



AISON
25
26

ORSAY



ÉDITO LA CULTURE, UNE ÉTOILE DANS LES TÉNÉBRES

Lueurs d'espoir, lumière des connaissances, éblouissements de moments partagés, voilà ce que vous procureront les spectacles et événements de la nouvelle saison culturelle à Orsay!

Le collectif de programmation qui réunit le service culturel de la ville, la MJC-CS Jacques Tati, le conservatoire à rayonnement départemental Paris-Saclay et les médiathèques, s'est une nouvelle fois surpassé pour vous proposer une saison riche sous le signe de la diversité: diversité des disciplines artistiques, diversité des styles, diversité des publics! Et comme chaque année, nous faisons le choix d'accompagner cette programmation d'actions d'éducation artistique et culturelle et de médiation, deux éléments essentiels à l'accès à la culture et la découverte de pratiques artistiques.

Trois festivals, 46 spectacles, concerts, expositions vous feront rire ou pleurer, vous bouleverseront ou vous mobiliseront, vous questionneront ou vous conforteront. Seule la culture permet cette ouverture au monde, cette ouverture à l'autre, ces moments d'émotion, de partage, de communion collective. Sachons profiter ensemble de ces parenthèses enchantées! Et pour cela soutenons les artistes, la création artistique, le spectacle vivant et les arts visuels, remparts contre l'obscurantisme et la pensée unique!

Nous vous espérons nombreux tout au long de la saison pour partager ces moments de plaisir et de rencontre, et dès le 19 septembre pour la soirée d'ouverture de la saison.

« Il est grand temps de rallumer les étoiles » – Guillaume Apollinaire

—
Rémi Darmon, Maire d'Orsay
Véronique France-Tarif, adjointe au Maire en charge de la culture, de l'animation événementielle, de l'urbanisme et du patrimoine

LE COLLECTIF DE PROGRAMMATION

Créé en septembre 2009, le collectif de programmation réunit l'ensemble des acteurs culturels œuvrant pour les arts visuels et les arts vivants: le service culturel de la Mairie, le Conservatoire à Rayonnement Départemental Paris-Saclay, la Maison des Jeunes et de la Culture-Centre Social Jacques Tati et les médiathèques d'Orsay. Le collectif répond à une volonté partagée de donner accès à la culture au plus grand nombre, placer le public au cœur de l'action artistique et culturelle, favoriser la diffusion et le croisement de toutes les formes et disciplines artistiques.

LE SERVICE CULTUREL

Ce service municipal développe une large panoplie d'activités: organisation d'expositions temporaires à la Crypte et à l'Hôtel de Ville, programmation de la *Fête de la Science* et du festival *Et si on dansait ?*, médiation culturelle auprès des établissements scolaires et des publics empêchés, publication du carnet de saison annuel et coordination des actions culturelles avec les partenaires.

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL PARIS-SACLAY (CRD)

Le CRD Paris-Saclay, équipement culturel de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay situé sur Orsay, permet de recevoir 1200 élèves en musique, danse et théâtre avec 75 artistes-enseignants. Votre conservatoire accueille les plus jeunes dès 5 ans et propose différents cursus pour la pratique amateur (enfants, ados, adultes) et les étudiants en voie de professionnalisation.

L'offre, avec 63 disciplines, comprend 41 instruments, 5 chœurs, 8 orchestres, 5 esthétiques de danse, 4 niveaux de théâtre et plus de 120 événements dans l'auditorium J.C. Risset. Le conservatoire est un acteur majeur dans l'Éducation Artistique et Culturelle développée par la ville d'Orsay avec l'ensemble des établissements scolaires.

Le CRD développe des parcours adaptés et un dispositif immersif «Handi'Artistes» permettant aux enfants touchés par des handicaps de pratiquer l'instrument de leur choix avec l'appui de centres de recherche de l'université Paris-Saclay.

Cette année ce sont 5 Escapes et un récital qui vont rythmer la saison artistique.

LA MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE CENTRE SOCIAL JACQUES TATI

La MJC-CS Jacques Tati, association d'éducation populaire, assure la programmation et le fonctionnement du cinéma et de la Maison Jacques Tati. Elle constitue un élément essentiel de l'offre socio-culturelle de la ville. Elle donne à tous, jeunes comme adultes, la possibilité de prendre conscience de leurs aptitudes, de développer leur personnalité et leur esprit critique pour être des individus épanouis, libres et responsables à travers de multiples projets culturels, éducatifs et socioculturels portés par l'implication humaine de ses salariés et de ses bénévoles.

LES MÉDIATHÈQUES D'ORSAY

Réparties sur les trois quartiers de la ville (Georges Brassens au Centre, Guichet et Mondétour), les médiathèques d'Orsay font partie du réseau intercommunal Paris-Saclay qui comprend seize équipements de lecture publique sur le territoire. Il permet la mutualisation des ressources, notamment numériques, et des services, comme le système de navette pour les emprunts.

Véritables lieux de vie ouverts à tous, les médiathèques proposent gratuitement une large offre de ressources documentaires (romans, BD, CD, DVD, presse...) et tout au long de l'année des animations en direction des publics de tous âges (ateliers, rencontres, spectacles, cafés littéraires...), dans le souci de valoriser le livre et la lecture, de développer l'accès à la culture et à l'information, mais aussi de lutter contre la fracture numérique.



OUVERTURE
DE SAISON

MERTEUIL

— MARJORIE FRANTZ —

ven 19.09.25 à 20h30

Théâtre • DURÉE 1h10 • TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

LIEU	TARIF	RÉSERVATION
Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73)	28 € (normal) 21,50 € (réduit) 13 € (jeune)	01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

1799. Un relais de chasse, dans une forêt, entre chien et loup. Un fiacre s'arrête. La marquise de Merteuil en descend fanée et usée. Un mystérieux billet l'a conviée alors qu'elle s'est retirée du monde, depuis la mort du Vicomte de Valmont, il y a plus de 15 ans.

Qui lui a écrit ce billet! Ces années d'exil l'ont-elles adoucie! Le temps pense-t-il les blessures de l'orgueil? Sera-t-elle anéantie par le piège qu'on lui tend! «N'oubliez jamais que lorsqu'une femme en combat une autre, l'issue est souvent fatale.» Pierre Choderlos de Laclos.

Venez dès 19h dans le hall de la salle de spectacle pour rencontrer le collectif de programmation et participer au lancement de cette nouvelle saison culturelle 2025 – 2026!

Distribution De Marjorie Frantz · Mise en scène: Salomé Villiers · Assistant mise en scène: Alexandre de Schotten · Avec Chloé Berthier ou Cindy Tempez et Marjorie Frantz · Avec la voix d'Arnaud Denis · Musique: Adrien Biry Vicente · Lumière: Denis Koransky · Costumes: Jérôme Pauwels · Décor: Marjorie Frantz · Production exécutive: Jérôme Réveillère · Production: Prismo Production · Coproduction: Compagnie Les Scaldes, Prodster, Louis d'Or Production et Amap Production · Partenaire Téva.

ET SI ORSAY M'ÉTAIT CONTÉ

EXPOSITION PHOTO
PARTICIPATIVE

du ven 19.09 au mer 12.11.25

VERNISSAGE jeu 18.09.25 à 18h30

Exposition • TOUT PUBLIC

LIEU

Hall de l'hôtel de ville (voir p.73)

TARIF

Gratuit

HORAIRES

lun, mar, mer et ven de 8h30 à 12h30
et de 13h30 à 17h,
jeu de 13h à 17h, sam de 9h à 12h

« Et si Orsay m'était conté » est une exposition participative qui invite à redécouvrir le patrimoine de la ville sous différents angles. À travers l'objectif photographique de ses habitants et usagers, l'exposition explore la diversité de ce qui compose Orsay: ses bâtiments historiques, ses rues, ses espaces naturels, ses métiers et traditions immatérielles, ainsi que son patrimoine humain.

Enrichie par les archives et témoignages de **Chloé-Comité d'histoire locale d'Orsay et ses environs**, cette exposition tisse des liens entre passé et présent, offrant une vision plurielle et vivante de la ville. Chaque photographie et chaque récit, qu'ils soient intimes ou collectifs, contribuent à façonner une identité orcéenne, historique et surprenante.

Venez découvrir Orsay autrement à travers les regards croisés de ceux qui l'aiment, l'habitent et la font vivre.



© Ian Grandjean

FESTIVAL
ENCORE
LES BEAUX JOURS

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

— LE DOUX SUPPLICE —

sam 20.09.25 à 20h45

Spectacle de cirque et de danse • DURÉE 1h30 • TOUT PUBLIC dès 8 ans

LIEU

Place Hubert Coudane

TARIF

En accès libre et gratuit

RÉSERVATION

www.paris-saclay.com
www.animakt.fr

Nous sommes assis autour du plateau. Au centre, ils commencent tout doucement à jouer, à tourner, à défier l'équilibre, révélant instants dansés et spectaculaires portés acrobatiques. Une ode au bal, une introduction à la fête où peu à peu, sans qu'on s'en rende compte, on se retrouve à leurs côtés par le simple plaisir d'être ensemble, entraînés dans cette aventure collective: le doux vertige de la danse.

Encore les Beaux Jours est un festival itinérant des arts de la rue qui s'installe dans des lieux insolites et patrimoniaux dans l'agglomération Paris-Saclay.

Il est organisé par l'agglomération Paris-Saclay et coordonné par l'association Animakt. Retrouvez l'ensemble du programme sur www.paris-saclay.com et www.animakt.fr.

Distribution Avec Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Lætitia Couasson, Frédéric Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, David Badia et Guillaume Sendron
En alternance avec: André R Szelwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringer, Marie Pinguet, Marta Munoz, Wilmer Marquez et Amer Kabbani · Écriture et mise en scène: Pierre-Jean Bréaud
Regards extérieurs: Julie Lefebvre et Patricia Marinier · Lumière: Hervé Lacote · Régie générale: Hervé Lacote, Mathias Flank et Xavier Warin · Costumes: Nadia Léon et Dominique Vidal
Production: Camille Rault-Verprey · Administration: Aurélie Delescluse · Graphisme: Sarah Cagnat



© Vuymai Nguyen

THE SHADOW

ven 26 et sam 27.09.25 à 20h30

Danse • DURÉE 1h30 • TOUT PUBLIC

LIEU

CRD Paris-Saclay
Auditorium
Jean-Claude Risset (voir p.72)

TARIF

Gratuit

RÉSERVATION

billetweb.fr/the-shadow-ven-26-sept
billetweb.fr/the-shadow-sam-27-sept

En l'an 2000, trois danseurs révolutionnent la scène artistique en fusionnant les mouvements du hip-hop avec les rythmes percussifs du tap dance, créant ainsi un nouveau style. Leur démarche innovante est accueillie avec enthousiasme par la communauté. Cependant, au fil des années, les puristes de cet art, soutenus par les institutions culturelles, s'opposent à cette forme qualifiée « d'urbaine ». La décision tombe: ce style est banni, et les danseurs sont condamnés à retourner dans l'ombre des quartiers défavorisés où ils ont grandi. Déterminés, ils luttent pour retrouver leur place au sein de la famille traditionnelle du tap dance.

The Shadow est un spectacle pour tous ceux qui souhaitent découvrir ou redécouvrir le tap dance dans sa forme la plus moderne.

Distribution Écriture et direction artistique: Fredericks Ngo Kii · Interprètes: Nicolas Beaunay, Kimberly Lam, Léa Djyl, Fredericks Ngo Kii · Musicien: Luca Sturla · Musiques originales: Franck 2 Louise, Fukisama, Fredericks Ngo Kii · Costumes: Valérie Codjia
Chargée de production: Pauline Weiler.

Fredericks Ngo Kii est par ailleurs artiste-enseignant depuis 2022 au CRD Paris-Saclay (équipement de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay).



© Lisa Lesourd

MALIGNE

— NOEMIE CAILLAULT —

sam 04.10.25 à 20h30

Seule en scène • DURÉE 1h10 • TOUT PUBLIC dès 10 ans

LIEU

Salle de spectacle
Espace culturel
Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

28€ (normal)
21,50€ (réduit)
13€ (jeune)

RÉSERVATION

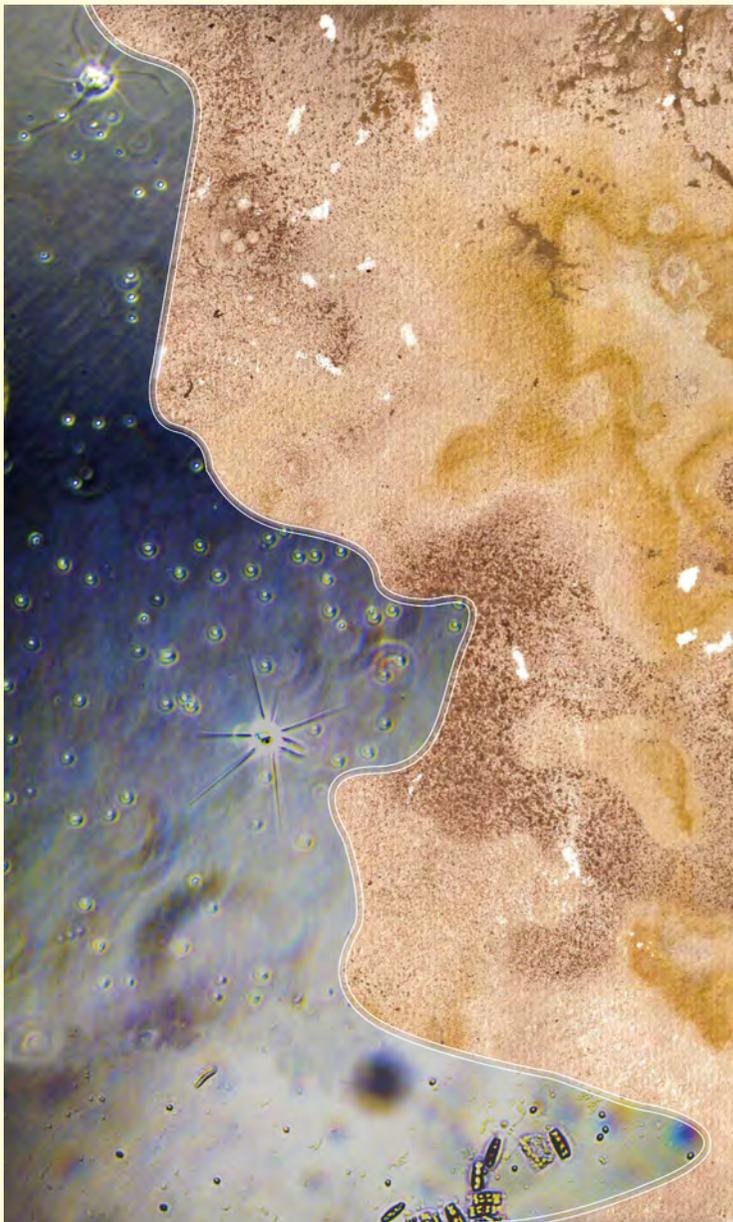
01.69.82.60.00
reservation@mjctati.fr
www.mjctati.fr

Quand on a 27 ans et qu'on apprend qu'on a une boule de 6 centimètres dans le sein, la vie s'arrête. Noémie Caillault, débordante d'énergie, a décidé de vivre et de nous raconter son combat avec humour et tendresse. Parfois on pleure, parfois on rit, parce que Noémie a cette capacité de tout tourner en dérision: cet envahisseur agressif, ses médecins, sa famille et elle-même comme un pied de nez fait au destin. Seule sur scène avec sa sincérité, sa fragilité, sa passion, sa vitalité, elle nous raconte tout avec poésie et une drôlerie qui n'appartient qu'à elle. On ressort rempli de cette déclaration d'amour à la vie!

La presse en parle:

« Mis en scène avec justesse par Morgan Pérez, ce récit autobiographique sans pathos ni impudeur, recèle ce qu'il faut de dérision, de drôlerie et de culot. » **Le Monde**

Distribution De Noémie Caillault, Morgan Perez, Gabor Rassov, Caroline Verdu
Mise en scène: Morgan Perez, TS3 Productions · Production exécutive: Encore Un Tour



2KM4 POUR UNE ÉCOLOGIE JOYEUSE

KARINE BONNEVAL,
ANAÏS TONDEUR,
FLORIANE POCHON,
COLLECTIF ORBE

du sam 11.10 au dim 07.12.25

VERNISSAGE jeu 09.10.24 à 19h

Exposition • **TOUT PUBLIC**

LIEU
La Crypte
(voir p.73)

TARIF
Gratuit

HORAIRES
mer de 15h à 18h
sam, dim de 15h à 19h

Rendre visible l'invisible de nos paysages réels et imaginaires dessine cette nouvelle exposition du projet «2km4_Pour une écologie joyeuse». Depuis 2023, ce projet interroge et explore nos relations aux vivants – humains et non humains – à travers une série de recherches artistiques et scientifiques enracinées entre la vallée de l'Yvette et le plateau de Saclay.

Pour la Crypte, l'artiste Karine Bonneval propose *Symbiotes symphonie* une installation immersive née d'une collaboration avec le microbiologiste Ludwig Jardillier et la bioacousticienne Hélène Courvoisier. Elle invite chacun-e à une rencontre sensorielle et corporelle avec les micro-organismes des mares et rigoles du territoire.

En écho, les artistes Anaïs Tondeur et Floriane Pochon font affleurer un autre invisible : celui des rêves partagés avec les plantes. Elles développent ainsi une écriture sensible et sonore, avec le philosophe Michaël Marder et l'écrivaine et anthropologue Marine Legrand.

«2km4_Pour une écologie joyeuse» est porté par le laboratoire artistique SIANA, en collaboration avec le laboratoire ESE (IDEEV). *Symbiotes symphonie* de Karine Bonneval est créée en collaboration avec le Collectif pour la Culture en Essonne et présentée dans le cadre de la 11^e édition du festival *la Science de l'art*. L'installation d'Anaïs Tondeur et de Floriane Pochon est présentée en collaboration avec l'Université Paris-Saclay dans le cadre de la biennale *Curiositas*.

FÊTE DE LA SCIENCE

ASTRONAUTES SUR LA LUNE

Atelier

MATHILDE GAUDEL

mer 01.10.25 à 15h

Votre vaisseau atterrit en urgence à 50 km de la base lunaire. Vous devez y aller à pied en choisissant les bons objets pour survivre. Testez vos connaissances sur la Lune et devenez un véritable astronaute!

12

- > DURÉE 1h
- > TOUT PUBLIC dès 6 ans
- > LIEU Médiathèque Georges Brassens
- > TARIF Gratuit sur réservation

COMBIEN DE PAS JUSQU'À LA LUNE

Lecture théâtralisée / roman / débat

CAROLE TRÉBOR

ven 03.10.25 à 19h

Cette lecture théâtralisée retrace la vie de Katherine Johnson, ingénieure spatiale afro-américaine, de 1918 à 1969. À travers des extraits de roman et des projections, elle met en lumière son parcours exceptionnel et les obstacles liés à la ségrégation et au sexisme dans le milieu scientifique.

- > DURÉE 1h30
- > TOUT PUBLIC dès 13 ans
- > LIEU Médiathèque Georges Brassens
- > TARIF Gratuit sur réservation

LES FIGURES DE L'OMBRE

Cinéma

sam 11.10.25 à 14h

Les Figures de l'ombre raconte l'histoire vraie de trois femmes afro-américaines qui ont travaillé à la NASA dans les années 1960. Malgré le racisme et le sexisme, elles ont joué un rôle clé dans les missions spatiales. Le film met en avant leur courage et leur talent. Il est suivi d'un échange avec Hervé Dole et Mathilde Gaudel.

- > DURÉE 2h07
- > TOUT PUBLIC dès 13 ans
- > LIEU cinéma Jacques Tati
- > TARIF Gratuit sur réservation

© Compagnie la Balbutie



ELLES ONT MARCHÉ SOUS LA LUNE

— CIE LA BALBUTIE —

ven 10.10.25 à 14h et 20h30

Fiction sonore sous casque, à trois voix • DURÉE 1h15 • TOUT PUBLIC dès 10 ans

LIEU
Salle de spectacle
Espace culturel
Jacques Tati (voir p.73)

TARIF
Gratuit

RÉSERVATION
01.69.82.60.00
reservation@mjctati.fr
www.mjctati.fr

Elles ont marché sous la lune est une fiction musicale inspirée de faits réels, qui met en lumière le rôle souvent méconnu des femmes dans la conquête spatiale. Sur scène, trois artistes – Cécile Maisonhaute, Christine Moreau et Juliette Plihon – mêlent voix, claviers et sons électroniques pour raconter l'histoire des calculatrices, ingénieures et informatiennes de la NASA. En jouant avec les sons des années 1960, elles recréent l'univers de la recherche spatiale à travers une performance sensible et engagée. Ce spectacle rend hommage à ces femmes qui, dans l'ombre, ont programmé, mesuré et imaginé les premiers pas de l'humanité vers les étoiles.

Programmé dans le cadre du festival *Curiositas* de l'université Paris-Saclay.

Distribution Claviers et voix: Cécile Maisonhaute · Live électronique et voix: Christine Moreau
Jeu et voix: Juliette Plihon · Texte: Juliette Plihon · Mise en scène et accompagnement dramatique:
Morgane Lory · Création sonore: Christine Moreau · Composition et arrangements musicaux :
Cécile Maisonhaute · Création lumière: Caroline Nguyen.
Les mentions obligatoires complètes sont à retrouver sur le site de la MJC-CS Jacques Tati.

13

FESTI'

MÔMES

25^e
édition

LE FESTIVAL LE PLUS COOL DE L'AUTOMNE

du mer 17.10 au ven 24.10.25

Ce rendez-vous attendu du jeune public réunit spectacles vivants, cinéma, stages de découvertes artistiques et animations. *Festi'Mômes* est un événement artistique pour les tout-petits, un appel à l'imaginaire pour les plus grands et les parents suivent le mouvement.

14

ANIMATIONS

SALON DU LIVRE JEUNESSE

Pour compléter l'offre riche en spectacles et ateliers du festival, un salon du livre jeunesse se tiendra à l'espace culturel Jacques Tati. Les ouvrages sont présentés à la librairie d'Orsay Les Beaux Papiers.

UN COIN LECTURE

Des albums et des livres en lien avec la programmation, proposés par les médiathèques de la communauté Paris-Saclay sont à la disposition du public.

LE BAR DES MÔMES

Pour se restaurer, il sera possible de profiter de la buvette, de la crêperie, et des pop-corn mis en place pour l'occasion. Des produits frais et bios seront proposés pour satisfaire petits et grands.

CAFÉ DES FAMILLES

Un lieu convivial ouvert à tous les parents et grands-parents avec un espace dédié aux enfants. Venez vous retrouver autour d'une boisson et d'un spectacle de la programmation du festival pour échanger, partager, s'entraider! Participez également à des animations ludiques et créatives!

- > **HORAIRE** mercredi 22.10.25 de 9h à 11h30
- > **LIEU** Hall de la salle de spectacle - Espace culturel Jacques Tati

CINÉMA

Durant tout le festival le cinéma Jacques Tati propose de nombreuses animations et des projections de films pour compléter la programmation des spectacles. L'ensemble de la programmation du cinéma est à découvrir sur le site du cinéma (cinetati.fr)

ATELIERS ARTISTIQUES

ATELIER ILLUSTRATION

lun 20.10.25 de 14h30 à 16h

Atelier animé par Clouk, illustratrice et scénographe cie La Rustine (Spectacle Minute Papillon)

Réalisation d'une illustration autour de l'univers du spectacle et de l'univers graphique de Chloé (technique mixte: aquarelle / dessin / collage).

- > **DURÉE** 1h30
- > **TARIF** 20 €
- > **PUBLIC** à partir de 6 ans

15

« LA VALISE MARIONNETTIQUE »

mer 22.10.25 de 10h à 12h et de 14h30 à 16h30

Présentation d'une séance de « La Valise Marionnettique ». Découverte des arts et techniques de la marionnette suivie d'un atelier de pratique artistique, (manipulation des personnages de la valise, travail corporel et vocal).

- > **DURÉE** 4h
- > **TARIF** 35 €
- > **PUBLIC** enfants de 7 à 12 ans accompagnés des parents

STOP MOTION

jeu 23 et ven 24.10.25 de 10h à 13h et de 14h à 17h

Atelier animé par Michel Huguet du vidéo-club de la MJC-CS Jacques Tati

Découverte de la technique d'animation Stop-motion, image par image, pour donner vie à votre histoire!

- > **DURÉE** 6h
- > **TARIF** 30 €
- > **PUBLIC** enfants de 7 à 12 ans accompagnés des parents

Retrouvez tous les détails des ateliers sur www.mjctati.fr
Lieu des ateliers Maison Jacques Tati: 14 bis avenue Saint Laurent 91400 Orsay
Inscriptions obligatoires pour tous les ateliers sur www.mjctati.goasso.org
01.69.82.60.00 / ateliers@mjctati.fr



© Didier Pallagès

PAS BÊTE

— LES PLUMÉS PRODUCTION —

ven 17.10.25 à 14h et 20h30

Cirque et comédie • DURÉE 55 min • TOUT PUBLIC

16

LIEU

Salle de spectacle
Espace culturel
Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

19,50 € (normal)
15 € (réduit)
10 € (jeune)

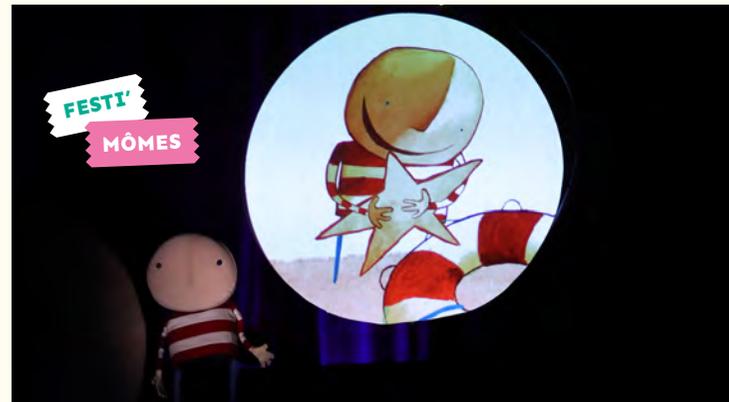
RÉSERVATION

01.69.82.60.00
reservation@mjctati.fr
www.mjctati.fr

PAS Bête propose une réflexion originale sur le monde à travers le regard d'une chienne, Paulette, dont les pensées sont traduites par sa complice Diane grâce à une machine spéciale. Dans un univers mêlant humour, philosophie et objets insolites, les deux personnages explorent la société et l'humanité avec légèreté et curiosité, en adoptant le point de vue animal pour questionner notre monde.

Venez dès 19h dans le hall de la salle de spectacle – Espace Jacques Tati pour fêter ensemble les vingt-cinq ans du festival jeune public le plus cool de l'Essonne.

Distribution Jeu: Diane Dugard, Paulette, Nathalie Barot, Juan Cocho; jeu
Conception sonore: Diane Dugard · Création lumière et régie: Laura Czapnik
Construction: Arnaud Destrée.



© Laurence Fagnol

COMMENT ATTRAPER UNE ÉTOILE

— CIE COMME UNE ETINCELLE —

dim 19.10 à 17h et lun 20.10.2025 à 10h15 et 15h

Théâtre, marionnettes, cinéma d'animation • DURÉE 30 min • TOUT PUBLIC dès 2 ans

17

LIEU

Salle de spectacle
Espace culturel
Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

13 € (normal)
11 € (réduit)
7 € (jeune)

RÉSERVATIONS

01.69.82.60.00
reservation@mjctati.fr
www.mjctati.fr

Plongez dans l'univers d'un petit garçon qui poursuit une quête: se lier d'amitié avec une étoile. Déterminé à sortir de sa solitude, il déploie des trésors d'imagination et de courage pour réaliser son rêve, mais l'étoile reste inaccessible! *Comment attraper une étoile* est un spectacle qui mêle théâtre, marionnettes et cinéma d'animation, librement inspiré de l'œuvre d'Oliver Jeffers. Découvrez ce poème visuel qui ne manque pas de rappeler aux petits comme aux grands qu'il est possible de réaliser ses rêves si l'on apprend à les regarder sous un angle différent.

Distribution Marionnettiste: Charlène Girin ou Honorine Lefetz · Animation Stop-motion: Camille Bourrier · Création musicale: Yan Volsy · Création marionnette: Carlos Nogaledo
Création lumière: Dan Félice · Création costumes: Chiraz Sedouga · Scénographie: Juliette Baras
Aide à la dramaturgie et direction d'acteur: Cédric Marchal, Matthieu Mollard, Honorine Lefetz
Régie · Son, lumière et vidéo: Cécile Redon · Construction décor et effets: Valentin Noël
Production · Diffusion: Joëlle Mininno.



© Kalimba

MINUTE PAPILLON

— CIE LA RUSTINE —

mar 21.10.25 à 10h15 et 15h

Une aventure d'objet, poétique et musical • DURÉE 50 min • TOUT PUBLIC dès 6 ans

LIEU

Salle de spectacle
Espace culturel
Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

13 € (normal)
11 € (réduit)
7 € (jeune)

RÉSERVATIONS

01.69.82.60.00
reservation@mjctati.fr
www.mjctati.fr

Dans un coin de forêt, l'automne se termine doucement et tous les animaux préparent l'hibernation. Tous? Non! Sylvestre, un jeune écureuil, est déjà prêt! Trop impatient, il va précipiter l'arrivée de l'hiver et provoquer un tohu-bohu général dont tout le monde ne sortira pas indemne.

Histoire originale de la compagnie La Rustine, *Minute Papillon* est une fable musicale drôle et poétique qui parle de notre rapport au temps et du « comment trouver sa place ». C'est un spectacle qui invite à ouvrir ses yeux d'enfant et à imaginer la vie secrète des objets en leur inventant des histoires.

Distribution Interprétation: Arthur et Romain Smaghe · Mise en scène: Stéphanie Vertray
Création lumière: Nicolas James · Création sonore: Fred Flamme · Scénographie: Chloé Smaghe
Construction – décor: Nicolas James et Romain Smaghe · Composition musicale: Arthur et Romain Smaghe.

Les mentions obligatoires sont à retrouver sur le site de la MJC-CS Jacques Tati.



© Claude Boismard

UN BATEAU

— CIE SANS SOUCIS —

mer 22.10.25 à 10h15 et 15h

Marionnettes, musique et film animé • DURÉE 40 min • TOUT PUBLIC dès 3 ans

LIEU

Salle de spectacle
Espace culturel
Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

13 € (normal)
11 € (réduit)
7 € (jeune)

RÉSERVATIONS

01.69.82.60.00
reservation@mjctati.fr
www.mjctati.fr

Un bateau raconte l'histoire d'un enfant qui marche le long d'une grève et découvre une barque abandonnée. Attiré, intrigué, il tourne autour, et l'épave va peu à peu renaître le temps d'une rencontre et d'un cycle de marée. Ce spectacle est inspiré d'une histoire en quinze images en noir et blanc de Cécile Dalnoky, dont les dessins, à la fois simples et évocateurs, laissent une grande place à l'imagination. Séduit par cette œuvre, Max Legoubé a choisi de la mettre en scène en utilisant l'art de la marionnette, idéal pour inviter au rêve. Un bateau évoque avec tendresse, sensibilité et poésie la faculté de l'enfance à se créer des mondes avec des bouts de ficelle, à rendre une dignité aux vieux objets abandonnés, le désir d'explorer l'inconnu et l'excitation de partir à l'aventure.

Distribution Mise en scène: Max Legoubé · Manipulation: Max Legoubé ou Alexandre Gauthier
Composition musicale, musique, bruitage: Walter Loureiro · Histoire originale, illustrations, création des marionnettes et des volumes: Cécile Dalnoky · Création des costumes des marionnettes: Julie Duclut-Rasse · Regards extérieurs: Pierre Tual & Annette Banneville.

Les mentions obligatoires sont à retrouver sur le site de la MJC-CS Jacques Tati



FESTI
MÔMES

ROUGE

— CIE LES ILLUSTRÉS ENFANTS JUSTE —

jeu 23.10.25 à 10h15 et 15h

Marionnettes • DURÉE 50 min • TOUT PUBLIC dès 5 ans

LIEU	TARIF	RÉSERVATIONS
Salle de spectacle	13 € (normal)	01.69.82.60.00
Espace culturel	11 € (réduit)	reservation@mjctati.fr
Jacques Tati (voir p.73)	7 € (jeune)	www.mjctati.fr

Un conte avec une galette, une poulette, trois cochons et un loup. Une comédie musicale avec accordéons, cuillères et vielle à roue. *Rouge* est un spectacle jeune et tout public, joué par deux comédiennes: l'une marionnettiste, l'autre musicienne. Dans cette proposition du *Petit Chaperon Rouge*, c'est la grand-mère qui raconte l'histoire ; car il y a bien longtemps, elle était le petit chaperon rouge, quand elle était enfant...

Distribution Texte: D'après le conte de Charles Perrault · Texte, mise en scène, construction des décors et des marionnettes: Marjolaine et Benoît Juste · Lumière: Grégory Chervier
Son: Benoît Juste · Scénographie: Les Illustres Enfants Juste · Costumes: Alice Touvet, Aurélie Chamouard · Contrôle marionnettes: Cédric Mercier.



LE VERTIGE DE L'ENVERS

— L'ENVOLEE CIRQUE —

ven 24.10.25 à 10h15 et 15h

Arts du cirque • DURÉE 30 min • TOUT PUBLIC dès 3 ans

LIEU	TARIF	RÉSERVATIONS
Salle de spectacle	13€ (normal)	01.69.82.60.00
Espace culturel	11€ (réduit)	reservation@mjtati.fr
Jacques Tati (voir p.73)	7€ (jeune)	www.mjtati.fr

Le vertige de l'envers est une courte pièce destinée principalement aux jeunes publics, qui questionne de manière visuelle notre perception du monde. En mêlant gestes d'illusionniste et arts du cirque, le spectacle explore différents niveaux de réalité. Les spectateurs sont plongés dans un univers familier en apparence, mais où les lois de la gravité et du temps peuvent s'inverser, se dilater ou disparaître. Objets qui flottent, corps qui lévitent, liquides qui se transforment... tout devient possible. Ce moment onirique et hors du temps bouleverse les repères, les sens et les émotions. Dans ce cosmos ludique et fantaisiste, même la chute se fait à l'envers.

Distribution Acrobate aérienne et danseuse de l'apesanteur: Pauline Barbox · Manipulateur d'objet et illusionniste: Nicolas Longuechaud · Compositeur et multi-instrumentiste: Mauro Basilio · Regard complice: Kitsou Dubois.

Les mentions obligatoires sont à retrouver sur le site de la MJC-CS Jacques Tati.



LA QUERELLE UNE TRILOGIE DE MOLIÈRE

— CIE D'UN THÉÂTRE L'AUTRE —

du ven 7.11 au mer 12.11.25

Théâtre • DURÉE 1h À 1h45 • TOUT PUBLIC dès 8 ans

LIEU

Salle de spectacle
Espace culturel Jacques Tati
(voir p.73)

TARIF

10 € (normal)
5 € (réduit)

RÉSERVATIONS

www.duntheatreautre.org

Une dispute, au temps de Molière, c'est une discussion animée, argumentée, une confrontation de points de vue... Mais une querelle passe un cran supplémentaire: la passion aveugle la raison, la controverse domine, on se dirige tout droit vers l'altercation. C'est bien une querelle qu'a provoquée Molière en 1662-63, en écrivant, puis en jouant *L'École des femmes*.

Le programme est à retrouver sur le site www.duntheatreautre.org

Distribution Mises en scène: Clotilde Perrier et Philippe Vallepain · Assistanat à la mise en scène: Françoise Dubor · Scénographie & visuels: Luc Vigier · Costumes: Emma Bazantay, assistée de Jennifer Behin de Besombe avec l'aide de Perrine Koster, Ghislaine Palmier
Chapeaux: Céline Robert. Conception graphique et photo: Thiébaud Chotin—FLOZ Studio.



sam 15.11.25 à 18h30 et 20h30

Danses traditionnelles • DURÉE 2h00 • TOUT PUBLIC

LIEU

Salle de spectacle
Espace culturel
Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

Gratuit

RÉSERVATIONS

billetweb.fr/bal-trad-15-nov-25

Le CRD Paris-Saclay vous propose un dépaysement total avec un bal trad intergénérationnel autour des musiques à danser du Poitou, de Gascogne, du Berry, de Bretagne, du Pays Basque, d'Irlande...

Porté par le groupe ODELA, ce bal s'enrichit des influences musicales de chacun de ses membres (Brésil, jazz, musique classique), ainsi que de leurs compositions originales.

De 18h30 à 19h30, une initiation aux danses traditionnelles sera proposée, pour permettre à ceux qui le souhaitent, y compris les débutants, de découvrir les pas qui seront dansés au cours de la soirée.

Les participants à l'initiation sont invités à apporter leur pique-nique pour partager un moment convivial, en attendant le début du bal trad de 20h30.

Projet artistique imaginé, créé et réalisé par l'équipe des artistes-enseignants du CRD Paris-Saclay (équipement de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay) et le groupe ODELA.

Distribution Flûtes, boha, chant: Caroline Bosselut · Percus, cavaquinho, chant: Frédéric Hervé
Contrebasse, basse: André Bonin · Accordéon diatonique, tun tun, chant: Jérémie Bosselut
Accordéon chromatique: Léna Poulet.



VOYAGES EN EAUX DOUCES

ATELIERS
D'AQUARELLES
ET DE CARNETS DE VOYAGE

ASSOCIATION
THEM'ARTS

du ven 21.11.25 au mer 21.01.26

VERNISSAGE jeu 20.11.25 à 18h 30

Exposition • TOUT PUBLIC

LIEU

Hall de l'hôtel de ville (voir p.73)

TARIF

Gratuit

HORAIRES

lun, mar, mer et ven de 8h 30 à 12h 30

et de 13h 30 à 17h,

jeu de 13h à 17h, sam de 9h à 12h

Les aquarellistes et carnettistes de l'association Them'arts présentent le fruit d'un travail passionné, mené au fil des jours, des saisons et des inspirations.

Ces artistes livrent ici des œuvres sensibles, nées du regard qu'ils portent sur le monde. Qu'il s'agisse de paysages saisis sur le vif ou de souvenirs réinterprétés à partir de photographies, chaque création reflète leur désir de voyager – avec les pieds, certes, mais surtout avec l'imaginaire.

L'aquarelle, technique aussi délicate qu'exigeante, les invite à apprivoiser l'eau, la lumière, la transparence, la couleur. Rien ne s'improvise, et pourtant, tout doit rester vivant. Si le dessin reste le socle à partir duquel la main s'exerce et l'œil s'affine, c'est l'émotion qui en est la boussole.

Parfois, certaines œuvres appellent à se répondre, à dialoguer entre elles. C'est alors que les carnettistes prennent le relais. À travers des carnets entièrement façonnés à la main, ils construisent des récits visuels comme des fenêtres ouvertes sur des voyages intimes et poétiques, des fragments de vie couchés sur papier.

17^e FESTIVAL DES SOLIDARITÉS

du ven 21.11 au jeu 27.11.25

Depuis 2009, la Ville d'Orsay s'associe au Festival des Solidarités, un grand rendez-vous international, visant à sensibiliser à la solidarité, le tout dans une ambiance conviviale et créative. C'est l'occasion de célébrer l'entraide et l'ouverture au monde, de parler de solidarité sans cliché ni misérabilisme, de sensibiliser aux sujets qui nous tiennent à cœur et de toucher de nouveaux publics, peu au fait de ces questions.

Du 21 au 27 novembre 2025, le festival sera ponctué de rencontres, spectacles, ciné-débats, animations et initiatives solidaires organisés par le collectif « Festisol », regroupant la MJC-CS Jacques Tati, la Ville d'Orsay, des associations et partenaires du territoire.

Retrouvez la programmation complète sur :
www.mjctati.fr ou sur www.mairie-orsay.fr



FOURMI(S)

— CIE LE NEZ AU MILIEU DU VILLAGE —

ven 21.11.25 à 20h 30

Théâtre • DURÉE 1h10 • TOUT PUBLIC dès 11 ans

LIEU	TARIF	RÉSERVATIONS
Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73)	19,50 € (normal) 15 € (réduit) 10 € (jeune)	01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Sur le toit de la Grande Tour, Antoine regarde les horizons qui s'échappent devant lui. Il rêve de s'envoler loin de sa ville où tous les citadins, vus du ciel, semblent des fourmis à l'ouvrage, toutes identiques, pressées et opprimées. Pour Antoine, l'échappatoire serait de devenir chauffeur indépendant et de travailler pour « La Plateforme », une application mobile dont les publicités inondent les réseaux et promettent à ses nouveaux utilisateurs des conditions de travail idylliques et de grandes perspectives de changement. Mais « La Plateforme » tiendra-t-elle toutes ses promesses ? Jusqu'où Antoine sera-t-il prêt à aller pour échapper à sa condition ?

Distribution Auteur, metteur en scène, scénographie : Florian Pâque · Jeu : Nicolas Schmitt, Florian Pâque · Création sonore : Camille Vitté · Création lumière et vidéo : Hugo Fleurance · Création costumes : Jérémy Vitté · Création masque : Christian Pâque & Marion Pellarini · Graphisme : Jérémy Vitté · Crédits photo : Xavier Cantat · Production : Cie Le Nez au Milieu du Village (Orléans).



30

NE M'ATTENDS PAS

— CIE LA NEIGE SUR LES CILS —

mer 26.11.25 à 15h30

Marionnettes et dessins en mouvement • DURÉE 40 min • TOUT PUBLIC dès 4 ans

© MIMA

LIEU	TARIF	RÉSERVATIONS
Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73)	13 € (normal) 11 € (réduit) 7 € (jeune)	01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Une quête initiatique à la recherche de la maison perdue

Ici, les maisons ont des jambes, des ailes, des voiles, peuvent partir en voyage... Ici, deux langues se mélangent pour parler de ces maisons que l'on quitte, qui nous quittent, pour parler de cette quête d'un chez soi qui nous ressemble et nous rassemble. Dans cet univers où dessins et marionnettes vivent ensemble, Vera Rozanova amène avec douceur et onirisme des questions plus actuelles que jamais sur le déracinement et la multiplicité des cultures.

Distribution Interprétation, écriture et construction: Vera Rozanova · Scénographie et création d'images: Lucile Reguerre · Création sonore: Thomas Demay · Animations: Samy Barras
Regard sur l'écriture: Anne-Catherine Reguerre · Regard sur manipulation, construction: Lucas Prioux



© Luc Jennepin

DON QUICHOTTE SUR LES ROUTES DE LA MANCHE

— THÉÂTRE DU VIDE-POCHES —

ven 05.12.25 à 14h et 20h30

Théâtre d'objet • DURÉE 1h • TOUT PUBLIC dès 7 ans

31

LIEU	TARIF	RÉSERVATIONS
Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73)	19,50 € (normal) 15 € (réduit) 10 € (jeune)	01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Sortis tout droit du bâillement des livres, Don Quichotte et Sancho Panza se déplient et prennent corps, de chair et d'objets, pour revivre les aventures du célèbre roman de Miguel de Cervantes.

Co-auteurs et interprètes, Christophe Pujol et Mathias Piquet-Gauthier nous livrent une version iconoclaste du Chevalier à la Triste-Figure et son fidèle écuyer, tels deux saltimbanques des temps modernes idéalistes et fauchés, en quête d'absolu, d'amour et de gloire sur les routes de la Manche.

D'après une adaptation libre de l'œuvre de Miguel de Cervantes.

Distribution Auteurs: Christophe Pujol, Mathias Piquet-Gauthier d'après Miguel de Cervantes
Mise en scène: Christophe Pujol, Mathias Piquet-Gauthier, Luc Miglietta, Romuald Collinet
Interprètes: Christophe Pujol, Mathias Piquet-Gauthier



MONSTRES À TUE-TÊTE

— ALAIN SCHNEIDER —

mer 10.12.25 à 15 h

Chanson • DURÉE 40 min • TOUT PUBLIC dès 3 ans

LIEU

Salle de spectacle
Espace culturel
Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

Gratuit*

RÉSERVATION

01.69.82.60.00
reservation@mjctati.fr
www.mjctati.fr

Après *Mes petits Moments* et *Minute Papillon*, voici la nouvelle création pour les plus petits d'Alain Schneider!

Il leur a raconté les petits moments de la journée, puis les a familiarisés avec tout plein d'animaux de notre quotidien. Aujourd'hui, c'est aux monstres qu'il s'attaque, qu'il s'attache! Il les apprivoise et nous les présente d'une manière tout à fait loufoque et décalée. Toujours à la guitare, accompagné de Cyril Dompnier aux percussions multiples, ces deux chanteurs de monstres nous prouvent qu'en les connaissant, on n'en a plus peur.

Une alchimie tout simplement... monstrueuse!

* contre une denrée alimentaire non périssable ou un produit d'hygiène.

Distribution Chant, guitare et clavier: Alain Schneider · Voix, percussions, cajon: Cyril Dompnier
Mise en scène: Marinette Maignan · Production: Victorie Music



© Lou Mangin

SCÈNE
LOCALE

LE PREMIER JOUR DU RESTE DE NOS VIES

— CIE COUPS DE THÉÂTRE —

du sam 20.12.25 au sam 03.01.26

sauf les 24, 25, 31.12.25 et 01.01.26 à 20h30, le dim à 16h30

Théâtre • DURÉE 40 min • TOUT PUBLIC dès 4 ans

LIEU

Salle de spectacle
Espace culturel Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

10€

RÉSERVATIONS

coupsdetheatre.
jimdofree.com

Après *On achève bien les chevaux*, Coups de Théâtre présente son 18^e spectacle à Orsay pendant les vacances de Noël : *Le Premier jour du reste de nos vies*. C'est l'histoire d'une famille comme tant d'autres. Comment ils s'aiment, comment ils grandissent, comment ils se séparent, comment ils doutent et se retrouvent. Pendant douze années, on y retrouve les modes qui changent, les musiques marquantes, les actualités... Tout ce qui fait une vie.

Distribution Mise en scène et adaptation : Nathalie Sauvagnac · Graphisme et animation : Lou Mangin · Composition marionnettes : Manon Lamour · Comédiens : Pascal Closier, Sylvette Gruais, Clémence Chambeftor, Yohan Normand, Dorian Boissinat, Melody Dufour, Isabelle Bacheville, Jean-François May (reste distribution en cours)
Libre adaptation du film *Le Premier jour du reste de ta vie* de Rémi Bezançon

34



© Lisa Miquet

CALME

— SWANN PÉRISSE —

ven 23.01.26 à 20h30

Humour, seule en scène • DURÉE 1h20 • TOUT PUBLIC dès 14 ans

LIEU

Salle de spectacle
Espace culturel
Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

28 € (normal)
21,50 € (réduit)
13 € (jeune)

RÉSERVATIONS

01.69.82.60.00
reservation@mjctati.fr
www.mjctati.fr

Depuis toute petite, Swann Périssé n'a jamais été calme. Elle pensait que la sérénité arriverait avec l'âge, mais à 30 ans, elle a dû reconnaître qu'elle a des problèmes de colère. Au début, elle pensait qu'elle était toute seule. Elle a demandé ensuite aux gens autour d'elle leurs techniques pour gérer leur colère. Les réponses étaient tellement inquiétantes qu'elle s'est dit qu'il fallait en faire un spectacle.

Calme est un spectacle hilarant de stand-up qui parle de colère, de randonnée, de sexe, de sextoys, de consentement, de haters, de lavement, de justice, d'écologie, et surtout d'indignation.

La presse en parle :

« Avec les punchlines de Swann Périssé, même la fin du monde devient déjantée. »

Le Monde

« Sur scène, l'humoriste bouillonne [...] s'assume, s'impose, casse les codes et les préjugés à coups de vannes bien aiguisées. » **Le Parisien**

Distribution De et avec : Swann Périssé · Production : Fourchette Suisse Productions

35



HISTOIRES IMAGINAIRES

36

dim 18.01.26 à 16h00

Concert • DURÉE 1h20 • TOUT PUBLIC

LIEU

CRD Paris-Saclay
Auditorium
Jean-Claude Risset (voir p.72)

TARIF

Gratuit

RÉSERVATION

[billetweb.fr/
histoires-imaginaires](http://billetweb.fr/histoires-imaginaires)

Il était une fois des musiciens épris d'aventures fantastiques, héroïques et parfois surréalistes. Comme une initiation à la vie, vous découvrirez le conte *L'histoire de Babar, le petit éléphant* à qui Francis Poulenc prête une plume d'une tendresse infinie. Plongez dans *L'histoire du soldat*, personnage perdu dans les méandres du temps pour avoir vendu son âme au diable, et incarné par un violon aux accents sarcastiques. En quête insensée de prédire l'avenir, il y perd sa fiancée. Trois années se sont écoulées... laissons maintenant Stravinsky nous livrer la fin de ce conte mélangeant la tradition russe et le *Faust* de Goethe. Aux amoureux de la nature, aux amoureux tout court, venez vivre un lever du soleil envoûtant où deux pianos célébreront le réveil des oiseaux et le jaillissement de la lumière. Ce sera le moment – rêvé par Ravel – des retrouvailles de *Daphnis et Chloé*.

Projet artistique imaginé, créé et réalisé par l'équipe des artistes-enseignants du CRD Paris-Saclay (équipement de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay).

Distribution Direction artistique: Myriam Legentil.

LA NUIT DE LA LECTURE

37

sam 24.01.26 à 18h30

Lectures · Créations artistiques · Musiques · Activités littéraires

DURÉE 2h30 • TOUT PUBLIC dès 5 ans

LIEU

Médiathèque
Georges Brassens (voir p.73)

TARIF

Gratuit

RÉSERVATIONS

Entrée libre

«Qu'il est doux l'air qui bruisse sur les champs infinis de blé couleur ocre, dessinant des vagues qui se perdent à perte de vue. Un chemin de terre d'un brun profond invite à l'aventure. Le promeneur commence son kilomètre zéro se laissant bercer par la plénitude d'un parfum sauvage, d'une envolée de corneille, de brassées de fleurs aux mille et une couleurs. Silence. Continuer même si la terre, la campagne ne sont plus: bitume bitumant, trottoirs étroits, des rues infinies qui se coupent et recourent dans un ordre sur-ordonné, ville clignotante, des variantes de gris que quelques touches scintillantes rehaussent. Et soudain là, une pousse pointe bien verte, se dresse pour dire, nous dire que la nature n'a pas abandonné.» Pour sa dixième édition, la médiathèque Georges Brassens ouvrira ses portes pour une soirée étonnante de découvertes, d'explorations, de balades, de chemins, de rencontres, entre ville et campagne: Dire, évoquer, lire la relation tour à tour duale, complémentaire, lieux de tous les fantasmes, peurs ou utopies, une programmation riche et variée vous attend pour fêter la littérature sous toutes ces formes.



REFLETS D'ASIE L'ÉCHO DU SOI

MARIE-JOSÉ
SELVAM

du ven 06.02 au mer 01.04.26

VERNISSAGE jeu 05.02.2026 à 18h30

Exposition • TOUT PUBLIC

LIEU

Hall de l'hôtel de ville (voir p.73)

TARIF

Gratuit

HORAIRES

lun, mar, mer et ven de 8h30 à 12h30
et de 13h30 à 17h,
jeu de 13h à 17h, sam de 9h à 12h

La photographie s'est glissée dans la vie de Marie-José Selvam comme un moyen de saisir l'invisible, de mêler le tangible et l'intangible. Chaque photo est un fragment de monde perçu à travers sa rétine, une invitation à ressentir ce qui échappe souvent à nos yeux, dissimulé dans le quotidien. Pour l'artiste, l'enjeu n'est pas de figer le réel, mais plutôt de capturer des émotions, des éclats de lumière et des moments suspendus.

Cette exposition est une trace de son voyage en Asie. Un voyage qui l'a métamorphosée: espoir retrouvé, sourires échangés, amour inattendu. L'Asie, avec sa lumière et ses rencontres, l'a reconnectée à l'essentiel, lui rappelant que la vie est pleine de couleurs lorsqu'on prend le temps de la regarder.

Avec ses photographies, Marie-José Selvam espère faire naître en chacun de nous une émotion discrète, comme une connexion subtile à ce qui dépasse l'évidence. Ce ne sont pas uniquement des récits à raconter, mais aussi des instants à ressentir: les reflets d'une réalité plus profonde.



© Ben Dumas

LES SECRETS DE LA MÉDUSE

— THÉÂTRE LE RANELAGH —

ven 06.02.26 à 20h30

Seul en scène • DURÉE 1h25 • TOUT PUBLIC dès 10 ans

LIEU

Salle de spectacle
Espace culturel
Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

28 € (normal)
21,50 € (réduit)
13 € (jeune)

RÉSERVATIONS

01.69.82.60.00
reservation@mjtati.fr
www.mjtati.fr

Nombreux sont ceux qui connaissent Le radeau de la Méduse, chef-d'œuvre de Théodore Géricault, mais qu'en est-il des événements tragiques qui ont conduit à ce terrible naufrage ?

Pierre-Laurent Coste est l'un des survivants et il a beaucoup de révélations à faire..

La presse en parle :

« Finesse de mise en scène et intensité de performance de Geoffrey Callènes. »

Télérama

« Un tour de force, un voyage en mer, un naufrage (...) Devant ce tableau d'horreur si bien peint, si vibrant, on reste essoufflé. (...) une sacrée dose de talent. » **Le Parisien**

Distribution Auteur: Geoffrey Callènes, Antoine Guiraud • Mise en scène: Antoine Guiraud assisté d'Emilien Fabrizio • Jeu: Geoffrey Callènes • Lumière: Rémi Saintot • Costume: Corinne Rossi.



LUMIÈRES D'ESPAGNE

dim 15.02.26 à 17h00

Concert • DURÉE 1h15 • TOUT PUBLIC

LIEU

CRD Paris-Saclay
Auditorium
Jean-Claude Risset (voir p.72)

TARIF

Gratuit

RÉSERVATION

billetweb.fr/
lumieres-despaigne

Véritable hymne à la musique chaleureuse et colorée de l'Espagne, ce programme offre un paysage festif, une explosion de timbres et de saveurs qui entremêle chant, guitare, percussions, clavecin, piano, violoncelle et bien sûr... la danse!

Source d'inspiration à travers les siècles, les chants traditionnels espagnols seront mis à l'honneur, en allant des Tonos Humanos du XVII^e siècle aux chansons populaires de Manuel de Falla et de Maurice Ohana. Le Fandango du Padre Soler pour clavecin sera présenté ici dans une forme unique, dansée.

Et pour parachever cette Escale dans un feu d'artifice visuel et sonore, nous rendrons hommage à Manuel de Falla, dont nous fêterons les 150 ans de sa naissance.

Projet artistique imaginé, créé et réalisé par l'équipe des artistes-enseignants du CRD Paris-Saclay (équipement de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay).

Distribution Direction artistique: Anne-Manuelle Burckel et Chloé Sévère.



42

TOUS THÉÂTRES COMPRIS 2026

SCÈNE
LOCALE

Du 14.02 au 20.02.26
THÉÂTRE • TOUT PUBLIC

LIEU
Orsay

TARIF
Spectacles: 5€
Stages: 10€

RÉSERVATION
www.duntheatreautre.org

Placée sous le signe de l'échange et de la rencontre, cette dix-septième édition de [TTC] Tous Théâtres Compris, vous invite à partager le travail des compagnies et des ateliers de théâtre amateur de votre région.

Spectacles, travaux émergents, stages, table ronde, découvertes et expérimentations de pratiques théâtrales pour tous les âges. En décembre prochain vous trouverez le détail du programme que nous vous avons préparé pour partager notre passion commune du théâtre.

Manifestation produite par l'association D'un Théâtre l'Autre.

Réservations à partir du 10.01.2026.

© Gommelette production



43

CHŒURS D'OISEAUX

— GOMMETTE PRODUCTION —

mar 24.02.26 à 10h 15 et 15h

Ciné chanson • DURÉE 35 min • TOUT PUBLIC dès 3 ans

LIEU
Salle de spectacle
Espace culturel
Jacques Tati (voir p.73)

TARIF
13€ (normal)
11€ (réduit)
7€ (jeune)

RÉSERVATIONS
01.69.82.60.00
reservation@mjctati.fr
www.mjctati.fr

Levez la tête et regardez des perruches, des moineaux, des poules et des kiwis, les héros à plumes et à becs de cinq films hauts en couleurs et dans le ciel. Défendre son œuf, se faire un café, apprendre à voler, tomber et siffler, ce sont les défis qui attendent ces adorables volatiles qui apprendront la solidarité pour faire du quotidien un petit nid douillet.

AU PROGRAMME

- > *Va-t'en, Alfred!* de Célia Tisserant et Arnaud Demuynek (2023)
- > *Le moineau qui ne sait pas siffler* de Siri Melchior (2009)
- > *Le Nid* de Sonja Rohleder (2019)
- > *Le Tout Petit Voyage d'Emily Worms* (2022)
- > *Le Dernier Œuf* de Bertille Rondard (2021)

Dans le cadre du cycle « biodiversité & ornithologie : Sur un arbre perché... »
Du mardi 24 février au mercredi 11 mars 2026: Exposition « Birdie Memory »
Une installation interactive autour des oiseaux et de la biodiversité,
à découvrir à la médiathèque Georges Brassens.

Distribution Piano, claviers, percussions, voix: Lise Chemla · Co-production: Forum des images.



© Emmanuel Viverge

PERCHÉS !

— LES CHANTEURS D'OISEAUX —

ven 13.03.2026 à 20h 30

Spectacle musical • DURÉE 40 min • TOUT PUBLIC dès 5 ans

LIEU

Salle de spectacle
Espace culturel
Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

28 € (normal)
21,50 € (réduit)
13 € (jeune)

RÉSERVATIONS

01.69.82.60.00
reservation@mjctati.fr
www.mjctati.fr

Entre joutes sifflées et illustrations musicales par le saxophoniste-clarinettiste, les Chanteurs d'Oiseaux nous transportent dans leur univers musical, poétique et humoristique.

Après avoir gagné de nombreux concours du genre, les deux amis, qui imitent les oiseaux depuis qu'ils sont enfants, se sont même inscrits aux révélations des Victoires de la musique classique en 2017. Mêlant chant, danse, comédie ou mime (mention spéciale aux imitations des parades nuptiales), ils nous sifflent un spectacle musical unique et plus que perché. Avec de nouvelles connaissances en ornithologie et de douces symphonies dans les oreilles, une chose est sûre : vous n'écoutez plus jamais les oiseaux comme avant !

Distribution Artistes : Les Chanteurs d'Oiseaux (Johnny Rasse et Jean Boucault)
Musiciens (saxophoniste et clarinettiste) : Philippe Braquart, Guillaume Berceau et Vincent Lochet.



© La courbe production

VERSANT VIVANT

— L'OBSERVABLE / ARMADA PRODUCTIONS —

mer 18.03.26 à 10h et 15h

Concert dessiné et animé • DURÉE 45 min • TOUT PUBLIC dès 5 ans

LIEU

Salle de spectacle
Espace culturel
Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

13 € (normal)
11 € (réduit)
7 € (jeune)

RÉSERVATIONS

01.69.82.60.00
reservation@mjctati.fr
www.mjctati.fr

Versant Vivant est un spectacle musical poétique et immersif, mêlant musique électro-acoustique et création plastique en direct. Sur fond de rêverie où humains, animaux et paysages se fondent dans un même univers onirique, l'artiste Emilie Tarascou dessine et anime des scènes naturelles sous caméra, tandis que Simon Kansara compose en temps réel une musique envoûtante avec une variété d'instruments. Ensemble, ils plongent le public dans une expérience sensorielle, contemplative et hypnotique.

Distribution Écriture et dessin : Emilie Tarascou - Écriture et musique : Simon Kansara
Coproducteurs : Communauté de Communes de la Vallée d'Ossau (64), Espace Jéliote, Oloron-Saint-Marie (64), Parc National des Pyrénées, L'observable (64)
Partenariats : Le Préau—Centre d'art et de culture, Iseste (64) - Accompagnement en diffusion : L'Armada Productions.

REFLETS

EXPOSITION
MUNICIPALE

du ven 20.03.26 au lun 31.03.26

VERNISSAGE jeu 19.03.2026 à 18 h 30

Exposition • TOUT PUBLIC

LIEU

La Bouvêche (voir p. 73)

TARIF

Gratuit

HORAIRES

Tous les jours de 14 h à 18 h

Orcéens, Orcéennes, préparez vos pinceaux, objectifs, crayons ou ciseaux pour l'exposition municipale 2026 sur le thème: « Reflets ».

Que vous soyez amateur passionné ou artiste confirmé, si vous habitez Orsay ou êtes membre d'une association artistique de la ville, cette exposition est votre scène pour explorer, exprimer et partager.

Fragment de ciel dans une flaque d'eau, rue inversée dans une vitrine ou rencontre matinale dans le miroir, les reflets sont partout, parfois fidèles, souvent trompeurs. Ce thème vous invite à jouer avec la lumière, les illusions, les doubles sens ou les échos de l'âme. À travers peinture, photo, sculpture, collage ou tout autre médium, laissez parler votre imagination et révélez ce qui se cache derrière la surface.

Depuis plus de 45 ans, cette exposition est un moment fort de la vie culturelle orcéenne, mettant en lumière des œuvres originales et des talents inattendus. Cette année encore, étonnez vos voisins, vos proches... et vous-même!

Plus d'informations sur www.mairie-orsay.fr
Inscriptions en ligne du 12 janvier au 1^{er} mars 2026.

ET SI ON DANSAIT?

11^e
édition
Festival

du dim 22.03 au sam 11.04.26

Avec le mois de mars, revient le festival *Et si on dansait ?* dédié à la danse contemporaine sous toutes ses formes. Après le succès du bal hip hop en 2025, nous vous invitons à danser ensemble à nouveau à l'occasion d'un bal folk avec Bal O'Gadgo (voir p. 49). Ce festival sera aussi l'occasion d'explorer le désir de liberté. Avec Leïla Ka, les corps des danseuses cherchent à exprimer ce que l'on n'ose pas dire avec les mots (voir p. 48). Les performeuses du Collectif bim nous proposent d'investir les rues d'Orsay pour se jouer des codes de conduite dans l'espace public (voir p. 51). Pour les plus jeunes Sandra Geco et Édouard Gameiro s'amuse entre danses et acrobaties et explorent le câlin sous toutes ses formes (voir p. 50).

En complément de ces actions, la Ville soutient la création chorégraphique en accueillant en résidence le Collectif bim.

Le festival c'est aussi une sélection de films sur la danse au cinéma Jacques Tati et les Croisés danse au Conservatoire à rayonnement départemental Paris-Saclay.

Venez découvrir la danse dans toute sa diversité!

Et si on dansait ? s'inscrit dans Essonne Danse, réseau et festival fédérant 20 lieux promouvant la danse contemporaine.



© Martin Launay

FESTIVAL
ET SI ON DANSAIT ?

PODE SER / C'EST TOI QU'ON ADORE

— CIE LEÏLA KA —

dim 22.03.26 à 17h

Danse • DURÉE 50 min • TOUT PUBLIC dès 10 ans

LIEU

CRD Paris-Saclay
Auditorium
Jean-Claude Risset (voir p.72)

TARIF

10 € (normal)
5 € (réduit)

RÉSERVATIONS

01.60.92.80.36
resaculture@mairie-orsay.fr
www.mairie-orsay.fr

En deux temps et une écriture enlevée, la chorégraphe Leïla Ka aborde les contradictions de l'être avec une force peu commune. Dans *Pode Ser* [Peut être], la présence de l'interprète se fait incandescente. En robe vieux rose, elle se lance dans une gestuelle tranchante, acérée, signature de la chorégraphe. Rageuse, elle affronte son corps sur le *Trio n°100* de Schubert. Le propos est vigoureux, empreint de fureur de vivre, son interprétation magistrale. Tout aussi haletant, le duo *C'est toi qu'on adore* dégoupille une partition impétueuse, heurtée, véloce. Dans cette seconde pièce, les deux interprètes affirment une danse puissante et résistante, une gestuelle électrique.

La presse en parle :

« *Pode Ser* et *C'est toi qu'on adore*, deux pièces percutantes qui visent juste et touchent au cœur. » **Les Inrockuptibles**

Distribution *PODE SER* Chorégraphe: Leïla Ka · Interprètes: Anne Tierney · Création lumière: Laurent Fallot | *C'EST TOI QU'ON ADORE* Chorégraphe: Leïla Ka · Interprètes: Salomé Moro et Inès Lopez · Création lumière: Laurent Fallot.
Ensemble des mentions obligatoires précisées sur mairie-orsay.fr.



© Bastien Capela

FESTIVAL
ET SI ON DANSAIT ?

BAL FOLK

— BAL O'GADJO —

dim 29.03.26 à 17h

Danse • DURÉE 2h • TOUT PUBLIC dès 6 ans

LIEU

Salle de spectacle
Espace culturel
Jacques Tati (voir p.73)

TARIF

10 € (normal)
5 € (réduit)

RÉSERVATIONS

01.60.92.80.36
resaculture@mairie-orsay.fr
www.mairie-orsay.fr

Naviguant sur un flot enivrant de musiques populaires et poussé par un fort vent du Sud, Bal O'Gadjo entraîne dans la danse un public conquis par ses cadences chaleureuses.

Depuis 2005 nos 5 musiciens poursuivent leur travail d'ouverture et de rencontre entre les musiques et chants traditionnels du monde, au fil de 7 albums sans cesse enrichis par le parcours de chacun.

Dans leur nouvel opus *Le poids de la terre* Bal O'Gadjo renforce sa section chant avec de belles polyphonies et, au travers de ses nouvelles compositions, nous embarque au beau milieu d'un marché de Thessalonique ou dans les montagnes du Kurdistan, empruntant des routes sinueuses "qui mènent toujours à la mer" pour parler d'exil, de résistance ou de luttes intérieures.

Un road music alerte et créatif!

Distribution Clarinette: Lucie Gibaux · Violoncelle: Lucile Magnan · Guitare, mandoline: Fabien Bucher · Violon, saz: Paul Oliver · Derbouka, doholla, daf: Samuel Wornom.



© Edouard Serra

FESTIVAL
ET SI ON DANSAIT ?

CÔTE À CÔTE

— &CO CIE —

mer 01.04.26 à 15h

Danse • DURÉE 55 min • TOUT PUBLIC dès 6 ans

LIEU

CRD Paris-Saclay
Auditorium
Jean-Claude Risset (voir p.72)

TARIF

10 € (normal)
5 € (réduit)

RÉSERVATIONS

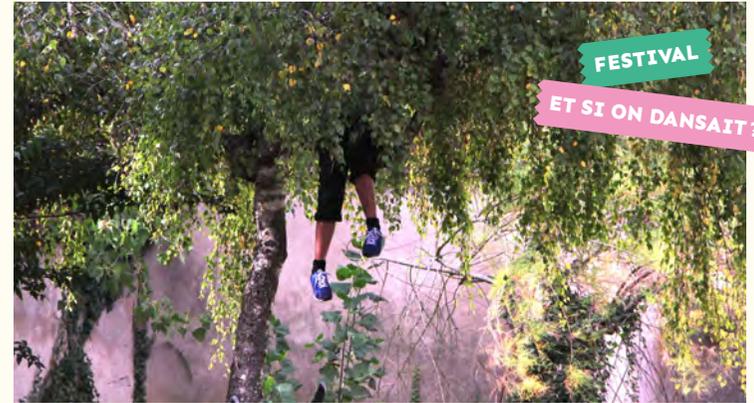
01.60.92.80.36
resaculture@mairie-orsay.fr
www.mairie-orsay.fr

Deux corps, deux morphologies, deux univers différents qui puisent leur vocabulaire dans des styles divers pour créer un langage corporel sensible à la croisée des chemins entre les techniques.

Côte à côte traite de l'importance du toucher, des liens qui nous unissent et de notre interdépendance les uns aux autres. Mettant en scène « le câlin » dans un jeu d'entremêlement dansé, les corps s'enlacent, s'entremêlent dans un câlin perpétuel questionnant l'impact qu'il peut avoir sur le corps et la psyché.

Qu'est ce qu'un câlin peut bien signifier ? Quelles visions en avons-nous ?

Distribution Chorégraphie et direction artistique: Sandra Geco
Créé en collaboration avec: Edouard Gameiro et Kuba Odzioba · Interprète: Sandra Geco
et Edouard Gameiro · Création lumière et régisseur général: Esteban Loirat
Musique originale: Christophe Franco · Création costume: Alice Touvet.



© Maïté Laureau

FESTIVAL
ET SI ON DANSAIT ?

VUES!

— COLLECTIF BIM —

sam 11.04.26 à 15h et 17h

Danse • DURÉE 45 min • TOUT PUBLIC dès 6 ans

LIEU

Rues d'Orsay,
précision
après réservation

TARIF

Gratuit

RÉSERVATIONS

01.60.92.80.36
resaculture@mairie-orsay.fr
www.mairie-orsay.fr

Des performeuses du Collectif bim et un groupe d'habitantes d'Orsay prennent la place! Ensemble, elles ouvrent les imaginaires, et réinventent joyeusement les rôles et les possibles dans l'espace public. Avec audace, humour et poésie, *Vues!* propose un nouveau regard sur nos lieux du quotidien. En tant que femmes, nous nous sentons souvent intranquilles dans la rue : nous modifions nos trajectoires par évitement, nous avons parfois peur, nous n'osons pas toujours faire ce que nous souhaitons. *Vues!* renverse la tendance. Comment aimerions-nous habiter l'espace public? Que voudrions-nous pouvoir y faire? Entre théâtre et danse, les interprètes jouent avec les règles et les codes et nous emmènent dans un espace où les femmes peuvent enfin se sentir libres!

Vous avez entre 18 et 99 ans? Venez participer à *Vues!*.
Ateliers préparatoires sur inscription à resaculture@mairie-orsay.fr.

Distribution 5 bimeuses: Liza Blanchard · Sophie Engel · Eloïse Hallauer · Naïla Nkhili (porteuse)
Marion Petit Hélène Sadowy (en alternance) · un groupes d'habitantes.



© Le Grenier de Babouchka Scène Productions
et A&P Productions

LA FLEUR AU FUSIL

— LE GRENIER DE BABOUCHKA —

ven 10.04.26 à 14h et 20h30

Seul en scène • DURÉE 1h15 • TOUT PUBLIC dès 12 ans

52

LIEU	TARIF	RÉSERVATIONS
Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73)	19,50 € (normal) 15 € (réduit) 10 € (jeune)	01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Le 25 avril 1974, au Portugal, la révolution des œillets fait chuter la plus longue dictature d'Europe. Des milliers de Portugais marchent ensemble, vers leur destin pour écrire, la fleur au fusil, une histoire d'union, d'amour et de paix.

Ces hommes et ces femmes réussissent ainsi à gagner leur liberté sans qu'aucune goutte de sang ne soit versée. C'est l'histoire d'une démocratie qui se gagne par l'union d'un peuple et qui se conquiert avec des fleurs. Quand son petit-fils l'interroge sur sa vie, Céleste, émigrée portugaise en France, convoque en sa mémoire les souvenirs passés de sa jeunesse muselée par la dictature de Salazar, de son arrivée en France par les chemins dangereux de la clandestinité, et de ce parcours de vie chaotique et chahuté qui manqua de tout... mais jamais d'amour.

Distribution Coproduction: Le Grenier de Babouchka, Scène Productions et A&P Productions
Écriture et interprétation: Lionel Cecilio • Mise en scène: Jean-Philippe Daguerre
Création lumière: Moïse Hill.

TROIS VISAGES DU QUINTETTE

sam 11.04.26 à 20h30

Concert • DURÉE 1h10 • TOUT PUBLIC

LIEU	TARIF	RÉSERVATION
CRD Paris-Saclay Auditorium Jean-Claude Risset (voir p.72)	Gratuit	billetweb.fr/ trois-visages-du-quintette

53

Ce concert met à l'honneur la richesse expressive du quintette, formation de musique de chambre aux multiples visages qui offre un terrain riche aux compositeurs. Ce programme réunit trois chefs-d'œuvre qui illustrent l'évolution stylistique et expressive de cette formation, du classicisme tardif jusqu'au XX^e siècle le plus cosmopolite.

Le quintette en mi bémol mineur, op. 87, dans sa version pour piano et cordes avec contrebasse de Johann Nepomuk Hummel, est une œuvre saisissante qui mêle l'élégance classique à une expressivité déjà romantique, portée par une écriture brillante et une tonalité dramatique.

Le quintette à cordes n° 2, op. 77, d'Antonín Dvořák est une œuvre lumineuse inspirée par le folklore de Bohême. La présence de la contrebasse apporte une profondeur singulière à cette partition vibrante, pleine de lyrisme et d'un élan dansant.

La Création du monde, dans sa version pour quintette avec piano de Darius Milhaud, nous plongera dans le Paris cosmopolite des années 1920. Fortement influencée par le jazz, cette œuvre mêle contrepoint savant et rythmes syncopés pour évoquer le mythe universel de la genèse.

Projet artistique imaginé, créé et réalisé par l'équipe des artistes-enseignants du CRD Paris-Saclay (équipement de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay) et le quatuor DonISSi.

Distribution Direction artistique: Aurélie Blanc et Cécile Daspet



LE CHANT DES SABLES

JÉRÉMIE
BENNEQUIN

du sam 11.04 au dim 07.06.26

VERNISSAGE jeu 09.04.26 à 19h

Exposition • TOUT PUBLIC

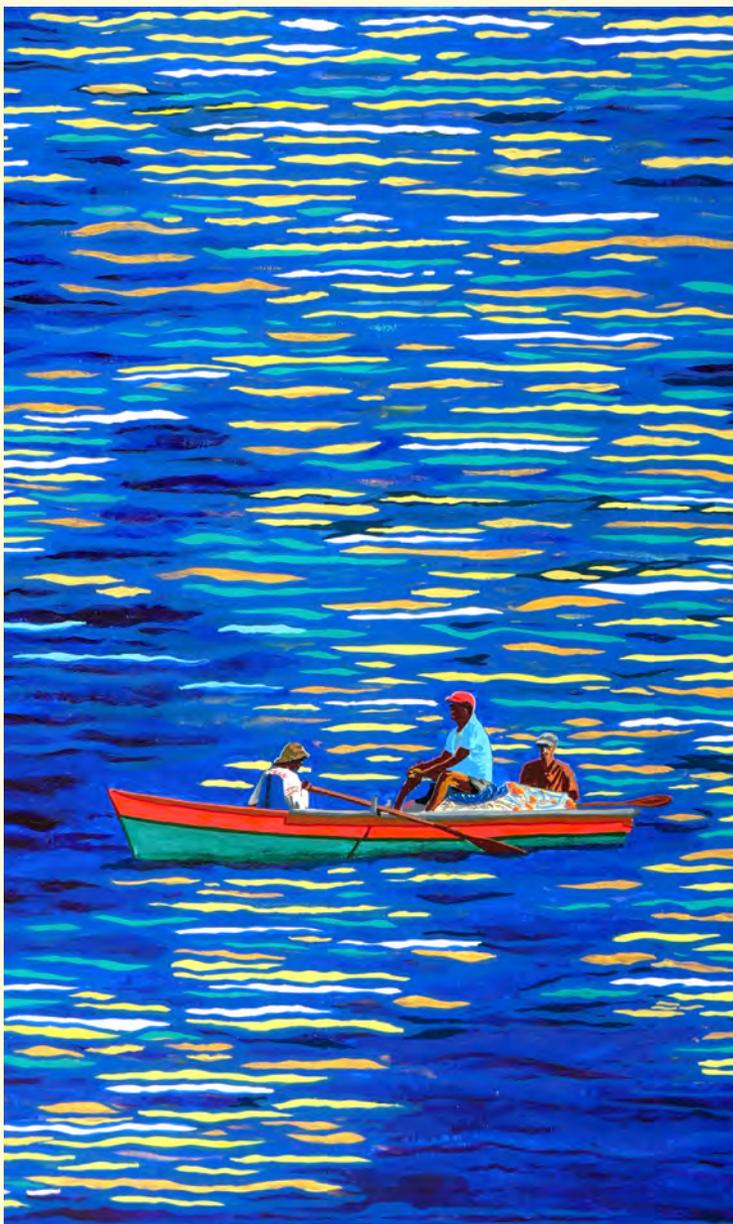
LIEU
La Crypte (voir p.73)

TARIF
Gratuit

HORAIRES
mer de 15h à 18h
sam, dim de 15h à 19h

Au cœur de la pratique pluridisciplinaire de Jérémie Bennequin, la littérature constitue comme une matière première, un matériau privilégié. Singulièrement déterminée par une logique de l'effacement, sa démarche artistique engendre des œuvres ambiguës : ruines, palimpsestes, vestiges, reliques de l'écriture, au croisement des mots et des images, du lisible et du visible, entre mémoire et oubli.

Dans le cadre de sa résidence à la Crypte d'Orsay, Jérémie Bennequin explore les mots d'un dialogue amoureux provenant d'un chant très ancien, un poème voluptueux consacré au premier siècle de notre ère dans la Bible hébraïque et l'Ancien Testament chrétien comme le « chant des chants » – Cantique des cantiques. Transposant l'univers de ce texte culte dans le domaine de l'art contemporain, cette exposition engage une expérience multisensorielle à travers le principal médium du sable et d'autres poudres aromatiques, tout à la fois support d'une écriture éphémère et texture de son ensevelissement...



LUMIÈRE, COULEURS, FORMES

PASCAL
POUTCHNINE

du ven 17.04 au mer 10.06.26

VERNISSAGE jeu 16.04.26 à 18h 30

Exposition • TOUT PUBLIC

LIEU
Hall de l'hôtel de ville (voir p.73)
TARIF
Gratuit

HORAIRES
lun, mar, mer et ven de 8h 30 à 12h 30
et de 13h 30 à 17h,
jeu de 13h à 17h, sam de 9h à 12h

Pascal Poutchnine n'a jamais attendu l'autorisation pour créer, il peint comme on rêve : librement et intensément. Poussé par une fascination instinctive pour l'image dès les années 90 et après une carrière dans laquelle la communication visuelle est au second plan, il choisit un autre chemin : celui de l'émotion avant la règle, de l'élan avant la méthode. De la Méditerranée aux îles des Caraïbes, de l'Asie à la Vallée de Chevreuse où il vit aujourd'hui, l'artiste cueille les éclats de lumière, les géométries naturelles, les lignes d'horizon. Chaque voyage devient une matière première.

Le réel l'inspire, mais il ne s'y enferme jamais. Ses toiles esquissent une réalité détournée, adoucie, magnifiée — entre mémoire, songe et invention.

À l'acrylique et au marqueur, Pascal Poutchnine forge une écriture plastique unique : des paysages baignés de chaleur, des architectures stylisées, des scènes silencieuses où plane une poésie tranquille. Ses couleurs franches, ses silences, ses mondes imprégnés de bleu et de soleil s'inspirent notamment de Rousseau, Hopper et Hockney. Pascal Poutchnine ne peint pas ce qu'il voit : il peint ce qu'il voudrait ne jamais oublier.



CRAQUAGE

— MARION MEZADORIAN —

ven 29.05.26 à 20h30

Seule en scène • DURÉE 1h15 • TOUT PUBLIC dès 10 ans

LIEU	TARIF	RÉSERVATIONS
Salle de spectacle Espace culturel Jacques Tati (voir p.73)	28 € (normal) 21,50 € (réduit) 13 € (jeune)	01.69.82.60.00 reservation@mjctati.fr www.mjctati.fr

Dans son premier spectacle *Pépites*, Marion Mezadorian nous a régales par ses talents de comédienne en interprétant à merveille les personnages drôles et touchants qui ont croisé sa route.

Elle revient avec un nouveau spectacle, rempli d'humour et d'émotion. *Craquage*, c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque: on déballe tout et ça fait un bien fou!

À force d'avoir trop pris sur soi, chacun est entraîné dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs, et une furieuse envie de DIRE.

C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...

La presse en parle:

« Avec une infinie justesse et sans pathos, elle retrace les petites victoires, les secrets et les tourments de l'âme, subtilement sublimés par le rire. » **Télérama**
 « Les quinze personnages qu'elle campe à merveille, déclenchent un rire viscéral et sont bluffants de vérité. » **Le Monde**
 « Doux et piquant. Le masque et la plume, la comédienne a tout. » **Le Parisien**

Distribution De et avec: Marion Mezadorian · Mise en scène: Mikael Chirinian · Musiques: Quentin Morant · Costumes: Marion Rebmann · Assistante costumes: Violaine de Maupeau Lumière: Raphaël Bertomeu · Production: Ki M'aime Me Suive et Pépites Production.

JAZZER LE BAROQUE

sam 30.05.26 à 20h30

Concert • DURÉE 1h20 • TOUT PUBLIC

LIEU

CRD Paris-Saclay
Auditorium
Jean-Claude Risset (voir p.72)

TARIF

Gratuit

RÉSERVATION

billetweb.fr/
jazzer-le-baroque

Si les univers musicaux du jazz et de la musique baroque semblent, au premier abord, bien éloignés parce que distants historiquement, de nombreux points de rencontre possibles ont depuis longtemps inspiré beaucoup de musiciens, comme récemment les pianistes Brad Mehldau et Dan Tepfer, et en France, le clarinetriste Louis Sclavis ou le tubiste Michel Godard.

Dans ces styles lointainement cousins, la partition est, davantage qu'un texte, un support ouvert à l'interprétation, l'ornementation, et surtout l'improvisation, toutes soutenues par un travail de basse continue et de contrepoint. Le swing du jazz et la pulsation du baroque sont également des manières parentes de faire vivre le rythme.

Les artistes-enseignants des départements de musique ancienne et de jazz du CRD Paris-Saclay revisiteront les « standards » de la Renaissance, du baroque et du jazz en mélangeant les esthétiques et les timbres instrumentaux de ces deux époques pour un brassage audacieux et délicieux.

Projet artistique imaginé, créé et réalisé par l'équipe des artistes-enseignants du CRD Paris-Saclay (équipement de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay).

Distribution Direction artistique: Antoine Daures.

RÉCITAL DE MUSIQUE ANCIENNE

dim 28.06.26 à 16h00

Concert • DURÉE 1h • TOUT PUBLIC

LIEU

La Bouvèche (voir p.73)

TARIF

Gratuit

RÉSERVATION

billetweb.fr/
recital-musique-ancienne

Des étudiants lauréats du département de musique ancienne du CRD Paris-Saclay poursuivent leur chemin vers la professionnalisation et vous présentent cette année encore un programme riche et contrasté, explorant les trésors du répertoire raffiné de la musique baroque européenne. Ces récitals de fin de parcours, interprétés sur copie d'instruments anciens, sont à la fois l'aboutissement d'un parcours exigeant et le point de départ d'un avenir musical prometteur. Ils témoignent du chemin parcouru, tant sur le plan artistique que technique, et offrent un regard personnel et approfondi sur l'interprétation historique.

Ce moment privilégié, soutenu et encadré par les artistes-enseignants du conservatoire, souligne une période importante de réflexion, de maturation, de bilan des acquis techniques et artistiques ainsi que d'un approfondissement historique et musicologique.

Un moment passionnant de la vie artistique que ces musiciens vous invitent à partager avec eux dans ce lieu historique de la Bouvèche à l'acoustique et réverbération si propice à ce répertoire.

Distribution Étudiants en voie de professionnalisation et artistes-enseignants du département de musique ancienne du CRD Paris-Saclay (équipement de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay).

UN CINÉMA POUR PETITS ET GRANDS



© Thierry Soret

Un cinéma de cinéphiles avertis et d'amateurs de superproductions.

Chaque saison, votre cinéma vous propose plus de 450 films accessibles à toutes et tous. Les animations que nous vous proposons sont nombreuses et s'adressent à chacun d'entre vous selon votre âge et votre sensibilité.

- **Pour les plus jeunes**, le projet d'éducation à l'image s'adresse à tous les scolaires de la maternelle au lycée, pendant et en dehors du temps scolaire.
- **Le tout public**, peut assister, chaque semaine, aux analyses de film de la programmation, participer aux ateliers cinéma, aux avant-premières ou aux rencontres avec les équipes des films.
- **Votre cinéma est inclusif**, il favorise l'accès au cinéma pour toutes et tous. **Le tarif ne doit pas être une barrière**, 4€ pour tous du 1^{er} juillet au 31 août, tarif unique de 3€50 le samedi matin, plus de 1200 places solidaires par an pour les bénéficiaires de Cultures du Cœur.

RDV. CINÉMA À NE PAS MANQUER



© Thierry Soret

- **Cinérelax**: des séances de cinéma avec ou sans handicap.
- **Opéra-Ballet-Théâtre**: des rendez-vous toute l'année du Royal Opéra House et de la Comédie-Française au cinéma.
- **Le Collectif des Étudiants au Ciné (KEC)**: nuits du cinéma, soirées ACID Pop, ciné-débats, journées étudiants au cinéma en partenariat avec l'AFCAE. Évènements organisés et animés par les étudiants.
- **Festival Rêve des toiles**: animations, stages, rencontres, un espace d'apprentissage parents-enfants.
- **Chacun sa toile**: les parents choisissent entre deux films à l'affiche pendant que les enfants regardent un film et participent à une animation encadrée par l'équipe de la MJC-CS Jacques Tati.

Plus d'information sur : www.mjctati.fr
L'équipe vous accueille sur place ou au 01 69 82 97 86

SÉVERINE HUBARD

MAGNIFIQUE TOWER

HORS
LES MURS

jusqu'au ven 16.10.26
SCULPTURE • TOUT PUBLIC

64

LIEU

Carrière de sable
du Bois Persan

TARIF

En accès libre
et gratuit

Magnifique Tower, hommage à Nikola Tesla est une sculpture géante pensée par l'artiste Séverine Hubard pour le programme de commande d'œuvres temporaires et réactivables pour l'espace public mené par le Centre national des arts plastiques (Cnap). Créée entre 2020 et 2023, l'œuvre emprunte sa forme à la tour de Wardenclyffe conçue par Nikola Tesla qui rêvait alors d'un système de distribution électrique et d'information sans fil. Construite en 1903 sur l'île de Long Island, la tour ne sera jamais totalement opérationnelle et finalement démolie en 1917. Pour *Magnifique Tower*, Séverine Hubard procède à une simplification de la tour, comme pour concentrer notre regard sur son aspect structurel. Un effet accentué la nuit, lorsque la surface extérieure de la tour, recouverte de peinture phosphorescente, renvoie la lumière accumulée durant la journée. Ne sommes-nous pas tous, un peu malgré nous, hantés par le fantôme de Nikola Tesla ?

Œuvre en dépôt à Orsay du 16.10.2023 au 16.10.2026.

Magnifique Tower, hommage à Nikola Tesla de Séverine Hubard est une commande du Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec la Ville d'Orsay.

L'ART AU CENTRE

HORS
LES MURS

NORA SIMON

ET MARINA VANDRA

65

LIEU

Rue de Paris

TARIF

En accès libre
et gratuit

Dans le cadre du réaménagement du centre-ville, la Ville d'Orsay a lancé un projet artistique original et participatif : « L'Art au centre ». L'objectif ? Transformer les palissades du chantier en véritables œuvres d'art visibles de tous, réalisées avec la participation des habitants.

Deux artistes ont été invitées à imaginer ces fresques : Marina Vandra dont les compositions graphiques et colorées révèlent les motifs qui ponctuent notre quotidien et Nora Simon qui crée des paysages poétiques à partir de collages inspirés de grands chefs-d'œuvre. Toutes deux proposent un regard sensible sur notre environnement – réel ou fantasmé.

Au printemps et au début de l'été 2025, les deux artistes ont animé des ateliers gratuits ouverts à tous. Ces moments de création partagée ont permis aux Orcéens – enfants, adolescents, familles, commerçants, agents municipaux – de contribuer activement à l'élaboration des œuvres.

Les fresques, installées dès la pose des palissades, accompagneront le chantier jusqu'à son achèvement. Comme un écho aux mutations du centre-ville, le mur d'enceinte de l'ancien hôpital est lui aussi le support d'une intervention artistique de Nora Simon. Cette dernière vient accompagner la fresque d'Albane Monnier qui habille la tour depuis juillet 2024.

Un projet qui embellit Orsay, rassemble ses habitants et fait de l'art un moteur du renouveau urbain.

PROGRAMMATION D'ÉTÉ ET RESTITUTIONS

66

À la fin du mois de mai, alors que la saison culturelle touche à sa fin et que l'été approche, commencent les restitutions artistiques de fin d'année. Jusqu'à début juillet, vous pourrez notamment assister à une vingtaine de représentations à la salle de spectacle de l'espace culturel Jacques Tati.

Le programme détaillé de ces restitutions est à retrouver auprès des différents acteurs associatifs (ASO, MJC-CS Jacques Tati, Coups de Théâtre, Temps Danse, etc) et autres (CRD Paris-Saclay, collègue Fleming, lycée Blaise Pascal, etc.) qui contribuent à la richesse des pratiques culturelles du territoire.

L'été vous offrira également l'occasion de se retrouver lors de la 6^e édition des Estivales pour partager des moments de convivialité: concerts, animations, spectacles, ciné plein air, lectures, etc.!

Un peu de patience, la programmation est en cours et sera dévoilée au mois de juin.
De quoi aider à amorcer tranquillement la rentrée.

POLITIQUE CULTURELLE

67

Favoriser l'accès de tous à la culture, aller à la rencontre des publics, faire découvrir différentes formes d'expressions artistiques et promouvoir la création contemporaine, sont les piliers de notre politique culturelle.

La culture est un élément essentiel de l'éducation car elle offre un questionnement permanent sur le monde qui nous entoure, permettant ainsi la compréhension de l'altérité, l'apprentissage du vivre ensemble et la création de lien social. Elle contribue à l'épanouissement du citoyen et au bien être individuel et collectif.

C'est pourquoi maintenir notre investissement dans la culture, dans nos équipements culturels et dans le soutien aux artistes et aux associations locales est l'une de nos priorités.

Notre politique culturelle se développe autour de trois axes: la programmation culturelle, les actions d'éducation artistiques et culturelle et l'accueil d'artistes en résidence.

LA SAISON 25-26

La saison est le fruit d'un travail collaboratif réalisé par le collectif de programmation qui réunit le service culturel de la Ville, la MJC-CS Jacques Tati, le Conservatoire à Rayonnement Départemental Paris-Saclay et les médiathèques.

Nous avons à cœur de proposer une programmation pour tous, explorant l'ensemble des champs de la création artistique d'aujourd'hui. Ces propositions prennent place dans les équipements de la Ville mais aussi dans l'espace public. La Ville encourage les pratiques artistiques amateurs et met à la disposition des artistes du territoire des espaces de création et de diffusion et apporte un soutien financier et logistique.

68



34

SPECTACLES

DONT 2 SCÈNES
LOCALES

théâtre • danse • musique
humour • marionnettes
drame historique • lecture

7

EXPOSITIONS

art contemporain &
création du territoire

26

CINÉ-DÉBATS
ET DES RENCONTRES

Cinéma
Espace culturel Jacques Tati
et réseau des médiathèques

LES RÉSIDENCES

Le collectif de programmation accueille des équipes artistiques professionnelles lors de résidence de travail et de création. Cela leur permet de mener leur recherche en relation étroite avec le territoire et ses habitants. Un dialogue s'engage alors entre le créateur, ses créations et les publics (élèves, étudiants, amateurs, etc.). Les artistes accueillis cette année sont le Collectif bim (danse), la Cie Sans Soucis (théâtre), Jérémie Bennequin (arts visuels).



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les événements proposés sont généralement complétés par des actions de médiation et d'éducation artistique et culturelle qui permettent d'accompagner les publics dans la découverte des formes artistiques contemporaines.



EXPOSITIONS DE LA CRYPTÉ

54 visites-ateliers
4 séances initiation à l'histoire des arts
4 ateliers pour les familles

Actions menées par la médiatrice
du service culturel auprès
de publics scolaires et du champ
médico-social.

SPECTACLES DANSE ET THÉÂTRE

22 spectacles jeune public
(scolaires et familles)



Thomas Tudoux, Kaïzen, sériographie

69



RÉSIDENCES D'ARTISTES

40h d'ateliers danse
50h d'ateliers arts visuels

Les artistes invités en résidence
rencontrent les publics
lors d'ateliers puis partagent
avec eux leurs créations
(expositions ou spectacles).

LA COLLECTION

6 œuvres d'art contemporain

Acquises par la Ville auprès
d'artistes invités à la Crypte,
exposées dans les différentes
structures partenaires
(crèches, établissements scolaires
et médico-sociaux, etc.)
destinées à voyager parmi elles.

BILLETTERIE

SERVICE CULTUREL

01.60.92.80.36 / resaculture@mairie-orsay.fr
Formulaire de réservation en ligne sur
www.mairie-orsay.fr/reservations-culture
Licence d'entrepreneur de spectacle: PLATESV-R-2022-006373

CATEGORIE DE SPECTACLE

	A	B
PLEIN TARIF	14€	10€
TARIF RÉDUIT *	7€	5€

* Moins de 18 ans, étudiants et apprentis, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, bénéficiaires de l'allocation aux personnes handicapées, intermittents du spectacle, détenteurs de la carte famille nombreuse.

MJC-CS JACQUES TATI

14 bis avenue Saint-Laurent
01.69.82.60.00 / reservation@mjctati.fr
Billetterie en ligne: www.mjctati.fr (rubrique «Spectacles et concerts»)
Licence d'entrepreneur de spectacle: L-R-22-5349

CATÉGORIE DE SPECTACLE

	C	D	E
PLEIN TARIF	28€	19,50€	13€
TARIF RÉDUIT (1) *	21,50€	15€	11€
TARIF RÉDUIT (2) *	13€	10€	7€

(1)* Adhérents, retraités, étudiants, demandeurs d'emploi, CROUS, Pass culture, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA socle, de l'AAH, ou détenteurs d'une carte d'invalidité sur présentation d'un justificatif.

(2)* Enfants de moins de 14 ans

Vente billetterie à la Maison Jacques Tati les mardis, jeudis et vendredis de 16h à 18h / mercredis de 14h à 19h
La billetterie est également ouverte les soirs des spectacles dans le hall de la salle de spectacle.
Modes de règlement: espèces et chèques uniquement (à l'ordre de la MJC-CS Jacques Tati Orsay)

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL PARIS-SACLAY

01 88 10 00 43 / crd.accueil@paris-saclay.com
Pour tous les spectacles, réservation obligatoire sur le site billetweb.fr

EXPOSITIONS

- ◆ Les expositions de la Crypte, de la Bouvèche et de l'Hôtel de Ville sont gratuites et ouvertes à tous.
- ◆ Pour les expositions de la Crypte: accueil de groupes sur réservation au 01 60 92 80 23 et à l'adresse mail mediationartistique@mairie-orsay.fr

CULTURES DU CŒUR

- ◆ Des places gratuites sont mises à disposition des bénéficiaires de Cultures du Cœur pour chacun des spectacles de la saison. Pour en savoir plus: 01 69 02 46 92 / cdc91@culturesducoeur.org

ACCUEIL À LA SALLE DE SPECTACLE - ESPACE JACQUES TATI

- ◆ La billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la représentation.
- ◆ Les spectacles commencent à l'heure indiquée, sauf imprévu indépendant de notre volonté.
- ◆ Les organisateurs se réservent le droit de refuser tout retardataire.
- ◆ Les enfants de moins de 16 ans doivent être accompagnés par un adulte.
- ◆ Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas autorisés à assister aux spectacles non adaptés à leur âge.
- ◆ Les poussettes ne sont pas autorisées dans la salle de spectacle.
- ◆ La salle de spectacle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

VENIR À ORSAY (91400)

EN VOITURE:

- ◆ Au départ de Paris du Pont de Sèvres par la N118, direction Orléans / Chartres. Sorties « Centre Universitaire » ou « Orsay »
- ◆ Par l'autoroute A6a (Porte d'Orléans) ou l'A6b (Porte d'Italie), bifurcation vers l'A10 en direction de Bordeaux / Nantes, sortie vallée de Chevreuse « Orsay/Bures », puis « Orsay »
- ◆ Parkings à proximité: plan de stationnement de la ville sur www.mairie-orsay.fr

EN TRAIN:

- ◆ RER B stations « Orsay-Ville » et « Le Guichet ».

ACCÈS

CRD
Conservatoire à Rayonnement
Départemental Paris-Saclay

Auditorium J.C. Risset

rue Jean Tellier

Rue de Lavray

Rue Georges Clemenceau

Gare RER B Orsay-Ville

Ligne RER B

**L'ESPACE CULTUREL
JACQUES TATI
REGROUPE TROIS ESPACES
DE DIFFUSION
ET REPRÉSENTATION :**

- La salle de spectacle
- Le cinéma
- La maison

**LE SERVICE CULTUREL
DE LA VILLE
D'ORSAY DISPOSE
DE TROIS ESPACES
D'EXPOSITION :**

- La Crypte
- Le hall de l'Hôtel de ville
- La Bouvèche



Médiathèque du Guichet

Hôtel de Ville

Médiathèque Georges Brassens

rue Saint-Louis

La Crypte

Le cinéma

La salle de spectacle

La maison

La Bouvèche

Médiathèque Mondétour

**ESPACE CULTUREL
JACQUES TATI**

Pour les adresses et les moyens d'accès
aux différents lieux, voir la rubrique
Informations pratiques (p. 76).

AGENDA

09 • SEPTEMBRE

Ven	19.09	MERTEUIL	Spectacle	P. 5
Du ven	18.09 au mer	12.11	Et si Orsay m'était conté	Exposition P. 6
Sam	20.09	En attendant le grand soir	Festival	P. 7
Ven	26.09 et sam	27.09	The Shadow	Claquettes P. 8

10 • OCTOBRE

Sam	04.10	Maligne	Théâtre	P. 9
Ven	10.10	Elles ont marché sous...	Spectacle	P. 13
Mer	11.10	Les Figures de l'ombre	Ciné-débat	P. 12
Du sam	11.10 au dim	07.12	2km4_Pour une écologie...	Exposition P. 10-11
Ven	17.10	PAS Bête	Cirque	P. 16
Dim	19.10	Comment attraper une...	Marionnettes	P. 17
Mar	21.10	Minute Papillon	Spect. musical	P. 18
Mer	22.10	Un bateau	Marionnettes	P. 19
Jeu	23.10	Rouge	Marionnettes	P. 20-21
Ven	24.10	Le vertige de l'envers	Cirque	P. 22-23

11 • NOVEMBRE

Du ven	07.11 au mer	12.11	La querelle, une trilogie...	Théâtre P. 24
Sam	15.11	Bal Trad	Concert	P. 25
Du ven	21.11 au mer	21.01	Voyages en eaux douces	Exposition P. 26-27
Ven	21.11	Fourmi(s)	Théâtre	P. 29
Mer	26.11	Ne m'attends pas	Marionnettes	P. 30

12 • DÉCEMBRE

Ven	05.12	Don Quichotte...	Théâtre d'objet	P. 31
Mer	10.12	Monstres à tue-tête	Spect. musical	P. 32-33
Du sam	20.12 au sam	03.01	Le premier jour...	Théâtre P. 34

01 • JANVIER

Dim	18.01	Histoires imaginaires	Concert	P. 35
Ven	23.01	Calme	Humour	P. 36
Sam	24.01	Nuit de la lecture	Littérature	P. 37

02 • FÉVRIER

Du ven	06.02 au mer	01.04	Reflets d'Asie, l'écho du soi	Exposition P. 38-39
Ven	06.02	Les secrets de la Méduse	Théâtre	P. 40
Du	14.02 au	20.02	Dim Festival Tous Théâtres...	Festival TTC P. 42
Dim	15.02	Lumières d'Espagne	Concert	P. 41
Mar	24.02	Chœurs d'oiseaux	Spectacle music.	P. 43

03 • MARS

Ven	13.03	Perchés!	Spectacle music.	P. 44
Mer	18.03	Versant vivant	Spectacle music.	P. 45
Du ven	20.03 au lun	31.03	Reflets	Exposition P. 46
Dim	22.03	Pode ser / C'est toi qu'on...	Danse	P. 48
Dim	29.03	Bal Folk	Danse	P. 49

04 • AVRIL

Mer	01.04	Côte à côte	Danse	P. 50
Ven	10.04	La fleur au fusil	Seul en scène	P. 52
Du sam	11.04 au dim	07.06	Le chant des sables	Exposition P. 54-55
Sam	11.04	Vues!	Danse	P. 51
Sam	11.04	Trois visages du quintette	Concert	P. 53
Du ven	17.04 au mer	10.06	Lumière, couleurs, formes	Exposition P. 56-57

05 • MAI

Ven	29.05	Craquage	Seule en scène	P. 58-59
Sam	30.05	Jizzer le baroque	Concert	P. 60

06 • JUIN

Dim	29.06	Récital de musique...	Récital	P. 61
-----	-------	-----------------------	---------	-------

SERVICE CULTUREL HÔTEL DE VILLE
2 place du général Leclerc / www.mairie-orsay.fr
01 60 92 80 36 et 01 60 92 80 23 / culture@mairie-orsay.fr

LA CRYPTÉ
4 avenue Saint-Laurent
01 60 92 80 28 / expositions@mairie-orsay.fr

LA BOUVÈCHE
71 rue de Paris
01 60 92 80 28 / expositions@mairie-orsay.fr

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL PARIS-SACLAY
87 rue Jean Teillac
www.paris-saclay.com
01 88 10 00 43 / crd.accueil@paris-saclay.com
Horaires d'accueil: du lundi au vendredi de 9h à 22h, samedi de 9h à 19h

MJC-CS JACQUES TATI / MAISON JACQUES TATI
14 bis avenue Saint-Laurent
www.mjctati.fr
01 69 82 60 00 / info@mjctati.fr

CINÉMA JACQUES TATI
Allée de la Bouvèche / www.cinetati.fr
01 69 82 97 86 / cinema@mjctati.fr

RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES COMMUNAUTÉ PARIS-SACLAY

GEORGES BRASSENS (CENTRE)
01 60 92 81 70
mediatheque-orsay-georgesbrassens@paris-saclay.com

LE GUICHET
01 64 46 16 39
mediatheque-orsay-guichet@paris-saclay.com

MONDÉTOUR
01 64 46 58 06
mediatheque-orsay-mondetour@paris-saclay.com

PORTAIL DES MÉDIATHÈQUES DU RÉSEAU
mediatheques.paris-saclay.com



Directeur de la publication:
Rémi Darmon
Coordination générale:
Direction de la communication
Rédaction:
Collectif de programmation

Conception graphique:
Atelier c'est signé (Mora Prince)
Impression:
Desbouis-Grésil
Tirage:
11 500 exemplaires

Le collectif de programmation remercie pour leur soutien:



