feu intérieur qui l'emmène dans un état proche de la transe, la danseuse de formation flamenco nourrit son approche de réflexions sur la gestuelle, les rythmes et les sons: écho, choc, conséquence, effet, réverbération, suite, son, réflexion, rebondissement...

Spectacle en partenariat avec Essonne Danse

Distribution Chorégraphie et interprétation: Ana Pérez · Regards extérieurs: Patrick Servius, Patricia Guannel · Accompagnement chorégraphie: Andrès Marín, Christian Ben Aïm · Environnement sonore: Aurélien Dalmasso · Création lumière: Damien Gandolfo · Guitare Flamenco: Manuel Gomez Chant Flamenco: Luis de la Carrasca extrait du spectacle homenaje · Voix Off: Patrick Servius, extrait du livre La terre qui vous manque · Aide à la composition musicale: Jérôme Boudin-Clauzel · Costume: Virginie Breger · Production: Association Miscea Danse · Coproduction CDCN de Guyanne-Touka danses, Association Solea, Arts et Musiques en Provence · Avec le soutien de La région Sud PACA, Klap Maison pour la danse à Marseille, Arsud, CDCN du Val-de-Marne - La briqueterie, CCN de Roubaix - ballet du Nord, l'Astronef et le Pôle 164





mer 13.03.24 à 10h

Danse • DURÉE 50 min • TOUT PUBLIC des 9 ans

LIEU

CRD Paris-Saclay Auditorium Jean-Claude Risset (voir p.73)

TARIF

10€ (normal) 5€ (réduit)

RÉSERVATION

01.60.92.80.36 resaculture@mairie-orsay.fr www.mairie-orsay.fr

Une porte et quatre danseurs sont les seuls éléments qui composent ce rondeau imaginé par Béatrice Massin. Ce spectacle mêle des univers baroques et contemporains grâce à une succession de petites séquences: des couplets (B et C) ordonnés autour d'un refrain (A). ABACA est un moment de divertissement et de joie, accompagné de musiques de Falconieri, Juliette, Pluhar, Purcell, Vivaldi & d'autres...

La presse en parle «Béatrice Massin figure emblématique de la danse baroque, s'est inspirée du rondeau pour composer une ode joyeuse à la modernité, à l'enfance et au jeu.» — La Nouvelle République

Spectacle en partenariat avec Essonne Danse

Distribution Conception et chorégraphie: Béatrice Massin · Assistant chorégraphie: Philippe Lebhar Interprétation: Rémi Gérard, Marion Jousseaume, Damien Sengulen, Nicola Vacca · Scénagraphie & Iumière: Thierry Charlier · Création sonore: Emmanuel Nappey · Costumes: Clémente Monsaingeon Production: Fêtes galantes, Théâtre de Saint-Quentin- en-Yvelines - scène nationale, Danse à Tous les Etages! Scène de territoire danse, Le Centre chorégraphique national de Créteil, Micadanses



Et De se Tenir LA MAIN

- CIE 2 MINIMUM -

sam 23.03.24 à 17 h 30

Danse • DURÉE 40 min • TOUT PUBLIC dès 5 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) TARIF

10€ (normal) 5€ (réduit) RÉSERVATION

01.60.92.80.36 resaculture@mairie-orsay.fr www.mairie-orsay.fr

Saisir, tirer, retenir, caresser, prendre soin... À elles seules, nos mains racontent notre capacité d'agir et de nous relier, la tolérance entre deux personnes et aussi ce qui nous échappe. Les deux danseurs, accompagnés par une batterie jouée en live, nous emmènent dans une expérience sensible, lumineuse, musicale et engagée, précédée d'un prologue tactile à faire en salle!

Spectacle en partenariat avec Essonne Danse

Atelier parents/enfants avec Mélanie Perrier, chorégraphe du spectacle le sam 23.03.24 à 14h.

Cet atelier est pensé comme un temps privilégié de rencontre sensible autour des mains. Qu'y a-t-il dans cette main que je connais tant, si je reste au creux, si je serre doucement ou la tire vers moi? C'est un atelier de gestes qui s'ouvrira ainsi où chacun viendra mettre en mouvement sa relation avec son enfant et l'enfant avec son adulte complice.

Distribution Conception et chorégraphie: Mélanie Perrier · Interprétation: Paul Girard & Pep Garrigues · Compositeur & batteur: Didier Ambact · Création lumière: Henri Emmanuel Doublier Régie son: Nicolas Martz · Assistante, consultante en AFCMD: Nathalie Schulmann · Comité des enfants: Anna, Matthieu, Giulo, Faustine, Aurélien, Julie, Anaé



IMMIGRANT'S STORY

jeu 28.03.24 à 20 h

Danse • DURÉE 55 min • TOUT PUBLIC

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) TARIF
14€ (normal)
7€ (réduit)

RÉSERVATION

01.60.92.80.36 resaculture@mairie-orsay.fr www.mairie-orsay.fr

Où se sentir vraiment chez soi? De quoi sommes-nous faits? Quel regard définit l'étranger? Croisant son propre parcours de migrations à des récits d'exilés, la chorégraphe engage dans une danse contemporaine physique toute la puissance poétique du mouvement pour dire l'universel. L'artiste choisit de créer une version en langue des signes avec Nelly Célérine pour repousser un peu plus les frontières établies.

La presse en parle «Comment ne pas être conquis par tant d'intelligence prospective projetée avec autant de conviction et de sincérité?» — La Revue du Spectacle Yves Kafka

Spectacle en partenariat avec Essonne Danse

Distribution chorégraphie: Wanjiru Kamuyu · Interprétation: Nelly Célérine et Wanjiru Kamuyu Dramaturgie et direction de production: Dirk Korell · Auteure: Laetitia Ajanohun · Musique: LACRYMOBOY · Coach en LSF: Carlos Carreras · Regard extérieur et coaching: David Gaulein-Stef Création lumière: Cyril Mulon · Costume : Birgit Neppl · Scénographie: Wanjiru Kamuyu et Dirk Korell Production déléguée : camin aktion



ven 29.03.24 à 20 h 30

Concert • DURÉE 1h 10 • TOUT PUBLIC

LIEU

CRD Paris-Saclay, Auditorium Jean-Claude Risset (voir p.73) TARIF Gratuit RÉSERVATION billetweb.fr/pianos-co

Le piano à quatre mains... Le «2 pianos» à huit mains... Des formations puissantes et riches d'un répertoire aux sonorités extraordinaires!

Cette année, les pianistes du CRD Paris-Saclay ont répondu à l'appel des grands espaces en intégrant de multiples chorégraphies sonores polyphoniques. Imaginez le mouvement d'un danseur répondant aux gestuelles virevoltantes des percussionnistes, soutenu par deux pianos prenant une dimension orchestrale.

Ce voyage, porté par des œuvres du XX° siècle, nous emmène vers des horizons atypiques caractérisés par leurs richesses de timbres et leurs diversités rythmiques...

Projet artistique imaginé, créé et réalisé par l'équipe des artistes-enseignants du CRD Paris-Saclay.



Rtiste ou MéDecin -MATHIAS ZAMANIAN-

du ven 05.04.24 au mer 05.06.24

VERNISSAGE jeu 04.04.24 à 18 h 30 **Exposition • TOUT PUBLIC**

LIEU

Hall de l'Hôtel de ville (voir p.73) TARIF Gratuit

HORAIRES

lun, mar, mer et ven de 8h30 à 12h30 et de 14h à 17h30. jeu de 13 h 30 à 18 h, sam de 9 hà 12 h

À la fois peintre et médecin expert, Mathias Zamanian, présente des œuvres témoignant d'une forte sensibilité. Son travail s'inspire du mouvement pictural expressionniste dont il emprunte notamment la déformation de la ligne, la simplification des détails et l'utilisation de couleurs vives. Les portraits sont réalisés avec un feutre et une réglette, ce qui donne aux personnages stylisés une plus grande intensité expressive.

L'artiste redouble d'inventivité dans le choix des matériaux. Certains tableaux sont même créés autour d'images radiologiques cousues directement sur la toile et rétroéclairées. Ses présentations publiques rares font de cette exposition une belle occasion de découvrir l'univers surprenant de cet autodidacte.



December

QUAND je SERAI GRANDE, je SERAI PATRICK SWAYZE

- CHLOÉ OLIVERES -

ven 05.04.24 à 20 h 30

Seule en Scène • DURÉE 1 h 10 • TOUT PUBLIC dès 12 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

27,50 € (normal) 21 € (réduit) 12,50 € (jeune & scolaire)

RÉSERVATION

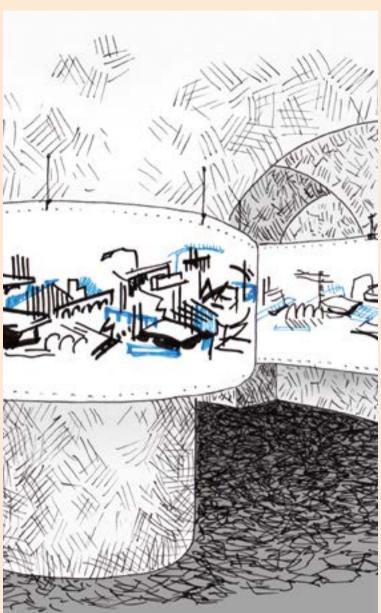
01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

«On ne laisse pas Chloé dans un coin.»

Chloé naît dans les années quatre-vingt, grandit entre une mère gaucho MLF et les icônes de sa génération, le Patrick Swayze de *Dirty Dancing* et de *Ghost*, comme les spectacles de Patrice Chéreau et de Pina Bausch. Elle sera comédienne ou rien, passe tous les concours, entre au Conservatoire national et cofonde la troupe Les Filles de Simone. Perdue toujours entre Beauvoir et Travolta, Chloé se dévoile à quarante ans, écartelée entre sa tendance midinette à l'eau de rose et un féminisme âpre chevillé à tout le corps. Elle expose ses amours, sa lutte contre les schémas familiaux, sa copine de classe Mélanie Laurent, sa volonté d'émancipation et son goût pour les danses lascives.

La presse en parle «Elle a du talent à revendre et n'a pas à le prouver» — Télérama

Distribution Écriture et interprétation: Chloé Oliveres · Mise enscène: Papy · Chorégraphie: Laëtitia Pré· Voix off: Richard Darbois · Scénographie: Émilie Roy · Lumières: Arnaud Ledû · Costumes: Sarah Dupont · Productions: Production Little Bros. Avec les soutiens de la Commanderie de Saint-Quentin-En-Yvelines, de l'Espace Culturel André Malraux au Kremlin-Bicêtre, du T'es de Plaisir, de la SACD et du CNM



ANORAMA -colin GRAVOT-

du sam 27.04.24 au dim 23.06.24

VERNISSAGE jeu 25.04.24 à 19 h **Exposition • TOUT PUBLIC**

LIEU

La Crypte (voir p.73)

TARIF Gratuit **HORAIRES**

mer de 15h à 18h sam, dim de 15h à 19h

Concue spécialement pour la Crypte d'Orsay, Panorama est une installation qui invite à plonger au sein d'un paysage fantasmé, celui d'une ville à l'ère des communs. Ce concept désigne des ressources partagées, gérées et maintenues collectivement. Appliqué à la ville, quelles formes architecturales et urbaines pourrait-il engendrer? Immeubles collectifs, jardins partagés, espaces publics investis et transformés par la vie de quartier...

Cette question est au cœur des ateliers de réflexion et de création menés par Colin Gravot auprès de différents publics de la ville, à l'occasion de sa résidence à Orsay. Et c'est au moyen du collage, du dessin ou de la peinture que les participants formulent une réponse. À partir du corpus d'images produit, l'artiste élabore un décor urbain foisonnant qui rassemble ces imaginaires sous la forme de grandes estampes circulaires, imprimées sur tissus. Ces horizons révèlent de nouvelles perspectives où chacun peut contribuer aux mutations d'un territoire partagé.





9



- CIE CHOUCHENKO -

ven 26.04.24 à 20 h 30
Théâtre • DURÉE 1 h 35 • TOUT PUBLIC dès 13 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) TARIF

27,50 € (normal) 21 € (réduit) 12,50 € (jeune & scolaire) RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

«Des fatales entrailles de ces races rivales sont nés deux amoureux sous une mauvaise étoile ».

Privilégiant la lutte de l'Homme face au Destin, à celle des Montaigu face aux Capulet, l'adaptation s'axe sur la problématique de la fatalité: sommesnous les jouets de la Fortune ou pouvons-nous avoir une emprise sur notre Destin? Des artistes multidisciplinaires (violoncelle, guitare, accordéon, chant, danse, combat) s'emparent du mythe de Roméo et Juliette pour embarquer les spectateurs au cœur d'un foisonnement de passion où se côtoient grivoiserie et poésie, comédie et tragédie, réalisme et fantastique.

La presse en parle «Les flashbacks, combat et duo dansé renforcent l'image de légende des amoureux.» — **L'Humanité**

Distribution Adaptation et mise en scène: Manon Montel·Assistante mise en scène: Armance Galpin·Interprétation: Claire Faurot, Xavier Berlioz, Manon Montel, Thomas Willaime, Jean-Baptiste des Boscs, Léo Paget·Musiques originales: Samuel Sené et Jean-Baptiste des Boscs·Chorégraphies: Claire Faurot Combat: Léo Paget·Costumes: Madeleine Lhopitallier·Lumière: Manon Montel et Arnaud Barré·Décors: P&HLH·Co-production: Entracteorod



LA Nuit des Rois

ven 03.05 et sam 04.05.24 à 20 h 30, dim 05.05.24 à 16 h, lun 06.05 et mar 07.05.24 à 20 h 30

Théâtre • DURÉE 2 h • TOUT PUBLIC dès 10 ans

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

Libre à l'entrée à partir de 1€

RÉSERVATION

06.12.71.78.10 lempreinte@gmail.com

Implantée sur Orsay depuis près de 20 ans, la Cie de l'Empreinté y mène actions pédagogiques et création en amateur notamment. Après Berkoff (Kvetch) et Martin McDonagh (La Trilogie de Leenane), la Cie de l'Empreinté poursuit son voyage dans le théâtre d'outre-Manche en plongeant à sa source: Shakespeare. En partant du jeu des apparences qui sous-tend cette pièce, 8 comédiens se partagent 15 personnages... et inversement...! Un duc amoureux éconduit, une comtesse éplorée, des jumeaux séparés, un fou musicien, des fêtards au verbe haut, une Maria, un curé (ou pas?), une cour, un intendant, un capitaine, un autre capitaine, une lettre, des marins, des bas jaunes et des cœurs qui cèdent... Voici certains des ingrédients de cette bouffonne comédie qui en fin de compte est bien ce qu'elle est en apparence: du théâtre.

Distribution Mise en scène: Xavier Laplume / Cie de l'Empreinté · Création musicale: Renaud Soliveres · Interprétation: Aline Brunet, Brenda Randrianjaka, Cécile Pailler, Grégoire Levasseur, Linda Till, Renaud Soliveres, Stéphane Renault et Xavier Laplume · La compagnie est adhérente à la FNCTA et soutenue par la ville d'Orsay.



ven 17.05.24 à 20 h 30

Concert Jazz • DURÉE 1h 10 • TOUT PUBLIC

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73)

son rayonnement.

TARIF Gratuit RÉSERVATION billetweb.fr/mccoy-tyner

Figure majeure de l'univers du jazz, le pianiste et compositeur McCoy Tyner incarne par son jeu, depuis la fin des années 50, une des directions principales du jazz moderne, forgée d'abord au sein du légendaire quartet de John Coltrane puis à la tête de ses propres formations. Innovateur comparable par son importance historique à Bill Evans, Herbie Hancock, Chick Corea et Keith Jarrett, il a marqué son époque par son influence et

Cette soirée hommage à McCoy Tyner présente ses contributions majeures à l'histoire du jazz par l'esthétique dite «modale» et notamment par le développement des techniques de «voicing» à base de quartes et du jeu polytonal communément appelé «out».

Projet musical imaginé, créé et réalisé par l'équipe des artistes-enseignants du département jazz du CRD Paris-Saclay.

Distribution Direction artistique: Julien Charlet





· AU-Dessus De lA Mêlée

— CIE SCÈNES PLURIELLES -

ven 24.05.24 à 20 h 30

Seul en Scène • DURÉE 1h 20 • TOUT PUBLIC

LIEU

Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73) TARIF

27,50 € (normal) 21 € (réduit) 12,50 € (jeune & scolaire)

RÉSERVATION

01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Une finale de Championnat de France, ce n'est pas n'importe quel match! Et une minute c'est exactement le temps qu'il reste avant le coup d'envoi. Il aura fallu 15 ans de rugby pour en arriver là. 15 années de victoires et de défaites, de solidarité et d'engagement, de dépassement de soi et de franche camaraderie. 15 années à apprendre du rugby ce que ni les parents, ni l'école ne pourront jamais transmettre à quiconque. Bien loin des clichés, l'histoire de cette vaillante équipe de 2° série est aussi drôle que touchante grâce à ses personnages qui possèdent une grandeur d'âme au-dessus de la mêlée.

La presse en parle «Un message d'humanité qui touche le public d'une façon émouvante. Un spectacle à ne pas manquer.» — La Provence.com

Distribution Écriture et interprétation: Cédric Chapuis · Mise en scène: Mira Simova



dim 23.06.24 à 17 h

Concert Intemporel • DURÉE 1h 10 • TOUT PUBLIC

LIEU TARIF RÉSERVATION
La Bouvêche (voir p.73) Gratuit billetweb.fr/mythologie

Des premiers souffles du style baroque jusqu'à nos jours, les récits mythologiques issus des grandes sagas (grecque, romaine, scandinave...) ont été de tout temps un terreau fertile de la création musicale.

De la lyre d'Orphée aux terribles Walkyries, la richesse figurative, le caractère sacré et intemporel des thématiques mythologiques ont permis à des générations de compositeurs d'exposer leur génie tout en faisant référence à leurs pairs du passé.

Les artistes-enseignants du CRD Paris-Saclay vous proposent pour cette dernière escale de la saison une traversée historique des grands thèmes de la mythologie par l'intermédiaire de la richesse du répertoire de musique de chambre.

Les œuvres, composées entre le XVII° et le XXI° siècle, seront interprétées tour à tour sur instruments anciens et sur instruments modernes.

Le concert sera ponctué de commentaires musicologiques et historiques.

Projet artistique imaginé, créé et réalisé par l'équipe des artistes-enseignants du CRD Paris-Saclay.

PROGRAMMATION Dété et Restitutions

À la fin du mois de mai, alors que la saison culturelle touche à sa fin et que l'été approche, commencent les restitutions artistiques de fin d'année. Jusqu'à début juillet, vous pourrez notamment assister à une vingtaine de représentations à la salle de spectacle de l'espace culturel Jacques Tati!

→ Le programme détaillé de ces restitutions est à retrouver auprès des différents acteurs associatifs (ASO, MJC Jacques Tati, Coups de Théâtre, Temps Danse, etc) et autres (CRD Paris-Saclay, collège Fleming, lycée Blaise Pascal, etc.) qui contribuent à la richesse des pratiques culturelles du territoire.

L'été vous offrira également l'occasion de se retrouver Sous le Soleil exactement – 4° édition des Estivales – pour partager des moments de convivialité: concerts, animations, spectacles, ciné plein air, lectures, etc.!

→ Un peu de patience, la programmation est en cours et sera dévoilée au mois de juin.

De quoi aider à amorcer tranquillement la rentrée.



Notre ambition en matière de politique culturelle est d'aller vers tous les publics grâce à des propositions innovantes favorisant la découverte des créations contemporaines, des plus connues aux plus pointues.

Essentielle dans l'éducation, le développement du lien social, l'apprentissage du vivre ensemble et la compréhension de l'altérité, la culture est aussi un vecteur fort d'émotions, d'épanouissement, de plaisir et de partage qui contribue au bien-être individuel et collectif.

Développer une politique culturelle, c'est contribuer à l'apprentissage de la citoyenneté par l'accès aux pratiques et représentations artistiques et culturelles.

Notre politique culturelle s'appuie sur des outils précieux: la programmation de la saison culturelle, les actions d'éducation artistique et culturelle et l'accueil d'artistes en résidence.

LA SAISON

La saison est le fruit d'un travail collaboratif réalisé par le collectif de programmation qui réunit le service culturel de la Ville, la MJC Jacques Tati, le Conservatoire à Rayonnement Départemental Paris-Saclay situé sur la commune et les médiathèques (voir p. 3)

Nous avons à cœur de proposer une programmation pour tous, explorant l'ensemble des champs de la création artistique d'aujourd'hui. Ces propositions prennent place dans les équipements de la Ville: salle de spectacle, cinéma, la maison de l'Espace culturel Jacques Tati et des lieux d'expositions avec la Crypte, l'Hôtel de ville et la Bouvêche mais aussi dans l'espace public. La Ville encourage les pratiques artistiques amateurs, met à la disposition des artistes du territoire des espaces de création et de diffusion et apporte un soutien financier et logistique.



Le collectif de programmation accueille des équipes artistiques professionnelles lors de résidence de travail et de création. Cela leur permet de mener leur recherche en relation étroite avec le territoire et ses habitants. Un dialogue s'engage alors entre le créateur, ses créations et les publics (élèves, étudiants, amateurs, etc.). Les artistes accueillis cette année sont Ana Perez (danse), la Cie Caravane (théâtre), Colin Gravot (arts visuels).

ÉDUCATION ARTISTIQUE et culturelle

Les évenements proposés sont généralement complétés par des actions de médiation et d'éducation artistique et culturelle qui permettent d'accompagner les publics dans la découverte des formes artistiques contemporaines.



Expositions de la crypte

53 visites-ateliers 5 séances initiations à l'histoire des arts 4 ateliers pour les familles

Actions menées par la médiatrice du service culturel auprès de publics scolaires et du champ médico-social.



41h d'ateliers danse 50h d'ateliers arts visuels

Les artistes invités en résidence rencontrent les publics lors d'ateliers puis partagent avec eux leurs créations (expositions ou spectacles).



Spectacles DANSe et théâtre > 19 spectacles jeune public (scolaires et familles)



LA collection

5 œuvres d'art contemporain

Acquises par la Ville auprès d'artistes invités à la Crypte, exposées dans les structures partenaires (crèches, établissements scolaires et médico-sociaux, etc) et destinées à voyager parmi elles.

Billetterie

> Le geririce culture

T: 01.60.92.80.36 / Mail: resaculture@mairie-orsay.fr Formulaire de réservation en ligne sur www.mairie-orsay.fr/reservations-culture Licence d'entrepreneur de spectacle: L-R-22-8617 / L-R-22-8615 / L-R-22-861

| → CATEGORIE DE SPECTACL | | B | |
|-------------------------|-----|-----|--|
| PLEIN TARIF | 14€ | 10€ | |
| TARIF RÉDUIT | 7€ | 5€ | |

Moins de 18 ans, étudiants et apprentis, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de sminima sociaux, bénéficiaires de l'allocation aux personnes handicapées, intermittents du spectacle, détenteurs de la carte famille nombreuse.

+Mjc JACQUES TAti

Maison Jacques Tati: 14 bis avenue Saint Laurent T: 01.69.82.60.00 / Mail: reservation@mjctati.fr Billetterie en ligne: www.mjctati.fr rubrique «Spectacles et concerts» Licence d'entrepreneur de spectacle: L-R-22-5349

| -> CATEGORIE DE SPECTACLE | | | |
|---------------------------|--------|--------|--------|
| PLEIN TARIF | 27,50€ | 19€ | 12,50€ |
| TARIF RÉDUIT (1) * | 21€ | 14,50€ | 10,50€ |
| TARIF RÉDUIT (2) | 12,50€ | 9,50€ | 6,50€ |

(4)* Adhérents, retraités, étudiants, demandeurs d'emploi, CROUS, pass culture, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA socle, de l'AAH, ou détenteurs d'une carte d'invalidité sur présentation d'un iustificatif.

(2)* Enfants de moins de 14 ans

Vente billetterie à la Maison Jacques Tati les mardis, jeudis et vendredis de 16 h à 18 h / mercredis de 14 h à 19 h La billetterie est également ouverte les soirs des spectacles. Modes de règlement: espèces et chèques uniquement (à l'ordre de la MJC Jacques Tati Orsay).

+ conservatoire à rayonnement délartementa

01.88.10.00.43 / Mail: crd.accueil@paris-saclay.com
Pour tous les spectacles, réservation obligatoire sur le site billetweb.fr

INFOS PRATiques

+ Accord à la salle de spectacle

- La billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la représentation.
- Les spectacles commencent à l'heure indiquée, sauf imprévu indépendant de notre volonté.
- Les organisateurs se réservent le droit de refuser tout retardataire.
- Les enfants de moins de 16 ans doivent être accompagnés par un adulte.
- Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas autorisés à assister aux spectacles non adaptés à leur âge.
- Les poussettes ne sont pas autorisées dans la salle de spectacle.
- La salle de spectacle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

→ VENIR À ORSAY

- Au départ de Paris du Pont de Sèvres par la N118, direction Orléans / Chartres. Sorties « Centre Universitaire » ou « Orsay »
- Par l'autoroute A6a (Porte d'Orléans) ou l'A6b (Porte d'Italie),
 bifurcation vers l'A10 en direction de Bordeaux / Nantes,
 sortie vallée de Chevreuse «Orsay/Bures», puis «Orsay»
- Parkings à proximité: plan de stationnement de la ville sur www.mairie-orsay.fr

EN TRAIN:

RER B stations «Orsay-Ville» et «Le Guichet».

> expositions

- Les expositions de la Crypte, de la Bouvêche et de l'Hôtel de Ville sont gratuites et ouvertes à tous.
- Pour les expositions de la Crypte: accueil de groupes sur réservation au 01 60 92 80 23 et à l'adresse mail mediationartistique@mairie-orsay.fr

-> cultures Du cour

- Des places gratuites sont mises à disposition des bénéficiaires de Cultures du Cœur pour chacun des spectacles de la saison.
- Pour en savoir plus: T. 01 69 02 46 92 / Mail: cdc91@culturesducoeur.org

Conservatoire à Rayonnement Départemental

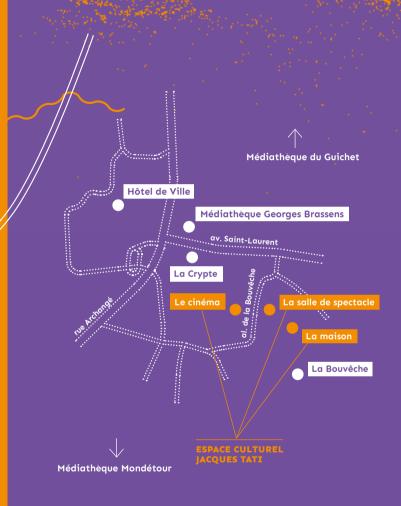


L'ESPACE CULTUREL JACQUES TATI REGROUPE TROIS ESPACES DE DIFFUSION ET REPRÉSENTATION:

- La salle de spectacle
- Le cinéma
- La maison

LE SERVICE CULTUREL DE LA VILLE D'ORSAY DISPOSE DE TROIS ESPACES D'EXPOSITION?

- La Crypte
- Le hall de l'Hôtel de ville
- La Bouvêche



Pour les adresses et les moyens d'accès aux différents lieux, voir la rubrique Informations pratiques (p. 73).

AgenDA 23/24

| 09 • 9 | EPTEMBRE | | | |
|--------|-----------------------|-----------------------------|---------------|----------|
| Jeu | 14.09 | La Veillée | Festival | P. 6-7 |
| Du ver | 15.09 au mer 15.11 | Jaune Crémeux | Exposition | P. 8-9 |
| Ven | 22.09 | Carnet de la dernière pluie | Théâtre | P. 10-11 |
| Du sar | m 30.09 au dim 26.11 | Mensonges Blancs | Exposition | P. 12-13 |
| 10 • 0 | OCTOBRE | | | |
| Ven | 06.10 | L'Île au trésor | Théâtre | P. 14-15 |
| Ven | 06.10 | Science et performance | Conférence | P. 16 |
| Mer | 11.10 | Atelier hologramme | Atelier | P. 16 |
| Ven | 13.10 | Show scientifique | Théâtre | P. 16 |
| Ven | 13.10 | Hallucination | Magie | P. 17 |
| Lun | 16.10 | Inauguration Curiositas | Performances | P. 18 |
| Lun | 16.10 | Magnifaïque Tower | Sculpture | P. 19 |
| Du me | r 18.10 au sam 28.10 | Phares & Océans | Expositions | P. 20 |
| Mer | 18.10 | WER | Marionnettes | P. 22 |
| Jeu | 19.10 | Lumières viennoises | Concert | P. 23 |
| Ven | 20.10 | L'enfant et le cacaoyer | Théâtre | P. 24 |
| Dim 2 | 2.10 et lun 23.10 | Le p'tit cirk | Cirque | P. 25 |
| Mar | 24.10 | Bynocchio de Mergerac | Marionnettes | P. 26 |
| Mer | 25.10 | Ce matin-LÀ | Clown | P. 27 |
| Jeu | 26.10 | Hands Up! | Marionnettes | P. 28 |
| Ven | 27.10 | Un océan d'amour | Théâtre | P. 29 |
| 11 • 1 | NOVEMBRE | | | |
| Jeu | 16.11 | Pourquoi on se bat | Ciné-Débat | P. 30 |
| ven | 01.12 | Halte aux préjugés | Exposition | P. 32 |
| Ven | 17.11 | Larzac! | Théâtre | P. 33 |
| Mer | 22.11 | Né quelque part | Théâtre | P.34 |
| ven | 24.11 | Une nuit avec | Humour | P. 35 |
| Du ver | n 24.11 au mer 24.01 | La mer dans tous ses états | Exposition | P. 36-37 |
| 12 • [| DÉCEMBRE | | | |
| Ven | 01.12 | Mehdi-Emmanuel Djaadi | Seul en Scène | P. 38 |
| Du mo | ır 26.12 au sam 30.12 | On achève bien les | Théâtre | P. 39 |
| | | | | |

| 01 •] | ANVIER | | | |
|--------|-----------------------|----------------------------|----------------|----------|
| Du mo | ır 02.01 au ven 06.01 | On achève bien les | Théâtre | P. 39 |
| Ven | 12.01 | Albert Einstein, un enfant | . Théâtre | P. 40 |
| Du vei | n 19.01 au mer 24.01 | Les Joyeuses Commères | Théâtre | P. 41 |
| 02 • 1 | FÉVRIER | | | |
| Du vei | n 02.02 au mer 27.03 | Le Goût de l'effort | Exposition | P. 42 |
| Ven | 02.02 | Agora | Musique, danse | P. 43 |
| Du sar | m 03.02 au jeu 08.02 | Tous Théâtres Compris | Théâtre | P. 44 |
| Ven | 09.02 | Catch Impro | Théâtre humour | P. 45 |
| 03 • 1 | MARS | | | |
| Ven | 01.03 | Les Divalala | Théâtre | P. 46 |
| Mer | 06.03 | Ni prince ni princesse | Théâtre | P. 47 |
| Du jeu | 07.03 au dim 17.03 | Nature | Exposition | P. 48 |
| Ven | 08.03 | Au fond ce n'est pas si | Théâtre | P. 49 |
| Sam | 09.03 | Répercussions | Danse | P. 51 |
| Mer | 13.03 | ABACA | Danse | P. 52 |
| Sam | 23.03 | Et de se tenir la main | Danse | P. 53 |
| Jeu | 28.03 | An immigrant's story | Danse | P. 54 |
| Ven | 29.03 | Pianos & Co | Concert | P. 55 |
| 04 • 7 | AVRIL | | | |
| Du vei | n 05.04 au mer 05.06 | Artiste ou médecin | Exposition | P. 56-57 |
| Ven | 05.04 | Quand je serai grande | Seule en Scène | P. 58-59 |
| Du sar | m 27.04 au dim 23.06 | Panorama | Exposition | P. 60-61 |
| Ven | 26.04 | Roméo et Juliette | Théâtre | P. 62-63 |
| 05 • 1 | MAI | | | |
| Du vei | n. 03.05 au mar 07.05 | La nuit des rois | Théâtre | P. 64 |
| Ven | 17.05 | Soirée McCoy Tyner | Concert Jazz | P. 65 |
| Ven | 24.05 | Au-dessus de la mêlée | Seul en Scène | P. 66 |
| 06 •] | UIN | | | |
| Dim | 23.06 | Mythologie | Concert | P. 67 |

CONTACTS

SERVICE CULTUREL HÔTEL DE VILLE

2 place du général Leclerc / www.mairie-orsay.fr 01 60 92 80 36 et 01 60 92 80 23 / culture@mairie-orsay.fr

I A CRYPTE

4 avenue Saint-Laurent 01 60 92 80 28 / expositions@mairie-orsay.fr

LA BOUVÊCUI

71 rue de Paris 01 60 92 80 28 / expositions@mairie-orsay.fr

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL PARIS-SACLAY

87 rue Jean Teillac www.paris-saclay.com

01 88 10 00 43 / crd.accueil@paris-saclay.com

Horaires d'accueil: du lundi au vendredi de 9h à 22h, samedi de 9h à 19h

MJC JACQUES TATI / MAISON JACQUES TATI

Allée de la Bouvêche www.mjctati.fr 01 69 82 60 00 / info@mjctati.fr

CINÉMA JACQUES TATI

Allée de la Bouvêche / www.cinetati.fr 01 69 82 97 86 / cinema@mjctati.fr

RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES COMMUNAUTÉ PARIS-SACLAY

CENTRE

Georges Brassens 01 60 92 81 70 mediatheque-orsay-georgesbrassens@paris-saclay.com

LE GUICHET

01 64 46 16 39 mediatheque-orsay-guichet@paris-saclay.com

MONDÉTOUR

01 64 46 58 06 mediatheque-orsay-mondetour@paris-saclay.com

POPTATI DES MÉDITATIFICHES DU DÉSEAU

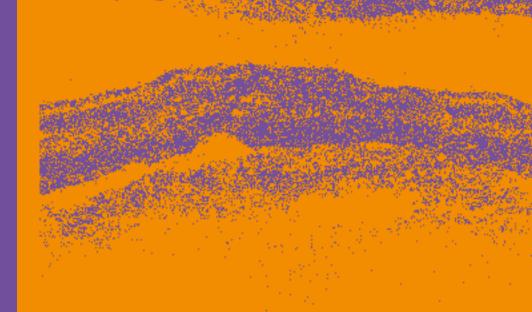
mediatheques.paris-saclay.com











Directeur de la publication: David Ros Coordination générale:

Direction de la communication Rédaction:

Collectif de programmation

Conception graphique:

Atelier c'est signé (Mora Prince Impression:

Desbouis-Grésil

Tirage:

11 500 exemplaires

Le collectif de programmation remercie pour leur soutien:























